

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ÉMILIE PRUKOP  
MAITRE EN LETTRES MODERNES  
(UNIVERSITÉ DE TOULOUSE)

# Le Livre des merveilles

MARCO POLO



## RÉSUMÉ 3

---

## ÉTUDE DES PERSONNAGES 6

---

### Marco Polo

*Un observateur*

*Un homme de son siècle*

*Un conteur hors pair*

*Des enjeux commerciaux, politiques et religieux*

### Le Grand Kubilaï Kahn

## CLÉS DE LECTURE 8

---

### Le contexte historique en Europe et en Asie au XIII<sup>e</sup> siècle

*En Europe...*

*À Venise...*

*En Asie...*

### La situation d'énonciation

### Le projet d'écriture

### Le récit de voyage

### Tableau récapitulatif de l'itinéraire de Marco Polo

## POUR ALLER PLUS LOIN 12

---

# Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Marco Polo Marchand et voyageur vénitien

---

- **Né en 1254 à Venise**
  - **Décédé en 1324 dans la même ville**
  - **Son œuvre :**  
*Le Livre des merveilles* (1298), récit de voyage
- 

Marco Polo, un citoyen de Venise issu d'une grande famille de marchands, est né en 1254. Accompagné de son père, Nicolo, et du frère de ce dernier, Mafeo, il voyage pendant 23 années à travers toute l'Asie, pour des raisons avant tout commerciales : il s'agit de favoriser les échanges entre l'Europe et l'Empire mongol, qui est une grande puissance économique au XIII<sup>e</sup> siècle. Il se rend notamment en Grande Arménie, en Perse, en Inde, en Chine et au Japon. À son retour, il décrit les « merveilles », c'est-à-dire les choses étonnantes qu'il a pu observer pendant son voyage : alors qu'il se trouve en prison, lors d'une guerre opposant Gênes à Venise, il dicte le récit de ses voyages à l'un de ses codétenus, l'écrivain Rustichello de Pise, en 1298. Marco Polo peut être considéré comme le premier grand écrivain voyageur de l'histoire de la littérature.

## Le Livre des merveilles Un récit de voyage

---

- **Genre :** récit de voyage
  - **Édition de référence :** *Le Devisement du monde. Le Livre des merveilles*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « La Découverte/Poche Littérature et voyages », 2004, 554 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1298
  - **Thématiques :** voyage, découverte, mer, monde, diversité, culture
- 

Dans *Le Livre des merveilles*, Marco Polo fait preuve de qualités d'observation, de documentation et de précision exceptionnelles pour son époque. Même si l'œuvre comprend de nombreux éléments légendaires, Marco Polo décrit avec une grande précision les coutumes des Mongols : pour chaque contrée visitée, il décrit les habitats, leurs habitudes alimentaires et vestimentaires, leur caractère, etc. De plus, il prend grand soin d'apporter au lecteur des preuves de ce qu'il avance et cherche à le convaincre de sa sincérité. *Le Livre des merveilles* fait la part belle à la description de la diversité du monde, mais n'est pas un roman d'aventures à proprement parler car, à l'époque, le genre du récit de voyage n'est pas très développé et sa part aventureuse peu appréciée.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## CHAPITRES 1-19 – PROLOGUE

Marco Polo raconte brièvement le premier voyage des frères Nicolo et Mafeo Polo en Asie et sa rencontre avec le Grand Kahn. Cette partie constitue le prologue: on peut y lire que Marco Polo souhaite s'adresser à un très large public, de la noblesse aux bourgeois. Ce prologue a pour fonction de susciter la curiosité du lecteur.

## CHAPITRES 20-75 – PREMIER LIVRE

À partir du chapitre 20, la description des différentes parties du monde vues par Marco Polo commence. *Le Livre des merveilles* a également pour titre *Devisement du monde*. Le mot *devisement* vient du verbe *deviser* qui signifiait « raconter » mais aussi « mettre en ordre, exposer ». Marco Polo va décrire ce qu'il a vu selon un certain ordre.

Il décrit d'abord la Petite Arménie, la Turquie, la Grande Arménie, la Géorgie et le royaume de Mossoul.

Ensuite, Marco Polo raconte la prise de Bagdad et le miracle de la montagne de Bagdad: le calife de Bagdad, qui haïssait les chrétiens et cherchait à les convertir à la pointe de l'épée, a demandé à la communauté chrétienne d'accomplir un miracle pour prouver la supériorité de leur foi. Il leur fallait déplacer une montagne. Le calife entendait ainsi les discréditer pour toujours. Mais le miracle a eu lieu grâce aux prières des chrétiens, et les musulmans ainsi que le calife se sont convertis.

Puis, il décrit l'Irak, la Perse, le royaume de Kerman et les cités de Camadin et d'Ormuz, plaque tournante du commerce entre l'Inde et l'Asie.

Marco Polo relate ensuite l'histoire du vieux de la montagne: en Iran se trouvait un homme qui avait fait construire, autour du plus beau des jardins, la plus belle des cités que l'on ait jamais vue, défendue par un château imprenable. Il y élevait des jeunes gens à qui il faisait croire que cet endroit était le paradis. Parfois, il droguait les jeunes gens et les transportait en dehors du palais. Quand ils se réveillaient, ces jeunes gens étaient prêts à faire n'importe quoi pour revenir dans leur paradis. Le vieux de la montagne les envoyait alors assassiner des gens. Selon Marco Polo, ce serait Hulegu, seigneur des Tartares du Levant, qui aurait mis fin aux agissements du vieux de la montagne.

Il décrit également l'Afghanistan, ses montagnes de sel et ses habitations troglodytes, le Badakhsan, le Cachemire, la cité de Samarcande, le Turkestan, le désert de Gobi, la province de Tangout et ses rites funéraires bouddhistes, et la cité de Ganzou.

Marco Polo raconte une nouvelle histoire, celle du prêtre Jean : c'est en réalité une légende médiévale qui voulait qu'en Asie, il ait existé un royaume chrétien avec à sa tête le prêtre Jean, un descendant des Rois mages. Il a été vaincu par Gengis Kahn, le premier seigneur des Tartares. Marco Polo parle ensuite des descendants de Gengis.

L'écrivain-voyageur évoque ensuite les mœurs des Tartares : il parle de leur nomadisme et de leurs coutumes de mariage (les Tartares sont polygames et ont une étonnante coutume qui permet de célébrer des mariages posthumes), de leur religion, de leurs coutumes vestimentaires, de l'organisation de leur armée (que Marco Polo considère comme parfaite), etc.

Dans les pays à l'est de Ganzhou, Marco Polo raconte avoir vu des bœufs de Tangout « gros comme des éléphants », qui sont en réalité des yaks, et avoir découvert le commerce du musc, les descendants du prêtre Jean, habitant aux confins du monde connu, et la cité de Tchaghan-Nor. Puis il décrit le palais de Chang-Tou, la capitale du royaume du Grand Kahn, et évoque quelques coutumes étranges des savants du Grand Kahn.

## CHAPITRES 76-158 – DEUXIÈME LIVRE

Marco Polo parle d'abord du Grand Kahn, Koubilaï, et de son arrivée au pouvoir. Puis, il esquisse son portrait et décrit les fastes de son palais, qui se trouve dans la ville de Cambaluc, actuelle Pékin. Le voyageur évoque ensuite les deux plus grandes fêtes qui rythment la vie au palais : l'anniversaire du Grand Kahn – tous les Tartares se rassemblent pour prier et offrir des présents à leur chef – et le Nouvel An. Il raconte également les parties de chasse du Grand Kahn et décrit toute son administration.

Puis, Marco Polo reprend la route vers l'ouest et se rend au royaume de Xian, puis au Tibet et au Yunnan, royaume gouverné par le fils du Grand Kahn. Il décrit, avec un peu d'exagération, les serpents véritablement monstrueux que l'on trouve dans cette province.

À l'ouest du Yunnan, Marco Polo découvre les curieux rites de naissance de la province de Zardandan, où les femmes, après avoir enfanté, s'en repartent aussitôt vaquer aux travaux quotidiens pendant que leurs maris prennent leur place au lit et se font visiter par la famille et les amis.

L'auteur raconte alors la conquête de la Birmanie et du Bengale par le Grand Kahn et nous présente la capitale de la Birmanie. Marco Polo traverse ensuite la contrée du Yibin, très dangereuse car infestée de lions, avant de parvenir à Cangzhou, cité qui vit du commerce du sel.

Suivent les histoires des conquêtes de Dongping, de la province du Mangi et de Siang Yang par le Grand Kahn. Puis, Marco Polo décrit la ville de Hangzouh, capitale du Mangi, que l'on appelle la cité du ciel. Après avoir décrit la magnificence de cette ville, il nous parle des superstitions des habitants, du palais du roi et de l'organisation de la ville. C'est sur l'horrible coutume du royaume de Fuzhou, pays de cannibales, que s'achève le deuxième livre du *Livre des merveilles*.

## CHAPITRES 159-234 – LIVRE DE L'INDE

Dans ces chapitres, Marco Polo parle de l'Inde qui, à cette époque, désigne des îles de l'océan Indien.

Il commence avec le Japon et livre un récit peu fiable de la prise de la capitale par les Tartares. Viennent ensuite des descriptions des îles de la mer de Chine et de la Cochinchine, dont les habitants paient leur tribut au Grand Kahn en lui envoyant des éléphants.

À l'île de Java, Marco Polo apprend de nombreux récits merveilleux, comme celui des licornes du royaume de Pasaman, qui sont en réalité des rhinocéros de Sumatra, ou encore celui de l'arbre qui donne du vin lorsqu'on coupe les branches.

Marco Polo décrit ensuite le royaume de Dagoian, où les habitants dévorent leurs morts ainsi que les étrangers de passage, et l'île de Ceylan, où l'on trouve un grand nombre de pierres précieuses et le rubis le plus gros du monde. C'est sur cette île que se situe le tombeau de Bouddha. Marco Polo nous raconte son histoire.

Après avoir évoqué les pêcheurs de perles de l'Inde majeure et leurs coutumes, Marco Polo nous parle du tombeau de saint Thomas, qui se situerait dans cette partie du monde.

Il parle de la province de Teligana, où les diamants sont roulés par les torrents en grande quantité, des Brahmanes (prêtres hindous) de la province de Lar, des pirates de Malabar et de Goujarat, les plus grands corsaires du monde qui agissent avec la bénédiction du roi, des îles mâle et femelle, de l'île de Socotra, où vivent des magiciens parmi les meilleurs du monde, puis des griffons de Mogadicsio, sortes d'animaux légendaires, mi-oiseau mi-lion. Marco Polo raconte ce qu'on lui a dit, mais met en doute l'existence de ces animaux, qui appartiennent au bestiaire fabuleux.

Il continue son périple par l'île de Zanzibar, l'Abyssinie, le pays d'Aden, dont le sultan est l'un des plus riches au monde, et la cité de Schir, dont les habitants ne se nourrissent que de poissons.

Enfin, Marco Polo nous parle de la fille du roi Caïdou, dont la force était si grande qu'aucun homme ne put jamais la maîtriser ; son père l'emmena donc à la guerre avec lui.

Suivent quelques récits de batailles, avant l'épilogue.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

Une foule de personnages sont présentés et décrits par Marco Polo dans *Le Livre des merveilles*, mais l'auteur ne donne le plus souvent que des informations sur les mœurs des habitants de telle ou telle région.

## MARCO POLO

« Messire Marco Polo, sage et noble citoyen de Venise » est l'auteur et le personnage principal du *Livre des merveilles*. Il est le plus souvent désigné par le pronom « il », car il n'est pas à proprement parler le narrateur du livre. C'est Rustichello de Pise qui occupe la place du narrateur.

### Un observateur

Marco Polo fait un récit digne de celui d'un anthropologue (scientifique qui étudie l'être humain sous tous ses aspects) ou d'un géologue (scientifique qui étudie la Terre). Dans chaque contrée parcourue, les hommes qu'il rencontre aussi bien que les paysages qu'il traverse sont minutieusement décrits. Marco Polo explique et compare ce qu'il voit avec le monde occidental. Il fait également preuve d'une certaine tolérance envers les us et les coutumes étrangers, et il porte souvent un regard amusé ou curieux sur ce qu'il découvre. Par exemple, il admire l'ascétisme (le fait de mener une vie sobre et sans superflu) des bouddhistes et ne cache pas sa curiosité et son intérêt envers eux. Pour Marco Polo, voyager, c'est avant tout s'étonner.

### Un homme de son siècle

Marco Polo est aussi un homme du XIII<sup>e</sup> siècle, et ses représentations du monde sont très ancrées dans le christianisme. C'est pour cela que les éléments légendaires et les miracles sont très présents dans *Le Livre des merveilles*. Marco Polo fait preuve de crédulité envers les miracles qu'il relate, qui ont le plus souvent à voir avec la religion chrétienne (histoire des Rois mages, légende du prêtre Jean, légende du tombeau de saint Thomas, etc.). Il est très soucieux d'apporter des preuves au récit qu'il fait de ces légendes, car cela vise à prouver la supériorité de la foi chrétienne de par le monde. Il espère ainsi édifier ses lecteurs, de peur que ces derniers ne se mettent à douter de la religion chrétienne en voyant les fastes et les merveilles de l'Asie, terre d'idolâtres (les idolâtres désignent pour Marco Polo tous ceux qui ne sont pas chrétiens).

### Un conteur hors pair

Marco Polo est un conteur hors pair. Il veut s'adresser à un très large public pour édifier, instruire et surtout divertir. Ainsi, son récit se présente souvent comme un récit oral : il s'adresse à son public en employant de nombreuses formules comme « vous tous », « je peux bien vous le dire »,

« sachez que », « je vous conterai d'une province nommée », etc. Les chapitres sont courts et alternent différents sujets pour ne pas ennuyer le lecteur. Par ces procédés, l'auteur cherche à exciter la curiosité du public pour l'inciter à accroître ses connaissances, mais aussi à rendre son récit plus vivant et plus agréable à écouter (en effet, à l'époque, peu de gens savent lire et il est donc courant de se retrouver autour d'un conteur, qui lit un livre à haute voix).

### **Des enjeux commerciaux, politiques et religieux**

Marco Polo est avant tout un commerçant, et la volonté d'établir et de sécuriser des échanges commerciaux entre l'Europe et l'Asie est une des motivations premières de son voyage. C'est la raison pour laquelle on trouve tout au long du récit quantité d'informations relatives au commerce et à l'artisanat. Marco Polo évoque très souvent la richesse de telle ou telle région en denrées alimentaires, bijoux, fourrures, tissus, etc.

Il y a également des enjeux politiques et religieux au voyage de Marco Polo. En effet, à cette époque, le royaume musulman de Grenade (Espagne) est très puissant et effraie le monde chrétien. C'est la raison pour laquelle l'Occident chrétien cherche à faire des alliances politiques avec les Mongols, qui paraissent être la seule autre grande puissance capable d'écraser l'Orient musulman. C'est en réalité le pape Grégoire X qui envoie les Polo en Asie pour poser les bases d'une alliance politique avec les Mongols.

## **LE GRAND KUBILAÏ KAHN**

C'est un personnage central du *Livre des merveilles*, pour lequel Marco Polo a beaucoup d'admiration. Son aspect physique n'est que peu décrit : on sait simplement qu'il est de taille moyenne, bien proportionné et qu'il a un visage plaisant à regarder, avec de beaux yeux noirs et un nez bien fait. Marco Polo passe en revanche beaucoup de temps à décrire l'administration du Grand Kahn, son palais, les fêtes qu'il organise et la manière dont il gère ses citoyens. Il cherche ainsi à donner des explications au lecteur sur l'importance de l'Empire mongol et sur son développement. Il parle du Grand Kahn comme de quelqu'un de mesuré, de sage et d'équilibré. Marco Polo décrit assez minutieusement la façon dont le Grand Kahn gère le pouvoir : il veut montrer que celui-ci a organisé son Empire avec une très grande efficacité et qu'il sait maîtriser l'espace et les relations d'une région à une autre grâce à des services qui suscitent l'admiration du marchand vénitien (le service des objets trouvés, l'utilisation du papier monnaie, les services de poste, etc.).



---

---

## CLÉS DE LECTURE

---

---

### LE CONTEXTE HISTORIQUE EN EUROPE ET EN ASIE AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE

#### En Europe...

C'est la fin des croisades. En 1250, Louis IX, dit saint Louis, qui avait mené la huitième croisade à Tunis, est fait prisonnier et les rêves de conquête de l'Europe s'évanouissent peu à peu. En 1261, les Byzantins, aidés de Gênes, grande rivale de Venise, reprennent Constantinople. L'Europe catholique voit donc peu à peu sa puissance menacée par l'expansion des Arabes et place dès lors de grands espoirs dans le peuple des Mongols, considérés comme la troisième grande puissance. De leur côté, les Mongols se montrent également intéressés par une alliance avec l'Europe car cela pourrait leur ouvrir des routes commerciales vers la Méditerranée. En réalité, dès 1221, l'Europe avait commencé à envoyer des émissaires en Asie, notamment Jean du Plan Carpin et Guillaume de Rubruck.

#### À Venise...

Pendant ce temps, la Sérénissime République (Venise) est à l'apogée de sa puissance économique et militaire. Cependant émerge peu à peu sa grande rivale, Gênes, qui conteste la suprématie économique de Venise sur les grandes routes de commerce avec l'Asie. Cette rivalité donne lieu à des conflits armés violents, et c'est d'ailleurs au cours de l'un de ces conflits que Marco Polo sera fait prisonnier et écrira son livre.

#### En Asie...

C'est au début du XIII<sup>e</sup> siècle, avec le règne de Gengis Kahn, que l'Empire mongol s'est unifié et est devenu une grande puissance. Après avoir conquis tous les pays d'Asie, Gengis Kahn et ses successeurs se sont employés à en faire un empire, le plus vaste de tous les temps, et ont su maintenir la paix dans un royaume qui s'étendait sur plus de 33 millions de kilomètres carrés. À partir de 1260, le territoire mongol est divisé en trois empires, gouvernés par des kahn(s) dépendants du Grand Koubilaï Kahn. La période du règne de Koubilaï est considérée comme l'une des plus prospères qu'ait connue l'Empire mongol et est parfois appelée par les historiens *pax mongolia*, en référence à la *pax romana* instaurée par l'empereur Auguste dans l'Empire romain au I<sup>er</sup> siècle de notre ère.

### LA SITUATION D'ÉNONCIATION

- L'auteur : Marco Polo. Il est désigné par le pronom personnel de la 3<sup>e</sup> personne.

- Le narrateur : Rustichello de Pise. C'est lui qui écrit les souvenirs que Marco Polo lui dicte. Il utilise le pronom « nous », qui désigne la réunion de Marco Polo et de lui-même.
- Les destinataires : Marco Polo veut s'adresser au plus grand nombre, « Seigneurs, empereurs et rois, ducs et marquis, comtes, chevaliers et bourgeois et vous tous qui voulez connaître les différentes races d'hommes et la variété des diverses régions du monde ».
- La narration : Marco Polo raconte ses souvenirs de voyage à Rustichello qui les lui retranscrit. C'est ce que l'on appelle une narration rétrospective, car les faits qui sont racontés sont depuis longtemps terminés. La narration rétrospective pose des problèmes de fiabilité. En effet, Marco Polo peut-il se souvenir de tout avec précision ou ne va-t-il pas plutôt raconter les impressions subjectives que lui a laissées son voyage ?

## LE PROJET D'ÉCRITURE

Le contenu du livre est le *devisement du monde*, c'est-à-dire la description organisée de l'Asie, que Marco Polo a parcourue. Ses descriptions sont toujours très organisées, et suivent une trame qui est presque toujours la même :

- informations sur le parcours entre deux étapes ;
- informations générales sur la région vue : langue, religion, administration, etc. ;
- description des richesses naturelles et information sur les productions artisanales.

Conformément à son projet d'écriture, on peut donc lire toute la diversité du monde que Marco Polo a exploré. En outre, celui-ci insiste sur l'aspect exceptionnel de ce qu'il décrit : le lecteur apprend ainsi des choses tout à fait nouvelles et étranges.

Enfin, malgré le fait que *Le Livre des merveilles* soit ponctué de très nombreux éléments merveilleux (le griffon de Mogadiscio, la légende du prêtre Jean, celle des Rois mages etc.), l'auteur insiste très fréquemment sur sa volonté de ne dire que des choses vraies, c'est-à-dire soit des choses qu'il a lui-même vues, soit des choses qu'un témoin direct lui a raconté. On peut donc noter que lorsque Marco Polo fait le récit de choses merveilleuses, il utilise des procédés d'argumentation pour convaincre le lecteur que ce qu'il lit est la vérité.

## LE RÉCIT DE VOYAGE

Le récit de voyage est un genre assez codifié dont la tradition remonte à l'Antiquité. On peut dire que les premiers de ces récits sont les *Histoires* ou *Enquêtes* d'Hérodote (v<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Hérodote était un historien grec qui a beaucoup voyagé et qui est considéré comme l'un des premiers géographes. D'autre part, il est intéressant de constater que l'un des textes fondateurs de la civilisation occidentale, *l'Odyssée*, est en réalité le récit d'un voyage, celui d'Ulysse. Le récit de voyage a donc des origines lointaines bien que ce genre ait eu du mal à se faire une place en littérature, car il est difficile à définir précisément.

Il se présente comme un témoignage : c'est le récit rétrospectif des souvenirs d'un voyageur et il repose sur une expérience personnelle. Il a en outre une visée documentaire puisqu'il s'agit d'informer le lecteur. Pour autant, l'auteur d'un récit de voyage n'est pas un scientifique, et son récit ne constitue pas un rapport d'anthropologie ou de géologie. L'écrivain voyageur se déplace à la rencontre de l'autre, de l'inconnu, et ce sont ses impressions subjectives qu'il livre au lecteur. Le récit de voyage est alors autant un témoignage pour le lecteur qu'un moyen pour son auteur de revivre son voyage à travers l'écriture, à la lumière de ce que sa rencontre avec l'autre et l'ailleurs lui a apporté.

Le récit de Marco Polo est considéré comme le premier récit de voyage de la littérature occidentale. En effet, force est de constater que, conformément à la définition donnée ci-dessus, il se présente comme le récit rétrospectif des souvenirs de voyage de l'auteur. La visée documentaire et informative du récit de Marco Polo est indéniable également puisque, ainsi qu'il l'annonce dans le prologue, il va s'employer à faire la description méthodique de tous les lieux qu'il a visités. En effet, *Le Livre des merveilles* offre une quantité d'informations impressionnante sur les différentes contrées traversées. Enfin, c'est également le regard d'un homme sur ce qui lui est étranger que nous offre cet ouvrage, un regard qui n'est pas que celui de l'observateur d'un espace mais aussi celui de quelqu'un qui a fait l'expérience de l'altérité. En effet, le plus souvent, Marco Polo surprend le lecteur par sa capacité à s'étonner de tout, à contempler et découvrir sans juger et nous laisse l'image d'un voyageur tant anthropologue, géologue ou commerçant que philosophe.

## **TABLEAU RÉCAPITULATIF DE L'ITINÉRAIRE DE MARCO POLO**

Voici un récapitulatif des grandes étapes de l'itinéraire des Polo à travers l'Asie. Les dates, pas toujours citées dans le texte, sont approximatives.

Le voyage de Nicolo et Mafeo Polo :

- de Constantinople à Soudak, en mer noire, en 1250, en bateau ;
- de Soudak à Bolgha et Saray, sur la Volga, pendant un an, à cheval ;
- de Saray à Uvek, puis traversée du Tigre et d'un désert et arrivée à Boukkhara (en actuel Ouzbékistan), en 17 journées ;
- de Boukkhara jusqu'au Grand Kahn, en Chine, en un an ;
- de la Chine à Venise.

### **LE VOYAGE DE MARCO, NICOLO ET MAFFEO POLO:**

- de Venise à Chang-Tou, en 3 ans;
- la cour de Kubilaï, en 17 ans;
- de la Chine à Sumatra, en 3 mois, par bateau;
- de Sumatra jusqu'en Perse, par l'océan Indien;
- Trébizonde, Constantinople et Venise, arrivée en 1295.

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- POLO M., *Le Devisement du monde. Le Livre des merveilles*, Paris, Éditions La Découverte, coll. «La Découverte Poche/ Littérature et voyages», 2004.

# Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## ANOUILH

- Antigone

## BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## BARJAVEL

- La Nuit des temps

## BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

## BECKETT

- En attendant Godot

## BRETON

- Nadja

## CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

## CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

## CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

## CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

## CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

## CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

## CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## COELHO

- L'Alchimiste

## CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

## DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## DE VIGAN

- No et moi

## DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

## DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

## ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

## FLAUBERT

- Madame Bovary

## FRANK

- Journal d'Anne Frank

## FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

## GARY

- La Vie devant soi

## GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

## GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

## GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

## GRIMBERT

- Un secret

## HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

## HESSLER

- Indignez-vous !

## HOMÈRE

- L'Odyssée

## HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

## IONESCO

- La Cantatrice chauve

## JARY

- Ubu roi

## JENNI

- L'Art français de la guerre

## JOFFO

- Un sac de billes

## KAFKA

- La Métamorphose

## KEROUAC

- Sur la route

## KESSEL

- Le Lion

## LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## LE CLÉZIO

- Mondo

## LEVI

- Si c'est un homme

## LEVY

- Et si c'était vrai...

## MAALOUF

- Léon l'Africain

## MALRAUX

- La Condition humaine

## MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## MARTINEZ

- Du domaine des murmures

## MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## MAURIAC

- Le Sagouin

## MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

## MERLE

- La mort est mon métier

## MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## MONTAIGNE

- Essais

## MORPURGO

- Le Roi Arthur

## MUSSET

- Lorenzaccio

## MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

## NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

## ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

## PAGNOL

- La Gloire de mon père

## PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## PASCAL

- Pensées

## PENNAC

- Au bonheur des ogres

## POE

- La Chute de la maison Usher

## PROUST

- Du côté de chez Swann

## QUENEAU

- Zazie dans le métro

## QUIGNARD

- Tous les matins du monde

## RABELAIS

- Gargantua

## RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## ROUSSEAU

- Confessions

## ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

## ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

## SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

## SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

## SCHLINK

- Le Liseur

## SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

## SIMENON

- Le Chien jaune

## STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

## STEINBECK

- Des souris et des hommes

## STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

## STEVENSON

- L'Île au trésor

## SÜSKIND

- Le Parfum

## TOLSTOÏ

- Anna Karénine

## TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

## TOUSSAINT

- Fuir

## UHLMAN

- L'Ami retrouvé

## VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## VIAN

- L'Écume des jours

## VOLTAIRE

- Candide

## YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

## ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr