

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Un brillant avenir

CATHERINE CUSSET



lePetitLittéraire.fr

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR TOM GUILLAUME

Un brillant avenir

CATHERINE CUSSET

lePetitLittéraire.fr

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses
Claires et synthétiques
Téléchargeables en 30 secondes



CATHERINE CUSSET **5**

UN BRILLANT AVENIR **6**

RÉSUMÉ **7**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **11**

Elena/Helen

Jacob

Alexandru

Marie

CLÉS DE LECTURE **15**

La famille, entre secrets et liens de sang

Un schéma familial qui se répète

La langue, une identité culturelle

PISTES DE RÉFLEXION **21**

POUR ALLER PLUS LOIN **24**

Catherine Cusset Écrivaine française

- **Née en 1963 à Paris**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *La Blouse roumaine* (1990), roman
 - *Le Problème avec Jane* (1999), roman
 - *Une éducation catholique* (2014), roman
-
-

Riche d'une agrégation en lettres classiques et d'une thèse sur le marquis de Sade (écrivain français, 1740-1814), Catherine Cusset est professeure de littérature française à l'université de Yale, aux États-Unis, où elle vit depuis une vingtaine d'années. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à sa carrière littéraire.

La majorité de ses 12 romans s'apparente à de l'autofiction et s'articule autour des thèmes du désir, de la famille et de la confrontation des cultures (Orient-Occident, Europe-Amérique, etc.).

Un brillant avenir L'histoire personnelle

- **Genre** : roman
 - **édition de référence** : *Un brillant avenir*, Paris, Gallimard, 2008, 369 p.
 - **1^{re} édition** : 2008
 - **Thématique** : famille, éducation, conflits parentaux, confrontation des cultures
-
-

Publié en 2008 aux éditions Gallimard, *Un brillant avenir* est nominé pour le prix Goncourt et lauréat du prix Goncourt des lycéens la même année. Ce neuvième roman de Catherine Cusset est divisé en quatre parties qui correspondent aux étapes de la vie d'Elena, le personnage central : « Fille », « Amante », « Épouse et mère » et « Veuve ».

L'auteure joue sur la chronologie en passant du récit de la jeunesse d'Elena à celui de sa vie familiale, le premier commençant en 1950 et le second en 1989. L'alternance entre les deux permet une mise en écho qui éclaire au fur et à mesure de l'avancement de l'histoire les relations entre la protagoniste et son fils.

RÉSUMÉ

En 1941, Elena coule des jours heureux avec ses parents dans une ferme de Bessarabie (actuelle Moldavie), jusqu'à ce que ceux-ci décèdent dans un accident de voiture avec un camion. Elle est alors adoptée par son oncle et sa tante qui vivent à Kichinev. Deux ans plus tard, la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) force la famille à fuir vers la Roumanie, pays dont ils partagent la langue. Ils emménagent alors dans une maison habitée par des juifs. Dans ce climat de guerre et d'antisémitisme, Elena se réfugie dans la lecture des grands romans français chez M^{me} Weinberg, l'une des juives, dont elle s'est attiré les bonnes grâces. Faisant fi du penchant rêveur de sa fille, son père adoptif l'oblige à entrer dans une école polytechnique pour parfaire son éducation. Elle pratique ainsi de moins en moins son français, au profit du russe.

Lors de son bal de promotion en 1958, Elena, devenue une belle jeune femme, danse toute la nuit avec Jacob, qui deviendra plus tard son mari. Toutefois, les parents adoptifs de l'héroïne s'opposent farouchement à cette union, car l'homme en question est juif. Selon le père, Jacob désirera nécessairement retourner vivre en Israël auprès des siens et l'idée de se séparer de sa fille lui est insupportable. Face à la colère paternelle, Elena plie et quitte Jacob, non sans vivre une période de légère dépression suite à cela. Un jour, alors qu'elle se balade seule, elle croise son ancien ami : ils reprennent facilement la discussion et entretiennent par la suite une relation épistolaire.

Par la suite, l'austérité et la grisaille de l'usine dans laquelle elle travaille, loin de chez elle, la forcent à prendre conscience de ce qui a réellement du sens pour elle. Elle décide alors de prendre son destin en main et quitte son emploi pour entrer dans un laboratoire nucléaire près de Bucarest. C'est une double vie qui commence : folle amoureuse, elle se remet à fréquenter Jacob à l'insu de ses parents. Cependant, après un certain temps, l'héroïne décide de leur avouer la vérité, préférant le conflit à la perte de l'homme qu'elle aime. Malgré les réticences du début, les parents acceptent finalement cette union ; c'est d'ailleurs la mère d'Elena qui fournit la soie pour la robe de mariée.

Le premier enfant des nouveaux époux, Alexandru, voit le jour durant une tempête de neige de l'hiver 1962, dans le taxi qui doit conduire Elena à l'hôpital. Le couple de jeunes parents quitte Budapest quelques années plus tard pour s'installer en Israël grâce à l'aide du père de Jacob qui leur a obtenu un visa. Seulement, là-bas, la guerre gronde et Elena craint pour l'avenir de leur enfant. Décidés à émigrer aux États-Unis, ils entament une première demande d'immigration qui est refusée. Dès lors, prête à tout pour s'éloigner du conflit israélo-palestinien, la petite famille accepte de séjourner à Rome dans la précarité, ballotée entre différents centres d'accueil et une pension de second ordre. Leur condition est difficile, et malgré un cambriolage et une fausse-couche, l'espoir d'une vie meilleure renaît quand ils reçoivent une enveloppe blanche : Elena, Alexandru et Jacob sont acceptés aux USA.

Sur place, Elena change son prénom pour celui d'Helen, car elle ne peut supporter de porter le même nom que la femme du dictateur roumain Nicolae Ceaușescu (1918-1989).

Si leur vie s'est stabilisée et leur offre un certain confort, le bonheur n'est pas pour autant quotidien. En effet, Alexandru est amoureux d'une Française, Marie, et lors de la première rencontre entre cette dernière et les parents, un léger malaise inexplicable se produit. Ce sentiment grandit avec le temps chez Helen et Jacob qui finissent par en parler à leur fils. Selon eux, Marie souhaitera un jour ou l'autre retourner vivre en France ; or ils ne veulent pas être séparés de leur unique fils. Comme sa mère des années auparavant, Alexandru s'éloigne de ses parents, mais les invite néanmoins à son mariage.

Trois ans plus tard, le malaise atteint son paroxysme : le moindre contact s'avère impossible entre Helen et Marie. Malgré les exhortations de ses parents au divorce, Alexandru reste avec sa femme. L'année suivante, le constat est cinglant de la part de Jacob qui affirme ne plus avoir de fils.

À partir de ce moment et petit à petit, la relation s'éclaircit : Helen comprend l'amour que Marie porte à son fils. Cette dernière se rend tous les weekends chez ses beaux-parents afin de rompre la solitude que le départ professionnel d'Alexandru en Turquie a provoquée. Les deux femmes commencent alors à se parler et à se confier l'une à l'autre.

Tandis que les relations s'améliorent, la santé de Jacob devient critique : il est gravement atteint de la maladie d'Alzheimer au point de confondre sa femme avec une infirmière. Cette dégradation joue sur le moral d'Helen qui est au plus bas. Quelque temps plus tard, Jacob se suicide. Comme il n'a pas donné de raison à ce geste, Helen et Marie pensent à un accès de folie ou au désir de mettre un terme à l'aliénation de la maladie. Rongée par la culpabilité, Helen

a perdu foi en la vie ; seule sa belle-fille est alors capable de l'aider puisqu'Alexandru est constamment en déplacement pour son travail. Alors qu'Helen se morfond chez elle, Marie l'emmène une semaine à Paris pour lui changer les idées. Si le voyage ne se déroule pas comme prévu (Helen reste seule à l'appartement ; sa sortie avec sa petite-fille, Camille, dans le métro s'avère un fiasco ; etc.), la vieille dame redécouvre avec plaisir la ville qu'elle a visitée dans sa jeunesse et les lieux qu'elle a connus avec son mari. Finalement, ce *city-trip* aboutit à un remerciement mutuel : Helen et Marie comprennent que la vie les lie l'une à l'autre et qu'il est inutile de lutter contre cela.

Poursuivez votre réflexion en téléchargeant la suite de la fiche de lecture !



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitLittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics !

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élegance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'Étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*

Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavaldà, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripardi, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*

Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur
www.lePetitLittéraire.fr