

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

1984

GEORGE ORWELL



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR HADRIEN SERET

1984

GEORGE ORWELL

RÉSUMÉ 3

ÉTUDE DES PERSONNAGES 5

Winston Smith

Julia

O'Brien

Big Brother

CLÉS DE LECTURE 7

1984, une dystopie du totalitarisme en 3 axes

La suppression de l'individualité

La suppression du bonheur humain

La suppression de la liberté

Les thèmes de 1984

Big Brother et le Parti : les thématiques du pouvoir et du mensonge

L'utopie d'une période antérieure : les thèmes de l'amour et du passé véritable

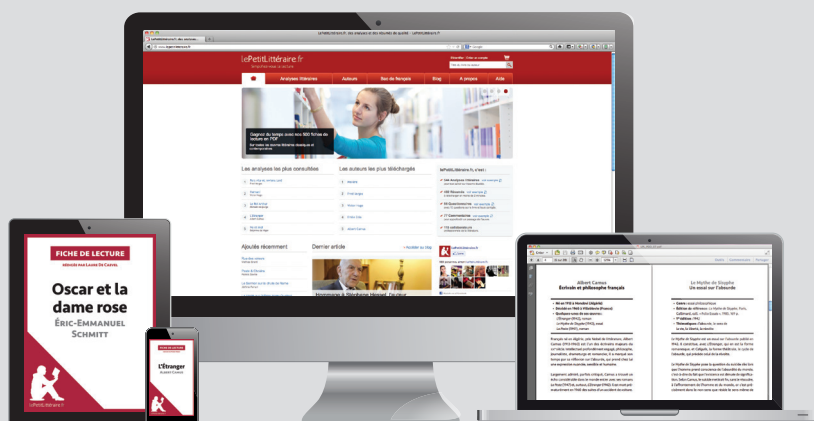
1984, un roman antistalinien ?

PISTES DE RÉFLEXION 11

POUR ALLER PLUS LOIN 12

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



George Orwell Écrivain anglais

- **Né en 1903 à Motihari (Bengale)**
 - **Décédé en 1950 à Londres**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
La Catalogne libre (1938), récit
La Ferme des animaux (1945), roman
1984 (1949), roman
-

George Orwell (de son vrai nom Eric Arthur Blair) est un écrivain anglais né en 1903 à Motihari (Bengale). Après des études en Angleterre, il retourne aux Indes et s'engage dans la police impériale en Birmanie. Il démissionne en 1928 et décide de devenir écrivain. S'ensuivent des années d'errance à Paris et à Londres, où il côtoie les plus démunis (*Dans la dèche à Paris et à Londres*, 1933). Il occupe ensuite diverses fonctions (libraire, enseignant, chroniqueur) avant de s'engager dans la guerre civile d'Espagne contre les fascistes (*La Catalogne libre*, 1938).

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il se consacre au journalisme et à l'écriture de ses romans les plus célèbres, *La Ferme des animaux* (1945) et *1984* (1949). Orwell meurt de la tuberculose à Londres en 1950.

1984

Un éloge de la liberté d'expression

- **Genre :** roman d'anticipation
 - **Édition de référence :** 1984, traduit de l'anglais par Amélie Audibert, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005, 448 p.
 - **1^{re} édition :** 1949
 - **Thématiques :** totalitarisme, politique, liberté, guerre, utopie, collectivisme
-

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, *1984* n'a pas été publié en 1984 mais en 1949. L'œuvre se présente comme un roman d'anticipation, genre dans lequel il s'agit pour l'auteur de donner une vision de l'avenir à travers l'histoire qu'il raconte. Celle qu'Orwell propose décrit un monde en guerre régi par trois superpuissances. L'auteur dépeint l'une d'entre elles, Océania, un univers totalitaire dirigé d'une main de fer par Big Brother et son Parti.

Critiquant une société falsificatrice où rien n'est permis et où le moindre écart est sanctionné, Orwell évoque les efforts de Winston Smith pour combattre le système à l'aide de ses souvenirs et de son amour. Le roman se clôt sur l'impossibilité d'apporter un quelconque changement et sur la destruction du héros par le régime.

RÉSUMÉ

UN MONDE SOUS SURVEILLANCE

L'action se situe en 1984, époque à laquelle, le monde est divisé en trois superpuissances continuellement en guerre : Estasia, Eurasia et Océania. Cette dernière a comme ville principale Londres qui est dirigée par Big Brother et son Parti. Le peuple y jouit de peu de liberté. Chaque habitant y est en effet constamment surveillé par des micros et des télécrans capables de transmettre les informations du régime, ainsi que de surveiller leurs moindres faits et gestes. Quiconque ayant des pensées néfastes envers Big Brother est immédiatement arrêté et éliminé par la police de la Pensée. De plus, des denrées alimentaires aux lames de rasoir, tout est fourni et contrôlé par le Parti et ses quatre ministères, qui règlementent aussi les pratiques amoureuses et la novlangue, la langue nationale.

Fonctionnaire du Parti, Winston Smith vit à Londres et travaille au ministère de la Vérité, dans le commissariat des Archives, où il est chargé de falsifier l'histoire d'Océania ou de l'adapter aux derniers événements survenus. Un jour, lors des Deux Minutes de la Haine, rituel quotidien où tous les fonctionnaires hurlent leur mépris à Goldstein et son groupuscule de la Fraternité, ennemis jurés de Big Brother, il intercepte le regard de son collègue O'Brien : à travers celui-ci, Winston s'est convaincu qu'une autre personne pensait comme lui. Il ne se doute pas une seconde qu'il s'agit d'un piège. Depuis, chaque soir en rentrant chez lui, il écrit dans un cahier ses souvenirs et sa haine pour Big Brother.

À LA RECHERCHE DU PASSÉ

Malgré son aversion, Winston Smith parvient à vivre sans que transparaissent ses pensées subversives. Depuis qu'il a découvert une coupure de journal non retouchée par le régime, cette faculté l'aide à rechercher des traces d'un passé non-falsifié.

Néanmoins, les témoins de cette période antérieure sont difficiles à trouver : il en existe chez les prolétaires, classe contenant la majorité de la population, canalisée et méprisée par le Parti, car une révolution de sa part pourrait provoquer sa chute. Winston ne parvient à entrer en contact qu'avec des personnes dont la mémoire est peu précise.

Un jour, alors qu'il se promène, il entre chez l'antiquaire Charrington et achète un presse-papier de corail. En sortant de la boutique, il se rend compte qu'il est suivi par une jeune fille aux cheveux noirs qui le surveille sans arrêt depuis des semaines. Winston craint aussitôt d'être dénoncé et capturé, mais celle qu'il prenait pour une espionne s'avère être membre du Parti. Cette jeune femme, Julia, est amoureuse de lui et, lorsque celui-ci prend conscience des sentiments qu'elle nourrit à son égard, ils s'arrangent tous les deux pour se voir dans des lieux où les télécrans et les micros ne risquent pas de les surprendre, et se donnent l'un à l'autre.

À la recherche d'un endroit sûr où vivre son amour, Winston loue la chambre à l'étage supérieur du magasin d'antiquités. À l'abri de tout télécran, le couple y passe de bons moments, malgré la présence de rats dont Winston a une peur bleue. Bien que dangereuse et précaire, cette situation rend la vie du héros plus supportable, d'autant plus qu'il peut parler librement du passé avec Charrington.

LA FRATERNITÉ

Un jour, O'Brien profite d'un prétexte pour donner son adresse à Winston. Ce dernier se rend avec Julia dans sa demeure. Là, ils apprennent qu'O'Brien est un membre actif de la Fraternité et leur propose de le rejoindre dans sa lutte contre le régime: ils acceptent. O'Brien fait alors parvenir à Winston un exemplaire du livre de Goldstein où sont expliqués les mécanismes du régime de Big Brother.

Mais en réalité, O'Brien est un membre du Parti et a tout manigancé depuis le début: Goldstein et la Fraternité n'ont jamais existé, ce que ne tardent pas à découvrir Winston et Julia. En effet, alors que le couple se retrouve chez l'antiquaire après une semaine particulièrement exténuante, ils sont surpris par la voix d'un télécran caché dans la pièce. Charrington, qui était en réalité un policier de la Pensée, les arrête et les emprisonne. Winston est incarcéré et torturé au ministère de l'Amour.

Pour O'Brien, il est capital d'adorer Big Brother et d'accepter sa version du passé: il veut donc guérir Winston de la haine qu'il porte au chef du Parti et de son attachement au passé. Afin qu'il se plie et assimile totalement la logique du Parti au détriment de la sienne, O'Brien lui fait subir divers supplices, mais il ne parvient au résultat escompté qu'à moitié car Winston est attaché à Julia, et refuse de la trahir.

LA SALLE 101

Pour résoudre ce problème et ainsi conclure sa rééducation, O'Brien emmène Winston à la salle 101. Là, confronté à des rats qui lui mangent le visage, Winston finit par tout avouer, trahissant Julia, qui en fait de même de son côté. Vidé de sa personnalité d'origine, Winston est libéré.

Quelques jours plus tard, ce dernier rencontre Julia dans un bistrot. Tous les deux ont entièrement changé et, n'éprouvant plus aucun sentiment l'un pour l'autre, ils décident de se séparer. En entendant une nouvelle sur un télécran, Winston prend conscience qu'il aime Big Brother. Sa guérison est complète: il peut désormais être fusillé.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr