

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR OPHÉLIE RUCH  
MAITRE EN LETTRES MODERNES  
(UNIVERSITÉ PARIS IV – SORBONNE)

# Kamo

# L'Idée du siècle

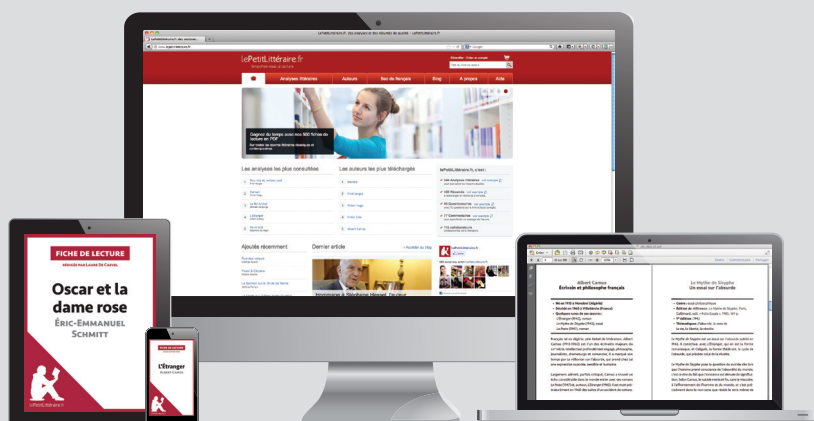
DANIEL PENNAC



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>6</b>
Le narrateur	
Kamo	
M. Margerelle	
Mado-Magie	
Pope, Moune et Tatiana	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>8</b>
Deux intrigues pour un roman	
Schéma narratif	
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>10</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Daniel Pennac Écrivain français

---

- **Né en 1944 à Casablanca**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - Cabot-Caboche* (1982), roman
    - Au bonheur des ogres* (1985), roman
    - Comme un roman* (1992), essai
- 

Daniel Pennac, de son vrai nom Daniel Pennacchioni, est né en 1944 au Maroc. Malgré son passé de cancre (qu'il raconte dans *Chagrin d'école*, paru en 2007 et consacré par le prix Renaudot), il est devenu enseignant, essayiste, romancier et auteur de littérature jeunesse.

C'est principalement grâce à la saga Malaussène que Pennac est connu auprès du grand public. Il s'agit d'une série de six romans policiers qui relatent les aventures de la tribu Malaussène et principalement de Benjamin, bouc émissaire professionnel. *Au bonheur des ogres*, le premier volume, a été publié en 1985 et *Aux fruits de la passion*, le dernier, en 1999.

## Kamo. L'Idée du siècle Un roman pour la jeunesse

---

- **Genre :** roman jeunesse
  - **Édition de référence :** *Kamo. L'Idée du siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Junior », 2007, 96 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1993
  - **Thématiques :** école, rentrée des classes, professeurs, amitié, amour
- 

*Kamo. L'Idée du siècle* est un des premiers romans destinés à la jeunesse qu'écrit Daniel Pennac. Il le publie en 1993, dans le cadre d'une collaboration avec le magazine *Je Bouquine*. Ce roman devient à terme le premier d'une saga en quatre tomes qui narre les aventures rocambolesques du jeune Kamo, un garçon d'une dizaine d'années. Dans ce premier tome, Kamo et ses copains s'inquiètent de leur future rentrée en sixième. Ils demandent donc, suivant « l'idée du siècle » de Kamo, à leur génial instituteur M. Margerelle de les préparer à cette rentrée en se démultipliant en autant de professeurs que ce que les futurs collégiens en auront à affronter. Mais le bien-aimé instituteur semble se prendre au jeu, et les élèves s'inquiètent de plus en plus de savoir si un jour ils retrouveront le véritable M. Margerelle.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## LES MALHEURS DE MADO-MAGIE

Un soir, chez lui, le narrateur assiste à un dîner qui réunit ses parents, Pope et Moune, et sa tante, Mado-Magie. Brusquement, au cours du repas, Mado-Magie fond en larmes et explique à quel point elle est malheureuse suite à sa dernière déception amoureuse. Elle n'arrive pas à trouver l'homme de sa vie et ses aventures ratées la font souffrir. Les parents du narrateur ne savent pas comment l'aider. Le narrateur est d'autant plus surpris et révolté lorsqu'il apprend le métier de Mado-Magie : conseillère conjugale, elle aide les couples à se rencontrer et à s'aimer, mais elle n'a personne pour lui prodiguer de précieux conseils.

Dans la cour de l'école, le narrateur retrouve son ami Kamo, avec lequel il évoque le mauvais sort de Mado-Magie. C'est Kamo qui trouvera une solution : rédiger une petite annonce vantant les mérites de sa tante et la diffuser partout dans le monde pour obliger son prince charmant à se manifester. En classe, Kamo se charge de la rédaction du petit éloge de Mado-Magie, mais au moment où il le fait passer au narrateur pour avoir son avis, M. Margerelle intercepte le papier. Insistant pour le récupérer, Kamo provoque la colère de l'instituteur qui l'exclut de la classe.

## LA SIXIÈME

Un autre problème occupe l'esprit de Kamo : il ne comprend pas pourquoi tous les adultes ne cessent de leur rappeler que l'année suivante ils entreront en sixième, et qu'alors leur vie changera. Peu à peu, ils sont rejoints par les autres élèves de CM2 et tous se réunissent dans la cour pour en discuter. Ce qui les tracasse le plus, c'est que M. Margerelle, leur instituteur bien-aimé, est le seul à ne pas leur parler de la sixième, alors même qu'il devrait les y préparer. Ils décident dès lors d'aller le voir dans la classe et de convoquer une réunion exceptionnelle.

M. Margerelle leur explique que la seule différence entre le CM2 et la sixième, c'est qu'ils auront plusieurs professeurs au lieu d'un seul. Kamo a alors « l'idée du siècle » : afin de les habituer à cette nouvelle situation, il lui demande d'incarner tour à tour plusieurs professeurs différents. Mais l'enseignant refuse : « Je ne suis pas le clown de service » (p. 24), avance-t-il.

## UNE BILLE DE MERCURE

Le lendemain, en classe, une bonne surprise attend les élèves : M. Margerelle leur annonce que suite à l'épisode malheureux de la veille avec Kamo, il a changé d'avis et est accord pour les préparer à entrer en sixième en incarnant plusieurs professeurs différents. Il se tourne alors vers le tableau. Quand il fait à nouveau face à la classe, ce n'est plus le même : il est désormais M. Crastaing, professeur de français. Sidérés par un tel changement, ses élèves se retrouvent

devant un vieux professeur rigide et froid. Après la récréation, c'est Saïmon, un jeune et dynamique professeur d'anglais, qui pénètre dans la classe. La métamorphose est totale, et les élèves sont ravis de découvrir en leur instituteur un caméléon aussi surprenant.

Pour Kamo, M. Margerelle est devenu comme une bille de mercure : si on appuie dessus, il se divise en un tas de petites billes et ainsi de suite. À partir d'un Margerelle sont apparus plusieurs Margerelles dont aucun n'est semblable à l'original. Mais les semaines passent et les élèves commencent à s'inquiéter : où est passé M. Margerelle, le vrai, leur instituteur bien-aimé ? Cette question les tracasse de plus en plus, mais, lorsqu'ils s'adressent à l'un ou l'autre de leurs nouveaux professeurs, aucun ne veut leur répondre : c'est comme si le vrai M. Margerelle avait bel et bien disparu.

## LA RETENUE

Un épisode douloureux vient confirmer les inquiétudes des élèves : lorsque Kamo oublie sa rédaction chez lui, M. Crastaing, intraitable, lui administre quatre heures de retenue et convoque sa mère. Face à une telle sévérité, Kamo attend de pouvoir parler au professeur de mathématiques, M. Arènes, le plus sympathique de tous, et surtout le plus proche de M. Margerelle. À la fin du cours, il s'adresse à lui comme si c'était M. Margerelle et lui demande si cette histoire de retenue était sérieuse. M. Arènes, à la surprise générale, entre alors dans une colère noire, lui reprochant de vouloir monter les professeurs les uns contre les autres, et double sa retenue. Kamo et ses camarades sont dépités : M. Margerelle semble être devenu fou et croire réellement être devenu six ou sept personnes différentes.

## UNE AUTRE IDÉE DU SIÈCLE

De plus en plus inquiets à l'idée d'avoir perdu à jamais leur instituteur, les élèves en veulent à Kamo de son idée géniale. Heureusement, le petit Malaussène a parlé de la situation à son grand frère Jérémy, qui propose une autre idée du siècle : convoquer un conseil de classe, comme il s'en fait au collège, auquel seront réunis tous les professeurs. En présence de tous les enseignants, M. Margerelle sera pris à son propre jeu et sera forcé de redevenir lui-même. Tous les élèves sont d'accord et, encore une fois, c'est Kamo qui se charge de transmettre leur décision à l'instituteur, qui accepte le conseil de classe. Kamo et le narrateur, qui y assistent en tant que délégués, s'attendent à voir M. Margerelle pris au piège. Malheureusement, celui-ci poursuit son cirque, incarnant successivement les différents professeurs. Kamo prend alors la parole, d'abord pour remercier tous les professeurs pour leur dévouement. Puis, au bord des larmes, il annonce que les élèves l'ont chargé de dire que M. Margerelle leur manquait et qu'ils aimeraient le retrouver pour le troisième trimestre. Le directeur et l'instituteur lui promettent d'y réfléchir.

## LE RETOUR DE M. MARGERELLE

Après une nuit blanche, les élèves de CM2 n'ont pas de doute lorsque la classe commence : c'est bien M. Margerelle qui fait son entrée et non un de ses nombreux clones ; il le leur confirme lorsqu'il s'assied en tailleur sur son bureau et qu'il leur propose de leur raconter une histoire, comme il le faisait auparavant tous les samedis matins. Les enfants sont heureux. C'est sa propre histoire que décide de leur raconter l'instituteur bien-aimé et, à leur grande surprise, les élèves découvrent que toute cette aventure a en fait débuté lorsque M. Margerelle a confisqué à Kamo le petit portrait de Mado-Magie. En le lisant, il a immédiatement su qu'elle était la femme de sa vie et s'est rendu sans hésiter chez elle. Mais celle-ci, moins enthousiaste, lui a avoué qu'elle ne savait pas quel était son type d'homme. M. Margerelle a alors décidé de l'aider à le déterminer, en incarnant tour à tour tous les types d'hommes qu'elle pourrait rencontrer. Comme il s'agissait de l'idée de Kamo, il a décidé de se servir de ses élèves pour exercer son jeu d'acteur. Au bout d'un certain temps, Mado-Magie a fini par tomber amoureuse du vrai M. Margerelle, et non pas d'un de ses clones. Finalement, Kamo est nommé par son ami le narrateur « ministre des affaires étranges », c'est-à-dire entremetteur, façonneur de couples.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## LE NARRATEUR

Le narrateur n'a pas de nom et n'est pas vraiment décrit. C'est dans ses relations avec les autres personnages qu'on peut apprendre à le connaître. Ses rapports avec ses parents, Pope et Moune, montrent que c'est un jeune garçon curieux, mais discret, qui aime écouter les conversations des adultes et y cherche des clés pour comprendre le monde. Sa relation avec son ami Kamo souligne le fait que c'est un garçon dévoué. Pour autant, il n'a pas de vrai rôle si ce n'est celui d'ami de Kamo: il permet surtout au lecteur d'être plus proche de Kamo, qui est le véritable héros de cette histoire.

## KAMO

Kamo est un jeune garçon qui vit seul avec sa mère, Tatiana, connue pour son caractère redoutable. Kamo ne s'arrête jamais, il fourmille toujours d'idées. C'est lui le véritable héros du récit car c'est lui qui provoque toutes les péripéties: il se pose des questions sur la sixième, il a « l'idée du siècle », il réalise le portrait de Mado-Magie et, enfin, il convoque un conseil de classe pour que tout revienne à la normale. C'est un garçon entreprenant et un peu excessif, ce qui provoque les colères de sa mère, ainsi que de M. Margerelle, et parfois même de ses camarades qui en ont assez de ses « idées du siècle ». Mais en même temps, comme il résout lui-même les situations qu'il crée, c'est un personnage positif.

## M. MARGERELLE

C'est l'instituteur de CM2. C'est un jeune adulte à la crinière d'amazone et que ses élèves adorent: calme, dévoué et inventif, il est l'instituteur parfait, jusqu'au jour où il accepte de suivre « l'idée du siècle » de Kamo et se démultiplie en plusieurs professeurs différents. Entre M. Crastaing, l'imbuvable professeur de français, M. Arènes, le patient professeur de mathématiques, et M. Saïmon, le déluré professeur d'anglais, ses élèves ne savent plus où donner de la tête. Cette mascarade s'explique en réalité par l'amour que porte l'instituteur à Mado-Magie et par ses stratégies pour la faire tomber amoureuse de lui. Il redevient finalement lui-même, et ce qui était passé pour un plongeon dans la folie s'avère être finalement une magistrale leçon de parade amoureuse.

## MADO-MAGIE

Mado-Magie n'est pas vraiment la tante du narrateur: elle s'occupait de lui, mais aussi de Kamo, lorsqu'ils étaient « créchons », c'est-à-dire lorsqu'ils étaient à la crèche. Depuis, elle est restée très proche d'eux et de leurs familles. C'est une femme passionnée, mais malheureuse en amour,

notamment parce qu'elle n'arrive pas à définir quel est son type d'homme. Heureusement, Kamo et le narrateur entrent en scène pour l'y aider, un peu malgré eux. Ils lui envoient indirectement le gentil M. Margerelle, qui se révèle être l'homme qu'elle recherchait.

## **POPE, MOUNE ET TATIANA**

Ce sont les parents du narrateur et la mère de Kamo. Ils n'apparaissent pas souvent et restent cantonnés dans leur rôle d'adultes : ils offrent des conseils à leurs enfants, mais pas toujours bien ciblés. Ils représentent bien les parents tels que peuvent les envisager les enfants : leur avis est important, mais, en même temps, ils ne comprennent jamais vraiment totalement ce dont il est question.



---

---

# CLÉS DE LECTURE

---

---

## DEUX INTRIGUES POUR UN ROMAN

Ce texte est un roman. Il répond aux canons du genre. En outre, comme nous allons de le voir, conformément au schéma narratif classique, il présente une situation initiale, des péripéties et une situation finale qui apporte une amélioration par rapport à la situation initiale.

Mais il présente toutefois une particularité : deux intrigues sont présentées en même temps, les personnages sont confrontés à deux situations problématiques, qui se rejoignent finalement dans une seule et même situation finale. Il s'agit là d'un procédé de romancier assez répandu, qui donne du relief à un texte. Par conséquent, le schéma narratif se voit complexifié.

La question du personnage principal fait aussi l'objet d'un traitement particulier : le narrateur n'a pas de nom, et il est un support pour mettre en valeur le véritable héros du texte, Kamo. D'ailleurs, c'est Kamo qui figure dans le titre, et ce sont ses aventures qui feront l'objet des autres tomes de cette série (*Kamo. L'Agence Babel, L'Évasion de Kamo et Kamo et moi*).

## SCHÉMA NARRATIF

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on plante le décor et où on présente les personnages ; la situation est équilibrée, c'est-à-dire qu'elle n'a aucune raison d'évoluer.

- Mado-Magie est malheureuse à cause d'une rupture amoureuse difficile et de son incapacité à trouver son type d'homme.
- Les élèves de CM2, représentés par Kamo, s'inquiètent de leur futur passage en sixième.

Élément perturbateur : c'est un évènement qui vient perturber la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- Kamo et le narrateur décident d'aider Mado-Magie en rédigeant son portrait et en lançant un appel afin de trouver son homme idéal, mais M. Margerelle intercepte le papier destiné à aider Mado-Magie et empêche donc Kamo et le narrateur de mener à bien leur projet.
- Les élèves de CM2 se tournent vers leur instituteur pour trouver de l'aide. Celui-ci accepte d'endosser un rôle d'acteur, censé aider les élèves à s'habituer à la configuration de la classe de sixième.

Péripéties : ce sont les évènements provoqués par l'élément perturbateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par le héros pour résoudre le problème.

- M. Margerelle s'implique trop dans son nouveau rôle et les élèves s'inquiètent de voir leur idée de génie se transformer en une situation catastrophique, qui les prive de leur instit bien-aimé.

Dénouement: il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale

- Le grand frère du petit Malaussène a une nouvelle idée pour renverser la situation.

Situation finale: c'est la fin de l'histoire. La situation est à nouveau stable, comme la situation initiale, mais elle a subi des transformations.

- M. Margerelle revient à lui-même, rendant à sa classe son instituteur préféré, et annonce à ses élèves que s'il s'est autant impliqué dans ce rôle, c'est par amour pour Mado-Magie. Finalement, les élèves retrouvent leur professeur, ont été préparés à l'entrée en sixième et Mado-Magie a trouvé l'homme de sa vie.

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- PENNAC D., *Kamo. L'Idée du siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Junior », 2007.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Au bonheur des ogres* de Daniel Pennac
- Fiche de lecture sur *Cabot-Caboche* de Daniel Pennac
- Fiche de lecture sur *Chagrin d'école* de Daniel Pennac
- Fiche de lecture sur *La Fée carabine* de Daniel Pennac

# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HESSL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUD**

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURIAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua

## **RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## **ROUSSEAU**

- Confessions

## **ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

## **ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

## **SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince

## **SARTRE**

- La Nausée
- Les Mouches

## **SCHLINK**

- Le Liseur

## **SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## **SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## **SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

## **SIMENON**

- Le Chien jaune

## **STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

## **STEINBECK**

- Des souris et des hommes

## **STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

## **STEVENSON**

- L'Île au trésor

## **SÜSKIND**

- Le Parfum

## **TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

## **TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

## **TOUSSAINT**

- Fuir

## **UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

## **VERNE**

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## **VIAN**

- L'Écume des jours

## **VOLTAIRE**

- Candide

## **YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

## **ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)