

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Matilda

ROALD DAHL



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR DOMINIQUE COUTANT-DEFER

Matilda

ROALD DAHL

RÉSUMÉ	3
---------------	----------

ÉTUDE DES PERSONNAGES	6
------------------------------	----------

Matilda

M^{lle} Candy

M^{lle} Legourdin

M. Verdebois

M^{me} Verdebois

CLÉS DE LECTURE	8
------------------------	----------

Schéma actanciel

Schéma narratif

Un roman pour la jeunesse

POUR ALLER PLUS LOIN	10
-----------------------------	-----------

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Roald Dahl

Écrivain britannique

- **Né en 1916 au pays de Galles**
 - **Décédé en 1990 à Londres**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Charlie et la Chocolaterie* (1964), roman
 - Sacrées Sorcières* (1983), roman
 - Matilda* (1988), roman
-
-

Né en 1916 au pays de Galles de parents norvégiens, Roald Dahl travaille en Afrique dans une compagnie pétrolière, puis s'engage dans la Royal Air Force pendant la Seconde Guerre mondiale. Il écrit d'abord des nouvelles et des romans pour le public adulte, puis devenu père, se lance dans la littérature pour la jeunesse. Aujourd'hui, il est considéré comme l'écrivain pour enfants le plus apprécié dans le monde. Ses romans *Charlie et la Chocolaterie*, *Matilda* et *Sacrées Sorcières* ont remporté un immense succès et plusieurs de ses œuvres ont été portées à l'écran.

Il meurt en 1990. La Grande-Bretagne organise depuis, chaque 13 septembre, jour de naissance de l'écrivain, la « journée Roald Dahl ».

Matilda

Un classique de la littérature pour la jeunesse

- **Genre :** roman jeunesse
 - **Édition de référence :** *Matilda*, traduit de l'anglais par Henri Robillot, Gallimard, coll. « Folio », 1988, 272 p.
 - **1^{re} édition :** 1988
 - **Thématiques :** dons, amitié, solidarité, enfance, vengeance, intelligence
-
-

Paru en 1988, le roman pour enfants *Matilda* met en scène une curieuse fillette anglaise surdouée, mais rejetée par ses parents, stupides et vulgaires, dont elle se venge à l'occasion. Elle possède de plus des pouvoirs de télékinésie, qu'elle met au service de son institutrice, la douce M^{lle} Candy, aux prises avec la redoutable directrice de l'école, M^{lle} Legourdin, sa tante, qui l'a spoliée de son héritage. Le récit dévoile le cadre de vie de Matilda, entre le foyer familial, dominé par la télévision, et l'école, où la terrifiante M^{lle} Legourdin fait régner une discipline de fer.

RÉSUMÉ

UNE JEUNE FILLE MALICIEUSE

Matilda Verdebois, une fillette anglaise âgée de 4 ans, est rejetée par ses parents qui la considèrent comme « une croûte sur une plaie » (p.13). D'une très grande intelligence, elle a appris seule à lire et se rend chaque jour à la bibliothèque, à l'insu de sa famille. La bibliothécaire, médusée de la voir dévorer d'impressionnants ouvrages, lui propose d'emprunter des livres. Seule l'après-midi, la fillette « navigu[e] sur d'antiques voiliers avec Joseph Conrad [écrivain anglais, 1857-1924], explor[e] l'Afrique avec Ernest Hemingway [écrivain américain, 1899-1961] et l'Inde avec Rudyard Kipling [écrivain anglais, 1865-1936] » (p. 24). Malheureusement, elle est incomprise par ses parents qui sont loin d'avoir son intelligence. Le soir, elle se fait rabrouer lorsqu'elle leur demande la permission de se retirer dans sa chambre pour lire, occupation qu'ils dédaignent, préférant la télévision. Elle déplore leur bêtise et leur vulgarité.

Un soir, M. Verdebois, exaspéré de voir sa fille occupée à lire, déchire son livre. Pour se venger, elle emprunte le perroquet de son ami Fred et le cache dans la cheminée. Lorsque celui-ci répète la seule phrase qu'il connaît « Numérotez vos abattis ! » (p. 51), la famille, épouvantée, croit avoir affaire à des voleurs. Matilda les fait fuir de la maison en affirmant que c'est un fantôme et qu'elle l'a déjà entendu à plusieurs reprises.

Le père de Matilda, vendeur de voitures d'occasion qu'il vole, se vante devant la fillette et son frère Mike de la manière dont il trafique les véhicules qu'il vend, notamment en réduisant leur kilométrage. La jeune fille est horrifiée par sa malhonnêteté et elle décide de lui jouer un mauvais tour. Le lendemain matin, elle enduit son chapeau d'une colle puissante, ce qui oblige ce dernier à le garder jusqu'à ce que sa femme le lui découpe, arrachant au passage quelques mèches de cheveux : le père a désormais une allure de moine qui le rend ridicule. Matilda est ravie.

Un soir, le père demande à son fils, dont il veut faire plus tard son associé, de noter les bénéfices de la journée. Matilda parvient, de son côté, à faire l'opération mentalement, ce qui lui attire les foudres de son père. Pour se venger, la fillette mélange sa lotion capillaire avec la teinture blond platine de sa mère. Celle-ci pousse un hurlement lorsque son mari arrive pour le petit-déjeuner le lendemain matin : ses cheveux noirs de jais ont la couleur du vieil argent jauni. Matilda insinue qu'il s'est sûrement trompé de flacon. M. Verdebois décide de se faire reteindre les cheveux, du moins s'il ne les perd pas tous, le prévient sa femme : le produit, utilisé à l'état pur, est extrêmement fort.

L'ÉCOLE

Matilda fait sa première rentrée scolaire. Son institutrice, la douce M^{lle} Candy, met en garde les élèves contre la redoutable M^{lle} Legourdin, sa parente et la directrice de l'école, qui peut les « réduire en bouillie comme une patate dans un mixer » (p.72). Lors d'une récréation, celle-ci fait

tournoyer au-dessus d'elle une fillette qu'elle a saisie par ses nattes, lui reprochant sa coiffure. Un autre jour, le pauvre Julien, qualifié de « flegmon pustuleux » (p. 120) par la directrice, est forcé de manger un énorme gâteau au chocolat car on l'accuse d'en avoir volé un morceau la veille. La directrice espère qu'il sera malade, mais le garçon avale vaillamment la totalité du gâteau, sous les vivats de ses camarades, provoquant la fureur et la honte de la sadique directrice. Aucun des parents des élèves maltraités n'ose se plaindre, craignant la fureur de M^{lle} Legourdin.

Très vite, Matilda épate tout le monde en répondant sans faute à toutes les questions de calcul et de lecture. En conséquence, M^{lle} Candy décide que la fillette passera dorénavant les cours à lire, plutôt qu'à s'ennuyer à écouter les leçons. Pendant la récréation, M^{lle} Candy se rend chez la redoutable directrice pour lui parler des dons de Matilda. M^{lle} Legourdin dit apprécier le père de la fillette qui lui a récemment vendu une voiture et qui l'a en même temps mise en garde contre sa fille, qu'elle accuse du coup d'avoir déposé une boule puante dans son bureau. Les protestations de l'institutrice restent vaines.

M^{lle} Candy décide ensuite de se rendre chez les parents de la fillette pour leur parler de l'intelligence exceptionnelle de leur fille. M. Verdebois la reçoit fort mal, dérangé dans son feuilleton télévisé. Lorsque l'institutrice évoque le goût de la fillette pour la lecture, M. Verdebois répond : « C'est pas en restant assis sur ses fesses en bouquinant qu'on gagne sa vie. » (p. 98) Ses arguments restant sans effet, la jeune femme s'en va, écoeurée.

LA DÉCOUVERTE D'UN DON

Peu à peu, les élèves tentent de se venger de l'humiliation que leur inflige M^{lle} Legourdin, profitant du fait qu'une fois par semaine, elle vient donner cours dans la classe de M^{lle} Candy. La veille, la petite Anémone, l'amie de Matilda, a placé un triton dans son pichet d'eau, ce que la directrice n'a pas remarqué. Elle commence son cours et interroge les enfants, punissant sévèrement toute mauvaise réponse, malgré les protestations de la maîtresse. Arrivée devant Matilda, elle critique son père qui lui a vendu une voiture tombée en panne au bout d'une semaine. Après avoir décrété que l'école parfaite serait celle où il n'y aurait pas d'enfants, M^{lle} Legourdin veut se désaltérer : le triton glisse dans le verre d'eau qu'elle se sert. Terrorisée, elle accuse Matilda. Celle-ci proteste et, soudain envahie « d'un pouvoir indéfinissable » (p. 162), parvient à faire sauter le triton sur M^{lle} Legourdin qui, congestionnée de fureur, quitte la salle. Elle découvre ainsi son don de télékinésie (faculté de déplacer à distance des objets par la force de l'esprit).

Après la classe, Matilda explique à son institutrice le don qu'elle vient de découvrir. M^{lle} Candy lui demande de réitérer l'expérience, qui fonctionne à nouveau, laissant la jeune femme médusée. Elle invite la fillette chez elle et engage Matilda à la prudence concernant ses mystérieux dons. Arrivée dans la minuscule maison de M^{lle} Candy, Matilda se rend compte de la pauvreté de cette dernière. L'institutrice lui explique alors son dénuement : son salaire est versé à la tante qui l'a élevée après la mort de son père et qui l'a spoliée de son héritage. Cette parente n'est autre que M^{lle} Legourdin.

La fillette promet de ne rien révéler de cette histoire et décide de rentrer chez ses parents. En la quittant, elle lui demande juste les prénoms des protagonistes de cette douloureuse affaire : Magnus, le père décédé ; Agatha, M^{lle} Legourdin ; Jenni, M^{lle} Candy.

Pendant plusieurs jours, la fillette entraîne son nouveau don avec un cigare de son père. Le jeudi suivant, pendant le cours de M^{lle} Legourdin, Matilda fait écrire la craie au tableau : « Agatha, je suis Magnus, rends à ma Jenny sa maison ! » (p. 217) Le message menace ensuite la directrice de mort en cas de refus. Celle-ci s'évanouit. Ensuite, M^{lle} Legourdin disparaît mystérieusement du village et rend tous ses biens à M^{lle} Candy qui s'installe dans la belle maison qui lui appartient désormais. Elle y reçoit chaque jour la visite de Matilda qui a perdu ses pouvoirs, son énergie mentale étant maintenant utilisée à assimiler les connaissances dispensées dans la classe des grands, dans laquelle elle a été admise.

Un jour, la famille de Matilda doit quitter précipitamment l'Angleterre, le père ayant été accusé du vol des voitures qu'il vendait, mais la fillette désire rester avec M^{lle} Candy. « Pourquoi qu'on la laisserait pas aller si c'est ça qu'elle veut ? », (p. 234) dit le père.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr