

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR DAPHNÉ DE THIER  
MAITRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES  
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)

# Vendredi ou les Limbes du Pacifique

MICHEL TOURNIER



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>6</b>
Robinson Crusoé	
Vendredi	
Le capitaine Van Deyszel	
Le commandant Hunter	
Le mousse Jaan	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>8</b>
La métamorphose de Robinson	
La personnification de l'île	
Vendredi ou le thème de l'autre	
Le <i>log book</i>	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>11</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>12</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Michel Tournier Écrivain français

---

- **Né en 1924 à Paris**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (1967), roman
    - Le Roi des aulnes* (1970), roman
    - Les Météores* (1975), roman
- 

Michel Tournier est un écrivain français né en 1924 à Paris. Il commence sa carrière comme journaliste à la radio et collabore avec des journaux comme *Le Monde* ou *Le Figaro*. En 1967, il publie son premier roman, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, qui reçoit le grand prix du roman de l'Académie française. En 1970, il gagne le prix Goncourt pour son récit *Le Roi des aulnes*. Il devient membre de l'Académie française en 1972 et il se retire à la fin de l'année 2010. Pendant tout ce temps, il continue à publier des romans, mais aussi des contes, des nouvelles et des essais.

Le style de Tournier est influencé par la littérature allemande, et son œuvre oscille entre réalisme et fantastique. Il propose une nouvelle lecture de l'histoire, des mythes et des religions.

## Vendredi ou les Limbes du Pacifique Robinson ou l'expérience de la solitude

---

- **Genre :** roman
  - **Édition de référence :** *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, 288 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1967
  - **Thématiques :** naufrage, île, civilisation, survie, solitude, espoir
- 

*Vendredi ou les Limbes du Pacifique* est le premier roman de Michel Tournier, publié en 1967. Il raconte l'histoire de Robinson Crusoé, seul rescapé d'un naufrage, qui doit apprendre à survivre sur une île déserte avant d'être rejoint par Vendredi, un Indien qu'il sauve de ses congénères.

*Vendredi ou les Limbes du Pacifique* est une réécriture de l'histoire de *Robinson Crusoé*, publiée par Daniel Defoe en 1719. Le souhait de l'auteur est de faire ressortir l'aspect philosophique d'une légende populaire en concentrant son récit sur la relation entre les deux personnages principaux : Robinson et Vendredi.

En 1971, Michel Tournier publie une version simplifiée destinée aux enfants, *Vendredi ou la Vie sauvage*, qui devient un classique scolaire et est traduit dans le monde entier.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## LE NAUFRAGÉ

L'histoire commence le 29 septembre 1759 à bord du navire *La Virginie*. Tandis que le capitaine joue au tarot avec Robinson et lui prédit son avenir, à l'extérieur, une tempête fait rage. Tout à coup, le navire fait naufrage et est submergé par l'eau.

Robinson se réveille seul sur une plage et explore l'île. Pendant son investigation, il se retrouve face à un bouc sauvage qu'il tue, et découvre une grotte. Parvenu au sommet de l'île, il se rend compte qu'il s'agit d'un endroit inhabité; il le surnomme alors « l'île de la désolation ». Revenu sur la plage, Robinson allume un feu pour attirer les bateaux et attend des sauveteurs pendant plusieurs jours. Enfin, il se décide à fouiller *La Virginie*, où il découvre, parmi d'autres biens, de nombreux tonneaux d'explosifs qu'il ramène à terre. Il trouve également Tenn, le chien du navire, mais celui-ci s'enfuit en le voyant. Il ne réapparaît que quelques jours plus tard.

Robinson décide de construire une embarcation, *L'Évasion*. Lorsque le bateau est terminé, il se rend compte qu'il n'arrivera pas à l'amener jusqu'à l'eau. Il se laisse alors dépérir et tombe dans la souille: il mange à même le sol et passe son temps assoupi dans la vase. Un jour, il croit apercevoir un navire qui s'approche de l'île avec, à son bord, sa sœur morte. Il réalise alors qu'il commence à devenir fou et décide de reprendre son destin en main.

Il explore donc l'île méthodiquement et décide de s'installer en rangeant les affaires de *La Virginie* dans la grotte. Il commence également à écrire un journal sur des livres dont les textes ont été effacés par l'eau de mer, débute un calendrier, dresse une carte de l'île et décide de l'appeler *Speranza*. Il laboure une prairie, fait ses premiers semis et commence un cheptel de chèvres sauvages. Souffrant de la solitude, il combat ses envies de souille par le travail. Lorsqu'il fait la première moisson de blé et d'orge, il décide de ne pas consommer cette première récolte pour la semer plus tard. Il fait ainsi d'énormes provisions de vivres. Par la suite, Robinson se décide à construire une maison qu'il associe à tout un cérémonial. Il confectionne une clepsydre, pour connaître l'heure, et un conservatoire des poids et mesures.

Le millième jour sur l'île, il écrit une charte et un code pénal en s'autoproclamant gouverneur de *Speranza*. Un jour, il remarque de la fumée blanche qui s'élève d'une plage et découvre une quarantaine d'Indiens, des Araucaniens, qui accomplissent un rite. Au cours de celui-ci, une sorcière désigne l'un d'eux qui est tué, coupé en morceaux et jeté dans le feu. Face à cette menace, Robinson s'autoproclame général de l'île et installe des systèmes de défense partout. Plus tard, il fait son premier pain avec la nouvelle récolte de blé, ce qui le bouleverse et lui rappelle des souvenirs d'enfance. Il entoure toute sa vie de cérémonials, suit un emploi du temps précis et s'inflige des peines. Quand il découvre pour la première fois un miroir et qu'il s'y regarde, il ne se reconnaît pas. Lorsque la clepsydre s'arrête, il connaît un moment d'innocence et pressent une autre île.

Robinson découvre au fond de la grotte une crypte avec une alvéole qui épouse la forme de son corps. Il y goûte la paix et s'y sent dans l'intimité de Speranza. Mais, le jour où il y laisse échapper sa semence, il décide de ne plus y aller et se lance dans la construction complexe d'une rizière. Plus tard, il découvre la voie végétale en faisant l'amour avec un arbre. Cette liaison dure plusieurs mois avant de s'arrêter brutalement lorsqu'il se fait piquer le sexe par une araignée.

Après des mois de travaux, Robinson met enfin la rizière en activité: tout lui paraît alors vain. Il s'enfuit et se retrouve dans une prairie rose qui ressemble à un corps de femme, la combe rose. Il fait l'amour avec la terre et revient souvent s'accoupler avec elle: Speranza devient son épouse. Plus tard, il découvre qu'à l'endroit où il a ensemencé le sol poussent de nouvelles plantes, des mandragores.

## VENDREDI

Quelque temps plus tard, les Indiens reviennent faire leur cérémonie sur la plage. Un d'eux est désigné pour être la victime, mais il s'enfuit. Robinson tue alors accidentellement un de ses poursuivants et les autres, effrayés, prennent la fuite à leur tour. Le naufragé recueille le fugitif, qu'il nomme Vendredi car c'est le jour où il l'a sauvé. À deux, ils vont voir *L'Évasion*, mais l'embarcation a été réduite en miettes par les termites. Robinson redevient l'administrateur de l'île et Vendredi se soumet à tous ses ordres. Une nuit, la combe rose manque à Robinson: il va la rejoindre en laissant son nouveau compagnon seul pour la première fois.

Au matin, Vendredi remarque que Robinson est parti. Il drapé alors des cactus avec les vêtements que ce dernier a sauvés de *La Virginie*. Il part ensuite se balader avec Tenn et, pour sauver le chien qui s'est mis en difficulté, il vide la rizière. Lorsque Robinson revient, il découvre que l'Indien est parti. Après deux jours d'absence, il décide de se lancer à sa recherche et le retrouve dans son repaire, garni d'objets étranges. Une autre nuit, en se rendant à la combe rose, Robinson découvre qu'une nouvelle sorte de mandragore a poussé.

Au fur et à mesure que les jours passent, il est de plus en plus en colère contre Vendredi car il a du mal à l'éduquer comme il le voudrait et trouve certains de ses comportements choquants. Un jour, il le découvre en train de faire l'amour avec sa combe rose. Il se met alors à le battre de toutes ses forces et se retient de le tuer. Dès lors, il décide de ne plus jamais y retourner.

La lecture de la Bible le calme toutefois et lui donne une autre vision de son compagnon. Un jour, Vendredi fume la pipe de Robinson en cachette dans la grotte; lorsque celui-ci arrive, pour la cacher, il jette la pipe qui tombe dans les tonneaux de poudre. Tout explose et Tenn est tué.

Après l'explosion, Robinson et Vendredi regardent ce qu'il reste de leurs affaires. Un arbre tombe soudain sur Robinson, mais il est sauvé par l'Indien. Comme tout ce qu'il avait construit est détruit, Robinson s'adapte à la vie de son compagnon. Il redécouvre son corps et l'oisiveté. Vendredi affronte un gros bouc, le tue, et construit un cerf-volant et une harpe éolienne avec son cadavre. Robinson l'observe beaucoup. Il voudrait lui ressembler.

Les deux compères se disputent pour la première fois et créent chacun un double de l'autre pour se défouler. Robinson retrouve son journal et Vendredi lui fournit de l'encre. Il recommence à y rédiger ses réflexions. Il est purifié par le soleil et lui voue un culte.

Quelque temps plus tard, un navire accoste sur l'île. Robinson rencontre le commandant qui l'invite à manger avec lui et lui donne des nouvelles du monde. Il apprend qu'il est sur l'île depuis 28 ans. Alors que Vendredi est heureux de monter à bord, Robinson est plutôt réticent en découvrant la sauvagerie des matelots. Il décide de rester sur Speranza où il est plus heureux. Lui et Vendredi retournent sur l'île, mais l'Indien rejoint le navire en secret pendant la nuit.

Le bateau repart au matin. Robinson est désespéré de se retrouver seul et veut rejoindre l'alvéole dans la grotte pour y mourir. Mais, en chemin, il rencontre le petit mousse du navire qui s'est enfui du bateau car il y était maltraité. Robinson lui montre l'île et le soleil éclatant. Il décide d'appeler son nouvel ami Jeudi.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## ROBINSON CRUSOÉ

Robinson Crusoé est un jeune Anglais de 22 ans né à York le 19 décembre 1737. Il est parti en Amérique pour tenter de faire fortune en laissant seuls sa jeune épouse et ses deux enfants. Il a une personnalité droite et austère, et accorde beaucoup d'importance à la religion et au travail. Ces traits de caractère proviennent sans doute de son enfance passée au sein des Quakers, un mouvement religieux puritain dérivé de l'Église anglicane.

Il n'est pas à l'aise avec son corps car il a beaucoup souffert du fait d'être roux. Le capitaine de *La Virginie* le décrit ainsi au début de l'histoire: « Vos cheveux ras, votre barbe rousse et carrée, votre regard clair, très droit, mais avec je ne sais quoi de fixe et de limité, votre mise dont l'austérité avoisine l'affection, tout cela vous classe dans l'heureuse catégorie de ceux qui n'ont jamais douté de rien. Vous êtes pieux, avare et pur. » (p. 8)

Échoué seul sur une île déserte après le naufrage du navire, Robinson sombre d'abord dans le désespoir avant de se lancer dans le travail et d'organiser sa vie pour garder un semblant de civilisation. Il recueille ensuite Vendredi, un Indien qui détruit par accident tout ce qu'il a construit. Le personnage s'adapte alors à la vie sauvage. Son séjour sur l'île et l'influence de son compagnon vont peu à peu le transformer et le libérer des carcans qui l'entravent depuis l'enfance, si bien que lorsqu'un bateau aborde enfin l'île, 28 ans après la catastrophe, Robinson décide de rester sur ce petit bout de terre, loin de la vie civilisée.

## VENDREDI

Vendredi est un jeune Indien qui faisait partie d'une tribu araucanienne venue sur l'île de Robinson pour procéder à une cérémonie expiatoire. Désigné comme victime, il s'est enfui et a été sauvé par Robinson. Depuis, il est totalement soumis à celui-ci et obéit à ses ordres sans poser de question. Il n'abandonne cependant pas son esprit sauvage et fait souvent des bêtises qui irritent son maître. Il est particulièrement rieur et insouciant, ce que Robinson met sur le compte de sa jeunesse: « [...] je serais étonné qu'il ait plus de quinze ans – compte tenu de l'extrême précocité de ces races inférieures – et son enfance le pousse à rire insolemment de mes enseignements. » (p. 147)

Vendredi est attiré par tout ce qui est éolien: il crée notamment un cerf-volant et une harpe éolienne avec le cadavre d'un bouc. Fou de bonheur en voyant les voiles du navire qui aborde l'île, il quitte alors son compagnon en cachette pour repartir avec le bateau.

## **LE CAPITAINE VAN DEYSSEL**

Pieter Van Deyssel est le capitaine de *La Virginie*, le navire qui emmenait Robinson en Amérique. Ce dernier évitait ce personnage épicurien et cynique, mais il s'est retrouvé coincé dans sa cabine pendant la tempête. Le capitaine lui tirait les cartes de tarot juste avant le naufrage.

## **LE COMMANDANT HUNTER**

William Hunter est le commandant du *Whitebird*, la goélette qui accoste l'île de Robinson. Ancien militaire, il s'est reconverti dans le transport de marchandises légères. Calme et froid, il ne s'étonne pas du refus de Robinson d'embarquer sur son navire.

## **LE MOUSSE JAAN**

Jaan, âgé d'une douzaine d'années, est mousse sur le *Whitebird* où il est martyrisé et battu. Il quitte le navire en secret pour rejoindre Robinson. Celui-ci le recueille et l'appelle Jeudi.



---

---

# CLÉS DE LECTURE

---

---

## LA MÉTAMORPHOSE DE ROBINSON

Dans son roman, Michel Tournier reprend le mythe de Robinson de Daniel Defoe (écrivain anglais, 1660-1731), qui pose la question fondamentale: comment un homme survit-il seul sur une île déserte? Tournier répond à cette question en faisant subir au personnage une lente métamorphose qui passe par différentes phases:

- lorsqu'il échoue sur l'île, Robinson se laisse d'abord aller au désespoir et à la souille: il se plonge dans des mares de boue et se comporte comme un animal;
- pour s'en sortir et redevenir humain, il décide d'organiser sa vie selon des rythmes et des cérémoniaux bien précis, en donnant une place prépondérante à la religion et à la morale. Il s'accroche tellement aux restes de sa civilisation qu'il pousse cela à l'extrême en construisant, par exemple, une villa qui devient un véritable musée de l'humain où il ne peut entrer que le samedi soir, habillé dans des vêtements d'apparat. Il crée également un Conservatoire des poids et mesures pour ne pas oublier la taille des choses et une clepsydre afin de toujours savoir l'heure qu'il est;
- au fil du temps, un autre Robinson voit le jour, mais qui n'apparaît que par intermittence, par exemple lorsque la clepsydre s'arrête et qu'il profite d'un « moment d'innocence ». La naissance de ce double se fait en plusieurs étapes:
  - d'abord il entre dans une « période tellurique » lorsqu'il découvre l'alvéole au fond de la grotte. Au cœur même de Speranza, il devient son fœtus et l'île s'épuise à le faire murir. Il sort de cette phase lorsqu'il éjacule dans l'alvéole et comprend ainsi qu'il est un homme mature;
  - il tombe ensuite dans la « voie végétale » en s'accouplant avec un arbre pendant plusieurs mois. Il s'arrête lorsqu'une araignée lui pique le sexe. Il retourne à cette pratique lorsqu'il découvre la combe rose où il fait l'amour avec le sol, ce qui donne naissance à des mandragores. Il sort de cette phase lorsqu'il recueille Vendredi et redevient un homme civilisé, l'administrateur de l'île, tout en ayant la nostalgie « de l'autre île qui sommeillait et se fortifiait secrètement en lui » (p. 153);
  - lorsque Vendredi fait exploser la grotte et réduit à néant tous les efforts de Robinson, celui-ci découvre la liberté. Il devient l'élève de l'Indien et entre finalement dans « le règne solaire ». Il expose son corps nu aux rayons du soleil, et se sent épanoui et purifié par l'astre du jour, qu'il considère comme un dieu. Il accepte enfin son corps et sa condition d'insulaire, c'est pourquoi il n'embarque pas sur le bateau du commandant Hunter et reste sur l'île avec le mousse.

## LA PERSONNIFICATION DE L'ILE

En parallèle à sa métamorphose, la relation entre Robinson et l'île évolue avec le temps, faisant de cet endroit le troisième personnage principal de l'histoire :

- lorsqu'il arrive sur l'île et comprend son malheur, Robinson l'appelle spontanément l'île de la désolation, qui n'est pas sans rappeler l'île du désespoir de Daniel Defoe ;
- petit à petit, il commence à associer le lieu à une femme, notamment lorsqu'il décide d'appeler l'île Speranza d'après un texte de la Bible sur l'espérance, mais aussi parce que c'est un « nom mélodieux et ensoleillé qui évoquait en outre le très profane souvenir d'une ardente Italienne qu'il avait connue jadis quand il était étudiant à l'université d'York » (p. 45). Il remarque d'ailleurs que la carte de l'île ressemble au corps d'une femme ;
- l'île devient ensuite une véritable personne pour qui il éprouve une attirance sexuelle : « Speranza n'était plus un domaine à gérer, mais une *personne*, de nature indiscutablement féminine, vers laquelle l'inclinaient aussi bien ses spéculations philosophiques que les besoins nouveaux de son cœur et de sa chair » (p. 101-102) ;
- quand Robinson se glisse dans l'alvéole au sein de l'île, celle-ci prend le rôle de mère : « À ce degré de profondeur la nature féminine de Speranza se chargeait de tous les attributs de la maternité. [...] Il se croyait dans les bras de sa mère » (p. 107) ;
- plus tard, lorsqu'il découvre la combe rose avec laquelle il s'accouple, Speranza devient son épouse : « Désormais, avec la bénédiction de la Bible, un lien plus fort et plus intime l'attachait à Speranza. Il avait humanisé celle qu'il pouvait bien désormais appeler son épouse d'une façon incomparablement plus profonde que toutes les entreprises du gouverneur » (p. 138) ;
- quand il rencontre Vendredi et renoue avec l'humanité, il perd peu à peu ses élans sexuels envers Speranza et cesse d'ailleurs totalement de s'accoupler avec la terre lorsqu'il découvre que Vendredi fait de même. Finalement, il vit en symbiose avec l'île lorsqu'il s'abandonne à la vie sauvage.

## VENDREDI OU LE THÈME DE L'AUTRE

Michel Tournier se distingue principalement de Daniel Defoe parce qu'il centre son récit sur les relations humaines et l'importance qu'elles ont pour l'homme. Vendredi a donc un rôle central parce que c'est lui qui apporte l'humanité dont Robinson a besoin. C'est pourquoi le titre du roman renvoie à Vendredi et non à Robinson. Tournier fait passer celui-ci par plusieurs types de relations humaines avant de le faire parvenir à l'épanouissement :

- le rapport à soi et à la civilisation. Au début du récit, Robinson est seul et ne peut entretenir de relation qu'avec lui-même. Rapidement, sa solitude le ronge jusqu'à le rendre presque fou. Pour s'en sortir, il s'autoproclame gouverneur de l'île : plutôt que de s'adapter à cet endroit qui est son nouveau lieu de vie, il essaie d'adapter l'île à sa vision occidentale de la civilisation. C'est ainsi qu'il domestique des chèvres, qu'il transforme les marécages en rizière, qu'il laboure la terre ou qu'il construit une clepsydre. Cependant, cet épisode prouve surtout que la solitude n'est pas bonne pour l'homme car, malgré tout son travail et la reconstitution à petite échelle de la civilisation occidentale, Robinson n'est pas épanoui ;

- la domination. Lorsque Robinson rencontre Vendredi, il entre dans une relation de domination/soumission et se comporte en colonisateur. Cette attitude précède même leur rencontre. En effet, Robinson avait d'abord prévu de tuer l'Indien car « la sagesse lui commandait de se faire l'allié des plus forts » (p. 143), mais Tenn a fait dévier le coup de fusil. Ensuite, la docilité de Vendredi pousse les envies dominatrices de Robinson à l'extrême : il donne des ordres absurdes pour le brimer, comme creuser un trou et le reboucher en en creusant un autre. Pour Robinson, cet autre est différent de lui et donc inférieur. L'auteur dénonce cette mentalité en mettant en évidence de façon choquante le côté raciste du personnage. Pour Robinson, Vendredi est sans esprit, il n'est qu'un nègre, un homme de couleur qui ne comprend rien, etc. ;
- le rapport égalitaire. Lorsque Vendredi fait exploser la grotte, les rapports s'inversent. Robinson, qui se retrouve sans rien, toute trace de civilisation ayant disparu, porte un nouveau regard sur son compagnon : il le voit enfin comme son égal et devient son élève. Vendredi lui apporte un mode de vie épanouissant : la vie sauvage. Robinson réalise alors que, depuis le début, le rôle de Vendredi a été de détruire les carcans dans lesquels il était enfermé depuis l'enfance et de l'amener à ce nouvel état : « Vendredi avait imperturbablement – et inconsciemment – préparé puis provoqué le cataclysme qui préluderait à l'avènement d'une ère nouvelle. » (p. 188)

## LE LOG BOOK

La construction du roman est caractérisée par des passages en *log-book* quand Robinson écrit ses souvenirs et ses réflexions dans son journal intime. Ce procédé d'écriture utilisé par Michel Tournier permet d'entrer directement dans les pensées du personnage. On passe alors d'un récit en focalisation omnisciente ou zéro (c'est-à-dire que le narrateur sait tout des protagonistes et de l'histoire) à un récit en focalisation interne (c'est-à-dire que l'on perçoit l'histoire à travers le point de vue d'un personnage en particulier).

Dans ces passages en *log-book*, il y a également un changement de narrateur : ils sont écrits en « je » alors que le reste du texte est rédigé en « il ». Cette alternance permet de couper la linéarité du récit et d'impliquer davantage le lecteur.

De plus, les scènes où Robinson écrit dans son journal montrent l'importance de l'écriture pour l'homme car c'est ce qui le distingue de l'animal. Quand Robinson écrit pour la première fois sur l'île, « [i]l lui semblait soudain s'être à demi arraché à l'abîme de bestialité où il avait sombré et faire sa rentrée dans le monde de l'esprit en accomplissant cet acte sacré : écrire » (p. 44-45).

Par ailleurs, les scènes d'écriture sont aussi une sorte de mise en abyme (procédé d'écriture qui consiste à représenter une œuvre au sein d'une autre œuvre) de la création du roman : Michel Tournier écrit l'histoire de Robinson dans laquelle Robinson rédige lui-même son histoire.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- En quoi le roman de Michel Tournier se distingue-t-il de celui de Daniel Defoe ?
- Selon vous, les prévisions du capitaine Van Deyssel se sont-elles révélées exactes ?
- Quel a été le rôle de Vendredi dans la transformation de Robinson ?
- Expliquez pourquoi l'installation de Robinson sur l'île retrace les différents stades de l'évolution de l'homme ?
- En quoi peut-on dire que Vendredi est un être éolien ?
- Selon Michel Tournier, la vie sauvage représente-t-elle une évolution pour l'homme ou une régression ?
- Pourquoi, à un moment du récit, Robinson considère-t-il l'île comme sa mère ?
- Que pensez-vous du choix de Robinson de rester sur l'île à la fin de l'histoire ? Auriez-vous fait la même chose ?
- Comment Michel Tournier traite-il la sexualité de Robinson ? Qu'est-ce que cela apporte à l'histoire ?
- Pourquoi l'écriture est-elle importante pour Robinson ?

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- TOURNIER M., *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Vendredi ou la Vie sauvage* de Michel Tournier

# Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## ANOUILH

- Antigone

## BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## BARJAVEL

- La Nuit des temps

## BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

## BECKETT

- En attendant Godot

## BRETON

- Nadja

## CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

## CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

## CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

## CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

## CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

## CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

## CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## COELHO

- L'Alchimiste

## CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

## DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## DE VIGAN

- No et moi

## DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

## DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

## ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

## FLAUBERT

- Madame Bovary

## FRANK

- Journal d'Anne Frank

## FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

## GARY

- La Vie devant soi

## GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

## GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

## GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

## GRIMBERT

- Un secret

## HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

## HESSL

- Indignez-vous !

## HOMÈRE

- L'Odyssée

## HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

## IONESCO

- La Cantatrice chauve

## JARY

- Ubu roi

## JENNI

- L'Art français de la guerre

## JOFFO

- Un sac de billes

## KAFKA

- La Métamorphose

## KEROUAC

- Sur la route

## KESSEL

- Le Lion

## LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## LE CLÉZIO

- Mondo

## LEVI

- Si c'est un homme

## LEVY

- Et si c'était vrai...

## MAALOUF

- Léon l'Africain

## MALRAUX

- La Condition humaine

## MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## MARTINEZ

- Du domaine des murmures

## MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## MAURIAC

- Le Sagouin

## MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

## MERLE

- La mort est mon métier

## MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## MONTAIGNE

- Essais

## MORPURGO

- Le Roi Arthur

## MUSSET

- Lorenzaccio

## MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

## NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

## ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

## PAGNOL

- La Gloire de mon père

## PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## PASCAL

- Pensées

## PENNAC

- Au bonheur des ogres

## POE

- La Chute de la maison Usher

## PROUST

- Du côté de chez Swann

## QUENEAU

- Zazie dans le métro

## QUIGNARD

- Tous les matins du monde

## RABELAIS

- Gargantua

## RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## ROUSSEAU

- Confessions

## ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

## ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

## SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

## SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

## SCHLINK

- Le Liseur

## SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

## SIMENON

- Le Chien jaune

## STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

## STEINBECK

- Des souris et des hommes

## STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

## STEVENSON

- L'Île au trésor

## SÜSKIND

- Le Parfum

## TOLSTOÏ

- Anna Karénine

## TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

## TOUSSAINT

- Fuir

## UHLMAN

- L'Ami retrouvé

## VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## VIAN

- L'Écume des jours

## VOLTAIRE

- Candide

## YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

## ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr