

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Le Château

FRANZ KAFKA



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR VINCENT GUILLAUME

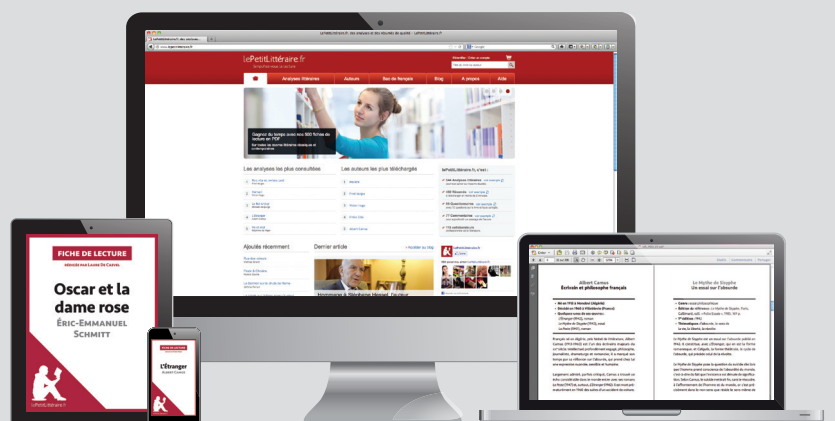
Le Château

FRANZ KAFKA

| | |
|------------------------------------|-----------|
| RÉSUMÉ | 3 |
| ÉTUDE DES PERSONNAGES | 6 |
| K., l'arpenteur | |
| Frieda | |
| Klamm | |
| Les assistants | |
| Barnabas | |
| Amalia | |
| CLÉS DE LECTURE | 9 |
| Un étranger nécessairement agaçant | |
| Incertitudes et variations | |
| Un roman allégorique ? | |
| PISTES DE RÉFLEXION | 12 |
| POUR ALLER PLUS LOIN | 13 |

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Franz Kafka

Romancier et nouvelliste de langue allemande

- **Né en 1883 à Prague**
 - **Décédé en 1924 près de Vienne**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
La Métamorphose (1915), nouvelle
Le Procès (1925), roman
Le Château (1926), roman
-

Sans conteste l'un des plus grands écrivains du xx^e siècle, Franz Kafka (1883-1924) n'est pas un auteur sans équivoque: son œuvre a donné lieu à de très nombreux commentaires et interprétations. Ses textes reflètent notamment l'aliénation de l'homme moderne, les forces sociétales mystérieuses mais implacables régnant sur son existence, ainsi que sa vaine quête de réponses dans un monde incompréhensible.

Juif de langue allemande habitant Prague, Kafka dut se contenter d'écrire généralement la nuit, devant s'acquitter d'un travail de bureau le jour. Restés méconnus de son vivant, ses écrits ont acquis une popularité grandissante après sa mort d'une tuberculose en 1924. Parmi ceux-ci, les plus célèbres sont certainement *La Métamorphose* (1915) et *Le Procès* (1925).

Le Château

Le récit d'une recherche sans espoir – mais obstinée – de sens

- **Genre :** roman
 - **Éditions de référence :** *Le Château*, traduit de l'allemand par Bernard Lortholary, Paris, Flammarion, coll. « GF Littérature étrangère », 1993, 384 p.
Das Schloß, in *Sämtliche Werke*, Francfort am Main, Suhrkamp, 2008, 117 p.
 - **1^{re} édition :** 1926
 - **Thématiques :** quête de sens, ambigüité, incertitude, rejet, lutte, errance
-

Écrit de janvier à septembre 1922 et publié en 1926, *Le Château* est le troisième et ultime roman de Kafka. Resté inachevé, il s'interrompt abruptement dans le dernier chapitre. Il raconte l'histoire de l'arpenteur K. depuis son arrivée au village dans lequel il veut s'installer. K. se retrouve dans une contrée perdue et enneigée, aux prises avec une administration inextricable provenant de l'inatteignable château.

Le Château peut être lu comme une métaphore de la vie humaine, une recherche sans espoir – mais obstinée – de sens. De par son inhérente ambigüité reflétant celle du monde qu'il décrit, le texte reste imperméable à toute interprétation réductrice.

RÉSUMÉ

CHAPITRES 1-2

K., qui vient d'arriver au village, se présente à une auberge en tant qu'arpenteur engagé par le châtelain (le comte West-west) et est accueilli avec méfiance. Le lendemain, il se dirige vers le château à travers le village enneigé et s'épuise sur un chemin interminable, ne semblant jamais s'en rapprocher.

Reconduit à l'auberge par un villageois, K. y rencontre ses assistants, Artur et Jeremias. Un messenger lui remet ensuite une lettre d'instructions envoyée par son supérieur, Klamm. K. étudie la missive dans le détail. Il fait un bout de chemin avec le messenger, Barnabas, mais s'aperçoit avec déception que celui-ci ne retourne pas au château. Cherchant un prétexte pour partir, il accompagne Olga, la sœur de Barnabas, qui se rend dans une auberge proche.

CHAPITRE 3

Dans cette nouvelle auberge (des Messieurs), réservée aux gens du château, K. demande à la serveuse, Frieda, si elle connaît Klamm. Elle lui indique un petit judas, par lequel il observe un homme corpulent assis à une table. Elle dit ensuite être la maitresse de Klamm. Ils discutent. Frieda fait sortir sa clientèle puis, après le départ de l'aubergiste, elle retrouve K. sous le comptoir et ils font l'amour.

CHAPITRES 4-7

Revenu dans la première auberge (l'auberge du Pont) avec Frieda et ses assistants, K. reçoit la visite de la patronne, Gardena, qui veut s'assurer que Frieda sera bien traitée avec lui. Leur discussion s'anime et, finalement, K., agacé, se rend au conseil municipal. Il apprend du maire qu'il a bien été appelé, mais probablement par erreur: le château n'a pas besoin d'arpenteur. K. s'amuse de ses longues explications sur les enquêtes, contrôles et échanges entre départements, qui manipulent des existences humaines. Il se sent rejeté du village, mais le maire le rassure: tant que sa situation restera floue, son statut sera protégé.

De retour à l'auberge, K. a une nouvelle conversation avec Gardena qui lui montre la photo du messenger par qui Klamm l'a convoquée pour la première fois. K. remarque à quel point Klamm a influencé sa vie. Dans sa chambre, il trouve l'instituteur qui lui propose, par ordre du maire, un poste de concierge à l'école. K. refuse tout d'abord mais, supplié par Frieda qui vient d'apprendre que Gardena le met à la porte, il finit par accepter.

CHAPITRES 8-9

Retourné à l'auberge des Messieurs, K. cherche à entrer chez Klamm, mais est interrompu par Pepi, la remplaçante de Frieda. Apprenant que Klamm va quitter l'auberge, il se précipite dans la cour. Il attend longtemps, dans le froid, près d'un traîneau. Un monsieur le surprend et lui dit de le suivre car celui qu'il attend ne viendra pas. K. est catastrophé, mais refuse de bouger. Le monsieur ordonne au cocher de détacher les chevaux, puis s'en va, lentement, comme pour laisser une chance à K.

K. revient dans le café de l'auberge, où l'attendent Gardena, Pepi et le monsieur, nommé Momus, un secrétaire de Klamm. K. pourra avoir un contact administratif avec Klamm, mais certainement pas une rencontre (de toute façon inenvisageable), s'il répond aux questions de Momus. Klamm semble trop inatteignable à K. qui n'espère plus rien de cet homme. Il s'en va, à l'étonnement général.

CHAPITRES 10-14

Sur le chemin du retour, K. rencontre Barnabas qui lui apporte un message de Klamm. K., l'ayant lu, déclare qu'il y a une erreur, car il l'encourage à persévérer dans son bon travail. Arrivé à l'école pour la nuit, K. doit forcer la porte du bucher pour faire du feu tant il fait froid. Il parle avec Frieda des assistants qu'il aimerait renvoyer. Le lendemain, ils sont harcelés par l'institutrice et l'instituteur qui, en rage, demandent qui a forcé la porte du bucher. Apprenant que c'est K., ils le renvoient sur-le-champ. Mais K. refuse de partir tant qu'il n'est pas officiellement congédié par le maire.

L'instituteur à peine sorti, K. renvoie ses assistants pour l'avoir accusé. Il reste seul avec Frieda. Un écolier, le petit Hans Brunswick, vient les trouver, offre son aide et discute longuement avec eux. K., intéressé par une relation avec sa famille, se propose d'aider sa mère malade. Peu après, Frieda lui dit qu'elle pense avoir décelé dans sa façon de parler à Hans ce contre quoi Gardena l'a avertie – que K. ne l'aurait séduite qu'afin de pouvoir traiter avec Klamm. K. la rassure et se justifie. Plus tard, il va aux nouvelles chez Barnabas : celui-ci n'est pas rentré, mais sa sœur Amalia invite K. à rester quand même.

CHAPITRE 15

Pris à part par Olga, K. apprend l'histoire de la famille Barnabas et comment celui-ci doit attendre des heures, parfois des jours dans un bureau avant qu'on le remarque et lui confie une lettre. Mais il n'a pas le choix. Trois ans auparavant, Amalia a refusé les avances de Sortini, un employé du château, et insulté son messager. La famille est alors tombée en ignominie, a perdu sa clientèle et ses amis. Ce n'était pas une punition : les gens s'éloignaient d'eux pour ne pas être impliqués. Le père de Barnabas a supplié le château pour obtenir un pardon, mais n'a rencontré que de l'incompréhension car, en réalité, aucune procédure n'avait été lancée contre eux.

Olga prit la relève en frayant avec les domestiques pour retrouver le messager de Sortini. Les ayant entendu parler d'une façon officieuse d'être messager au château (ce qui consiste à tout simplement y aller et guetter les opportunités), elle en parla à Barnabas qui tenta sa chance. K. apprend que les deux lettres qui lui ont été adressées sont les seules tâches que Barnabas ait jamais reçues. Il s'en va après qu'Amalia ait chassé l'un des assistants qui le cherchait à la demande de Frieda.

CHAPITRE 16

Dans la rue, K. aperçoit son assistant Jeremias. Artur est au château et porte plainte contre K. car celui-ci n'a pas su apprécier les enfantillages qu'ils étaient chargés de faire pour le distraire. À ces reproches, K. rétorque qu'il n'a rien demandé. Il apprend ensuite que Jeremias et Frieda sont engagés à l'auberge des Messieurs. Frieda l'a donc quitté parce qu'il est allé chez Barnabas. Ce dernier arrive justement et rapporte qu'Erlanger, l'un des premiers secrétaires de Klamm, demande à voir K. au plus tôt.

CHAPITRES 17-19

K. est conduit dans un étroit couloir aux nombreuses portes donnant sur les chambrettes des secrétaires. Erlanger semble dormir. K. aperçoit Frieda et va lui parler. Appelée par Jeremias, Frieda, qui semblait pourtant retrouver du plaisir à la compagnie de K., se dépêche d'aller le soigner (l'ex-assistant a sévèrement pris froid). Elle interdit à K. de revenir la voir.

Resté seul, K. se rend compte qu'il est exténué. Il cherche la porte d'Erlanger, en ouvre une et rencontre Bürgel, un secrétaire bavard qui lui parle, pour se rendormir dit-il, des auditions nocturnes et de l'inimaginable possibilité d'y rencontrer par hasard un secrétaire ayant une responsabilité dans son affaire, qui serait d'une aide immensément précieuse. K., au lieu d'écouter attentivement, s'endort. Il rate ainsi une opportunité. Erlanger l'appelle depuis la pièce d'à côté. Il ordonne à K. d'arranger le retour de Frieda comme serveuse afin d'éviter que Klamm soit troublé par le changement, puis s'en va.

La journée des secrétaires commence : K. suit deux domestiques qui distribuent les dossiers. Les portes du couloir sont constamment en mouvement, et les secrétaires créent de nombreuses difficultés. Le patron et la patronne arrivent et éloignent K. dans le vacarme général : il était un élément étranger, perturbateur, qui devait absolument partir pour épargner les secrétaires. K., toujours épuisé, justifie sa conduite par sa fatigue.

CHAPITRE 20

Une fois réveillé, K. écoute les reproches de Pepi : à cause de sa naïveté et des intrigues de Frieda, tous les efforts et espoirs de Pepi pour devenir serveuse ont été vains. Néanmoins, elle se sent proche de lui, car pour elle, ils ont tous deux été trahis. Elle l'invite à vivre avec elle et ses deux collègues, pour être leur protecteur.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr