

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR DOMINIQUE COUTANT-DEFER
DOCTEUR EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES
(UNIVERSITÉ DE NICE)

La Bande mouchetée

ARTHUR CONAN DOYLE



RÉSUMÉ **3**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **5**

Sherlock Holmes

Le D^r Watson

Hélène Stoner

Grimesby Roylott

CLÉS DE LECTURE **7**

Une nouvelle policière

Un personnage littéraire : l'enquêteur

POUR ALLER PLUS LOIN **9**

**Rendez-vous sur
lePetitLittéraire.fr
et découvrez :**

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Arthur Conan Doyle Écrivain écossais

- **Né en 1859 à Édimbourg (Écosse)**
 - **Décédé en 1930 à Crowboragh**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - La Bande mouchetée* (1892), nouvelle
 - Les Aventures de Sherlock Holmes* (1892), recueil de nouvelles
 - Le Chien des Baskerville* (1902), roman
-

Né en 1859 à Édimbourg, en Écosse, Arthur Conan Doyle est d'abord médecin. Il ne se consacre à l'écriture qu'à partir de 1885, créant, dans sa première nouvelle, *Étude en rouge*, son célèbre personnage de détective privé : Sherlock Holmes. Le succès n'est pas immédiat et l'écrivain devra attendre 1890 pour fermer son cabinet de médecine et se consacrer exclusivement à l'écriture. Il publiera alors quatre romans dont *Le Chien des Baskerville* et *Le Monde perdu*, et cinquante-six nouvelles dont les célèbres *Aventures de Sherlock Holmes*.

Encombré par le succès de son héros et souhaitant se consacrer à la science-fiction, Conan Doyle le fait mourir dans *Le Dernier problème*. Mais, sous la pression des lecteurs, il le fait réapparaître dix ans plus tard, en 1905, dans *Le Retour de Sherlock Holmes*.

Sir Conan Doyle meurt en Angleterre en 1930.

La Bande mouchetée Une enquête bien particulière

- **Genre :** nouvelle policière
 - **Édition de référence :** *La Bande mouchetée*, traduit de l'anglais par Lucien Maricourt, Paris, Flammarion, coll. « Librio », 2010, 95 p.
 - **1^{re} édition :** 1892
 - **Thématiques :** enquête, mystère, meurtre, détective
-

La Bande mouchetée (ou *Le Ruban moucheté*, selon les traductions) paraît en 1892 dans le *Strand Magazine*. Elle est ensuite adjointe aux *Aventures de Sherlock Holmes*.

La nouvelle relate une enquête de Sherlock Holmes dont le D^r Watson dit : « Je ne me souviens pas qu'aucune ait présenté des traits plus singuliers. » (p. 9)

Hélène Stoner, une jeune femme qui vit avec son beau-père, le D^r Roylott, un homme violent et tyrannique, vient supplier le détective de l'aider à élucider la mort de sa sœur jumelle, Julia, survenue deux ans auparavant dans des conditions encore inexplicables. Elle se croit à présent elle-même en danger. Sherlock Holmes mène alors son enquête et finit par mettre au jour le meurtre horrible dont s'est rendu coupable le D^r Roylott, qui s'apprêtait de plus à le renouveler sur la personne d'Hélène.

RÉSUMÉ

Le D^r Watson, l'associé et ami du détective privé Sherlock Holmes, se remémore une affaire singulière qui les a occupés en avril 1883.

« Une jeune femme terrorisée » (p. 10) vient solliciter Sherlock Holmes, recommandé par une de ses amies qu'a déjà aidée le détective. Elle s'appelle Hélène Stoner et vit avec son beau-père, le D^r Grimesby Roylott, un aristocrate à demi ruiné, dans le château familial situé dans le Surrey, au sud de Londres. Ancien médecin des colonies au tempérament violent, plusieurs fois condamné, dont une fois pour le meurtre d'un domestique, Roylott héberge un guépard et un babouin, s'entoure souvent de bohémiens et profite sans gêne de la fortune laissée par la mère d'Hélène à sa mort.

La jeune femme raconte l'histoire de sa sœur jumelle, Julia, morte deux ans auparavant dans des circonstances mystérieuses, alors qu'elle était fiancée. Pendant « une nuit sauvage » (p. 13), elle a été assassinée dans sa chambre, pourtant fermée à clé de l'intérieur et munie de solides volets. « C'était la bande ! La bande mouchetée ! » (p. 16), a-t-elle eu le temps de murmurer avant d'expirer, en désignant la chambre voisine, celle de son beau-père. Hélène croit que sa sœur est morte de la terreur éprouvée à la vue de quelque chose. Elle décrit précisément les lieux, à la demande du détective, et ajoute qu'elle a entendu un sifflement (que Julia avait déjà remarqué les nuits précédentes) et un bruit métallique quand sa sœur est sortie mourante de sa chambre. Hélène émet l'hypothèse selon laquelle la remarque de sa sœur fait peut-être allusion aux mouchoirs à pois dont les bohémiens qui étaient sur le domaine cette nuit-là se couvraient la tête.

Hélène poursuit son histoire : deux ans ont passé et elle-même est à présent fiancée. Tout comme pour sa sœur, son beau-père ne s'oppose pas à son mariage. Elle a dû déménager deux jours auparavant dans la chambre de Julia, à cause de travaux dans le château, et la nuit, elle a à nouveau entendu « ce sifflement bas qui avait été l'annonciateur de [l]a mort [de Julia] » (p. 17). Terrifiée, elle a attendu le jour, puis s'est rendue chez Sherlock Holmes.

Ce dernier décide de se rendre le jour même avec Watson au château, situé à quelques dizaines de kilomètres. Il souhaite visiter les chambres à l'insu du propriétaire, absent pour la journée. Hélène retourne chez elle.

Sherlock Holmes émet une première hypothèse : les sifflements sont peut-être le fait des bohémiens et le bruit métallique celui d'une barre de volet qui retombe. Il est interrompu par l'irruption soudaine d'un homme de taille immense, au costume bizarre, qui ressemble à « un vieil oiseau de proie plein de férocité » (p. 19) et qui se présente comme le D^r Grimesby Roylott. Accueilli courtoisement par le détective, il dit avoir suivi sa belle-fille et, courbant un tisonnier entre ses mains pour montrer sa force, insulte Sherlock Holmes et le conjure de ne pas se mêler de ses affaires. Il quitte ensuite la pièce.

Sherlock Holmes occupe sa matinée à rechercher dans les bureaux compétents le testament de l'épouse du D^r Roylott. Il y découvre que ce dernier serait complètement ruiné si sa belle-fille se mariait car elle percevrait alors une grande partie de l'héritage de sa mère.

Armés, le détective et son associé arrivent au château. Hélène les accueille avec joie, mais elle est terrorisée d'apprendre que son beau-père l'a suivie. Sherlock Holmes visite le château, à moitié en ruines, et constate que la partie qui jouxte la chambre d'Hélène ne nécessite aucune réparation. Le détective essaie ensuite d'ouvrir les volets de l'extérieur, mais il n'y parvient pas. Puis il découvre dans l'ancienne chambre de Julia une sonnette à cordon qui n'a pas été conçue pour fonctionner (Hélène dit ne l'avoir jamais essayée) et une prise d'air qui donne non sur l'extérieur mais sur la chambre voisine, celle du D^r Roylott. Il visite ensuite cette dernière pièce et y découvre, sur un grand coffre, une petite soucoupe de lait, insuffisante pour nourrir un chat – il n'y a d'ailleurs pas de chat dans la maison –, et un petit fouet à chien, noué en boucle.

Après une longue réflexion, Sherlock Holmes décide que lui et Watson, après un signal lumineux d'Hélène, passeront la nuit dans la chambre de Julia tandis qu'elle-même retournera dans sa propre chambre, après que son beau-père s'est couché.

En attendant le signal, alors qu'ils sont logés dans l'auberge voisine, le détective fait part de ses déductions à Watson. Il lui fait remarquer que le lit de Julia est fixé au plancher de sorte qu'elle n'aurait jamais eu la possibilité de le changer de position par rapport au faux cordon de sonnette et à la prise d'air dans le mur.

À 21 heures, le signal est donné. Les deux hommes s'installent donc dans la chambre de Julia, où ils patientent dans l'obscurité jusqu'à 3 heures du matin, entendant au dehors les cris du guépard en liberté. Ils perçoivent alors une lueur par le trou du mur et un sifflement. À la lueur d'une allumette, Watson découvre le visage de son compagnon, « rempli d'horreur et de dégoût, [...] d'une pâleur de mort » (p. 31). Holmes frappe frénétiquement au sol quelque chose qu'il ne peut distinguer. Un cri épouvantable se fait bientôt entendre. Le détective annonce alors que « tout est fini » (p. 31) et emmène son ami dans la chambre du docteur, qu'ils découvrent mort, les yeux fixant l'ouverture dans le mur. Il porte sur la tête « une étrange bande jaune aux taches brunâtres » (p. 31), « la bande mouchetée » désignée par Julia, d'où émerge bientôt le « plus terrible des serpents de l'Inde » (p. 31), un animal sans doute rapporté des colonies par le médecin et dont la morsure est indétectable. Avec le nœud coulant du fouet, Sherlock Holmes capture le serpent et l'enferme dans le coffre. Il confie alors à Watson qu'il avait deviné que le faux cordon de sonnette servait de pont entre les deux chambres pour le serpent qui passait dans l'ouverture du mur. Le docteur avait dressé le reptile à revenir dans sa chambre en le récompensant avec du lait, car il a sans doute dû faire plusieurs tentatives avant que son forfait ne réussisse. Le bruit métallique entendu par la jeune fille était celui du coffre qui se refermait. En frappant le serpent, le détective l'a effrayé et il est remonté vers la bouche d'air, se retournant contre son maître. « Il n'y a pas de doute que je sois ainsi indirectement responsable de la mort du D^r Roylott, mais je crois pouvoir affirmer qu'elle ne pèsera pas bien lourd sur ma conscience » (p. 33), conclut le détective.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

SHERLOCK HOLMES

Sherlock Holmes est détective privé. Il prend d'ailleurs pour une insulte le fait que le D^r Roylott le confonde avec la police officielle, Scotland Yard. Son ami Watson admire ses « déductions rapides, prompts comme des intuitions et pourtant toujours fondées sur la logique » (p. 10). Ses méthodes d'investigation, basées sur l'observation et la déduction, revêtent un aspect scientifique. Mais il ne dédaigne pas pour autant la psychologie et peut « [...] sonder au plus profond des multiples méchancetés du cœur humain » (p. 12).

Courageux, il n'hésite pas à prendre des risques pour s'introduire en cachette dans le château de Roylott. Peu intéressé par l'argent, il répond à Hélène qui le prévient qu'elle ne pourra le payer que plus tard : « Ma profession est sa propre récompense » (p. 11), et ne lui demande que le remboursement de ses frais.

Imperturbable, il ne manque pas d'humour, même dans les situations délicates : il accueille avec courtoisie le redoutable D^r Roylott en lui offrant un siège et en lui parlant du temps qu'il fait.

Il n'est pas décrit physiquement, mais sa force est soulignée lorsqu'il redresse sans effort le tisonnier tordu par Roylott.

LE D^r WATSON

Le D^r Watson est médecin. C'est lui qui s'adresse au lecteur au début du récit pour raconter, de son point de vue, l'histoire d'Hélène Stoner, retrouvée dans ses notes. Ami du détective, il a d'abord partagé son appartement, puis il en est devenu l'associé. Depuis, il le suit dans ses enquêtes. Holmes précise à la jeune femme qu'il n'a pas de secrets pour Watson.

Curieux des méthodes de Holmes, il est toujours admiratif lorsque ce dernier lui fait part de ses réflexions. Il pose parfois des questions ou émet des objections, mais il apparaît surtout comme un faire-valoir du détective.

HÉLÈNE STONER

Hélène Stoner est la belle-fille du D^r Roylott. Elle est fiancée à un jeune homme du voisinage. Elle a une trentaine d'années, mais Watson précise que « ses cheveux [sont] prématurément striés de gris et [que] son expression [est] lasse et hagarde » (p. 10). La triste vie qu'elle mène auprès de son beau-père, le décès de sa sœur jumelle qu'elle adorait et les craintes qu'elle éprouve pour sa

propre existence l'ont épuisée. En apparence douce et soumise aux volontés de son beau-père, elle ose toutefois s'échapper de la maison pour demander de l'aide à Sherlock Holmes, et elle lui obéira en tous points pour faire avancer l'enquête.

GRIMESBY ROYLOTT

Grimesby Roylott est le dernier survivant d'une des plus vieilles familles d'Angleterre à présent quasiment ruinée. Ancien médecin colonial, il s'est retiré sur ses terres, n'entretient aucune relation mondaine et vit de l'argent hérité de la mère de Hélène et de Julia. Il aime en revanche s'entourer de bohémiens, qu'il héberge sur ses terres, et reçoit régulièrement des animaux exotiques qui vivent en liberté sur son domaine.

Il est « d'une force considérable [et est] totalement incapable de se maîtriser quand il est en colère » (p. 13), et il n'hésite pas à malmener sa belle-fille, qui en porte encore les traces quand elle vient chez Holmes. D'un caractère violent, peut-être accru par une tare familiale ou par son séjour sous les tropiques, il a commis un meurtre et a, de plus, souvent été condamné pour des bagarres. Il est devenu la terreur des villageois.

CLÉS DE LECTURE

UNE NOUVELLE POLICIÈRE

La Bande mouchetée regroupe toutes les caractéristiques du genre de la nouvelle :

- il s'agit d'un récit court centré sur un événement unique : l'élucidation, par Sherlock Holmes, du mystère lié à la mort de Julia Stoner ;
- les personnages sont peu nombreux : le détective et la sœur de Julia, en particulier dans le long dialogue au début de la nouvelle, occupent la plus grande part de l'histoire ;
- les descriptions sont sommaires : l'auteur ne donne de détails que sur ce qui peut servir l'enquête, la chambre de Julia, par exemple. L'aspect physique et le caractère des personnages ne donnent pas lieu à de longs développements ;
- le cadre spatiotemporel est restreint : l'action se déroule dans seulement deux lieux, l'appartement du détective et le château de Roylott.

Le policier est un genre littéraire qui attire beaucoup de lecteurs. Les amateurs de polar apprécient surtout le suspense, les rebondissements et les histoires hors du commun héritées des feuilletons souvent mélodramatiques qui paraissaient dans les revues du XIX^e siècle. C'est en 1841 qu'Edgar Allan Poe fait paraître *Double Assassinat dans la rue Morgue*, une nouvelle qui peut être considérée comme l'ancêtre du roman policier. À la suite, nombreux sont les écrivains qui s'essaieront à ce genre. Arthur Conan Doyle lui-même est un des auteurs du genre les plus connus grâce aux aventures de son célèbre détective Sherlock Holmes.

Le genre policier est strictement codifié. Son sujet est toujours l'élucidation d'un crime par la recherche méthodique de preuves. Le but de l'intrigue est donc de suivre le parcours de l'enquêteur, de la découverte du crime jusqu'à son dénouement. L'intrigue comprend invariablement les éléments suivants, également présents dans *La Bande mouchetée* :

- un crime, la plupart du temps un meurtre : l'assassinat de Julia Stoner, belle-fille du docteur Roylott ;
- une victime, qui sert souvent de point de départ : Julia Stoner ;
- un suspect, soit une personne suspectée d'avoir commis le crime mais qui n'en est en réalité pas l'auteur ;
- un coupable, soit l'auteur du crime : le D^r Roylott ;
- un mobile, la motivation du crime : le docteur veut échapper à la ruine qui le menace si ses belles-filles se marient ;
- un mode opératoire, la méthode choisie par le coupable pour accomplir le crime : la morsure mortelle du serpent dressé par Roylott ;
- une enquête et un enquêteur : l'investigation de Sherlock Holmes qui, à partir d'une hypothèse, part à la recherche d'indices qui prouveraient la culpabilité du docteur.

UN PERSONNAGE LITTÉRAIRE : L'ENQUÊTEUR

Les personnages d'enquêteurs, qu'ils appartiennent à la police officielle ou qu'ils soient détectives privés, représentent un type en littérature. Ils présentent tous un ensemble de traits caractéristiques en rapport à leur fonction : sens de la justice, capacité d'observation et d'analyse, goût du risque, etc. Cependant, les grandes figures qui ont jalonné l'histoire du roman policier diffèrent par leurs méthodes d'investigation, leur caractère et leur sens plus ou moins développé de la psychologie.

Quelques exemples de grands enquêteurs :

- Sherlock Holmes, créé par Arthur Conan Doyle, est la première figure de détective qui utilise une méthode essentiellement scientifique dans ses enquêtes, fondée sur l'observation et la déduction, ainsi que sur certaines connaissances en chimie et en anatomie, héritées sans doute du passé de médecin de l'auteur. Il n'a pas de vie de famille et ne semble obéir à aucune idéologie. Son associé Watson s'émerveille toujours de son sens aigu de l'observation. Ainsi, dans *La Bande mouchetée*, il devine que Hélène Stoner, dont le bras gauche du manteau est taché, est venue chez lui en charrette anglaise, seul véhicule qui peut projeter de la boue et sur lequel le passager est placé à gauche du conducteur. D'un tempérament plutôt froid, parfois violent, il n'hésite pas à faire usage de sa force ;
- Rouletabille, créé par Gaston Leroux (écrivain et journaliste français, 1868-1927), est un journaliste qui participe souvent aux enquêtes de police et résout certaines énigmes. C'est un jeune homme sympathique, à l'esprit original, qui se distingue par sa logique méthodique et pense que la raison est le seul moyen infaillible pour mener à bien une enquête ;
- Maigret, créé par Georges Simenon (écrivain belge, 1903-1989), est un commissaire de police bourru, à l'allure lente et débonnaire. Il mène à bien de nombreuses enquêtes en étudiant précisément la psychologie et le passé des victimes et des meurtriers. Il fait peu usage de son arme. Le commissaire Maigret s'intéresse à la nature humaine et sa technique est surtout fondée sur l'échange verbal avec les différents protagonistes d'une affaire. Doué de compassion, il peut lui arriver de plaindre un criminel ;
- Hercule Poirot, créé par Agatha Christie (femme de lettres britannique, 1890-1976), est quant à lui un homme mûr aux cheveux teints et à l'allure de dandy. Imbu de sa personne, il se considère comme infaillible. Obsédé par l'ordre, il prête attention aux détails insignifiants, qui le mettent souvent sur la piste du coupable. Il sait extorquer avec habileté, et parfois avec machiavélisme, les renseignements des témoins. La divulgation finale de la vérité a toujours lieu selon une mise en scène orchestrée par lui-même : il rassemble tous les protagonistes, désigne chacun comme le meurtrier potentiel, pour en arriver au seul coupable plausible. Fait rare pour un personnage de fiction, sa mort en 1975 dans *Hercule Poirot quitte la scène*, a fait l'objet d'un article dans la rubrique nécrologique du *New York Times*.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- CONAN DOYLE A., *La Bande mouchetée*, Paris, Flammarion, coll. « Librio », 2010.

SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Le Chien des Baskerville* d'Arthur Conan Doyle
- Fiche de lecture sur *Un Scandale en Bohème* d'Arthur Conan Doyle

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLitteraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH
• Antigone

BALZAC
• Eugénie Grandet
• Le Père Goriot
• Illusions perdues

BARJAVEL
• La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS
• Le Mariage de Figaro

BECKETT
• En attendant Godot

BRETON
• Nadja

CAMUS
• La Peste
• Les Justes
• L'Étranger

CÉLINE
• Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS
• Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND
• Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS
• Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES
• Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE
• Dix Petits Nègres

CLAUDEL
• La Petite Fille de Monsieur Linh
• Le Rapport de Brodeck

COELHO
• L'Alchimiste

CONAN DOYLE
• Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE
• Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE VIGAN
• No et moi

DICKER
• La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT
• Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS
• Les Trois Mousquetaires

ÉNARD
• Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI
• Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT
• Madame Bovary

FRANK
• Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS
• Pars vite et reviens tard

GARY
• La Vie devant soi

GAUDÉ
• La Mort du roi Tsongor
• Le Soleil des Scorta

GAUTIER
• La Morte amoureuse
• Le Capitaine Fracasse

GAVALDA
• 35 kilos d'espoir

GIDE
• Les Faux-Monnayeurs

GIONO
• Le Grand Troupeau
• Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX
• La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING
• Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT
• Un secret

HEMINGWAY
• Le Vieil Homme et la Mer

HESSEL
• Indignez-vous !

HOMÈRE
• L'Odyssée

HUGO
• Le Dernier Jour d'un condamné
• Les Misérables
• Notre-Dame de Paris

HUXLEY
• Le Meilleur des mondes

IONESCO
• La Cantatrice chauve

JARY
• Ubu roi

JENNI
• L'Art français de la guerre

JOFFO
• Un sac de billes

KAFKA
• La Métamorphose

KEROUAC
• Sur la route

KESSEL
• Le Lion

LARSSON
• Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO
• Mondo

LEVI
• Si c'est un homme

LEVY
• Et si c'était vrai...

MAALOUF
• Léon l'Africain

MALRAUX
• La Condition humaine

MARIVAUD
• Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ
• Du domaine des murmures

MAUPASSANT
• Boule de suif
• Le Horla
• Une vie

MAURIAC
• Le Sagouin

MÉRIMÉE
• Tamango
• Colomba

MERLE
• La mort est mon métier

MOLIÈRE
• Le Misanthrope
• L'Avare
• Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE
• Essais

MORPURGO
• Le Roi Arthur

MUSSET
• Lorenzaccio

MUSSO
• Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB
• Stupeur et Tremblements

ORWELL
• La Ferme des animaux
• 1984

PAGNOL
• La Gloire de mon père

PANCOL
• Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL
• Pensées

PENNAC
• Au bonheur des ogres

POE
• La Chute de la maison Usher

PROUST
• Du côté de chez Swann

QUENEAU
• Zazie dans le métro

QUIGNARD
• Tous les matins du monde

RABELAIS
• Gargantua

RACINE
• Andromaque
• Britannicus
• Phèdre

ROUSSEAU
• Confessions

ROSTAND
• Cyrano de Bergerac

ROWLING
• Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY
• Le Petit Prince

SARTRE
• La Nausée
• Les Mouches

SCHLINK
• Le Liseur

SCHMITT
• La Part de l'autre
• Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA
• Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE
• Roméo et Juliette

SIMENON
• Le Chien jaune

STEEMAN
• L'Assassin habite au 21

STEINBECK
• Des souris et des hommes

STENDHAL
• Le Rouge et le Noir

STEVENSON
• L'Île au trésor

SÜSKIND
• Le Parfum

TOLSTOÏ
• Anna Karénine

TOURNIER
• Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT
• Fuir

UHLMAN
• L'Ami retrouvé

VERNE
• Vingt mille lieues sous les mers
• Voyage au centre de la terre

VIAN
• L'Écume des jours

VOLTAIRE
• Candide

YOURCENAR
• Mémoires d'Hadrien

ZOLA
• Au bonheur des dames
• L'Assommoir
• Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLitteraire.fr