

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Jane Eyre

CHARLOTTE BRONTË



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR FLORE BEAUGENDRE

Jane Eyre

CHARLOTTE BRONTË

RÉSUMÉ	6
<hr/>	
ÉTUDE DES PERSONNAGES	11
<hr/>	
Jane Eyre	
Mr Rochester	
St John Rivers	
Bertha Mason	
CLÉS DE LECTURE	15
<hr/>	
L'influence du roman gothique	
Une œuvre féministe	
La religion	
PISTES DE RÉFLEXION	21
<hr/>	
POUR ALLER PLUS LOIN	23
<hr/>	

Charlotte Brontë

Romancière britannique

- **Née en 1816 à Thornton (Angleterre)**
 - **Décédée en 1855 à Haworth**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Jane Eyre* (1847), roman
 - *Shirley* (1849), roman
 - *Le Professeur* (1857, publication posthume), roman
-
-

Née en 1816, Charlotte Brontë est considérée comme l'une des plus grandes romancières de langue anglaise du XIX^e siècle. Elle est issue d'une famille modeste du Yorkshire. Après la mort de sa mère en 1821, elle grandit auprès de son père, un pasteur cultivé, avec son frère et ses quatre sœurs. En 1846, elle fait paraître sous des noms d'hommes ses poèmes et ceux de ses sœurs. Anne et Emily publient ensuite respectivement *Agnes Grey* et *Les Hauts de Hurlevent*, mais *Le Professeur*, le premier roman de Charlotte est refusé. En 1847, *Jane Eyre* est publié et obtient un immense succès qui se confirme bientôt avec *Shirley* (1849) et *Villette* (1853). Dernière survivante de la famille Brontë, elle décède en 1855, peu de temps après s'être mariée.

Jane Eyre

Une autobiographie fictive : la vie d'une femme

- **Genre** : roman
 - **Édition de référence** : *Jane Eyre*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2011, 540 p.
 - **1^{re} édition** : 1847
 - **Thématiques** : amour, initiation, détermination, amitié, mystère, femme, révolte
-
-

Jane Eyre est publié en 1847 sous le pseudonyme masculin de Currer Bell. Le roman choque le public avec son héroïne déterminée et peu conventionnelle, mais connaît un succès considérable. Il présente sous la forme d'une autobiographie fictive l'histoire de Jane Eyre, jeune orpheline pauvre et sans attraits qui tente de trouver sa place dans une société qui accorde peu d'importance aux femmes. Devenue gouvernante, elle défie les conventions en s'éprenant de son maître, Mr Rochester. *Jane Eyre* est une œuvre emblématique de la littérature anglaise, en témoigne le nombre de reprises et d'adaptations cinématographiques qui lui ont été consacrées.

RÉSUMÉ

CHAPITRES 1-4

Jane Eyre a 10 ans et vit à Gateshead chez Mrs Reed, sa tante par alliance, depuis la mort de ses parents et de son oncle. Orpheline et pauvre, elle est mal acceptée et maltraitée par sa tutrice et ses cousins, notamment par le cruel John Reed. Après une énième dispute avec celui-ci, Jane est enfermée dans la chambre rouge où elle est victime d'hallucinations. Traumatisée, la petite fille est malheureuse et isolée. Seule la nurse Bessie lui témoigne quelque sympathie. Mrs Reed décide bientôt de se débarrasser de sa nièce rebelle en l'envoyant dans la pension du tyrannique pasteur Brocklehurst.

CHAPITRES 5-10

Jane arrive à l'austère école de Lowood où elle ne tarde pas à s'intégrer, malgré les privations. La directrice, la douce Miss Temple, tente d'adoucir la vie de ses pensionnaires. Jane se lie d'amitié avec Helen Burns, une élève intelligente et pieuse. Au printemps, l'école connaît une épidémie de typhus qui emporte la moitié des enfants. Helen meurt dans les bras de Jane. Après l'hécatombe, Mr Brocklehurst est accusé de négligence et la vie s'améliore au pensionnat. L'héroïne relate rapidement les huit années suivantes, pendant lesquelles elle étudie puis devient professeur à Lowood. À 18 ans, lassée de son existence monotone, elle cherche une place de gouvernante et est engagée par

Mrs Fairfax à Thornfield. Avant son départ, elle reçoit la visite bienveillante de Bessie qui lui apprend que le frère de son père a cherché à la retrouver.

CHAPITRES 11-16

Jane Eyre est chaleureusement accueillie par Mrs Fairfax, l'intendante, et fait la connaissance de son élève, Adèle, une petite Française de 8 ans. Jane entend un rire démoniaque venant du troisième étage, mais Mrs Fairfax lui assure qu'il vient de Grace Poole, une servante un peu folle. Un soir, alors qu'elle se promène, elle rencontre un cavalier blessé et lui propose son aide. Elle apprend qu'il s'agit de Mr Rochester, le propriétaire du domaine. Ils font peu à peu connaissance et l'homme lui confie son histoire.

Une nuit, Jane entend rire à nouveau et s'aperçoit qu'on a mis le feu à la chambre de son maître : elle sauve la vie de ce dernier. Elle est convaincue que Grace Poole est l'auteur du méfait, mais Mr Rochester fait passer l'évènement pour un accident. Lorsqu'il s'absente pour quelque temps, Jane réalise qu'elle éprouve de forts sentiments à son égard.

CHAPITRES 17-21

Mr Rochester revient à Thornfield avec un groupe d'amis aristocrates et force Jane à se joindre à eux. Mal à l'aise, celle-ci observe la proximité entre son maître et Miss Blanche Ingram, jeune fille d'une grande beauté, mais hautaine et intéressée. Alors que les invités poursuivent leur séjour, un certain Mr Mason se joint à eux. Dans la nuit,

ce visiteur est attaqué sauvagement : Jane soupçonne Grace Poole. Plus tard, le maître raconte à la jeune institutrice l'histoire d'un homme qui se repent d'une erreur commise dans sa jeunesse et doit surmonter un obstacle social s'il désire vivre avec la femme qu'il aime. Il parle bien entendu de lui. Jane est appelée à Gateshead par sa tante mourante. Celle-ci lui confie qu'elle a fait croire au frère de son père, John Eyre, qu'elle était décédée lorsqu'il lui a annoncé vouloir l'adopter et lui léguer sa fortune. Elle meurt sans se réconcilier avec sa nièce.

CHAPITRES 22-25

Un mois plus tard, Jane rentre à Thornfield où elle exprime sa joie de retrouver son maître, malgré la perspective de son mariage avec Miss Ingram. Un soir, elle trouve Mr Rochester dans le jardin : il lui annonce qu'il va épouser sa fiancée et qu'elle doit partir. Lorsque Jane laisse éclater son chagrin, il avoue avoir voulu provoquer sa jalousie et lui demande de l'épouser. Malgré sa surprise, la jeune fille accepte. Le mariage doit avoir lieu quatre semaines plus tard. Gênée par la façon dont Mr Rochester l'idéalise et par ses largesses, elle décide d'écrire à son oncle afin de se sentir son égale sur le plan financier. Elle fait des rêves angoissants et est animée de mauvais pressentiments.

CHAPITRES 26-28

Alors que Jane et Rochester sont sur le point de s'unir à l'église, une voix s'élève pour révéler l'existence de la première femme de Rochester, enfermée à Thornfield. Le mariage est annulé et Rochester exhibe à l'assistance

sa femme, Bertha, folle dangereuse gardée au troisième étage du manoir. Il raconte son passé à Jane, mais, malgré leur amour, elle décide de s'enfuir, refusant de vivre comme sa maîtresse. Pendant trois jours, elle erre telle une mendiante affamée et malade, rejetée de tous. Elle parvient finalement à la demeure d'un pasteur, St John Rivers, et de ses deux sœurs, qui la recueillent.

CHAPITRES 29-32

Jane se rétablit en vivant aux côtés des excellentes Diana et Mary et du distant St John. Elle refuse pourtant de raconter son histoire. St John promet de lui trouver un travail. Après un mois, les deux sœurs doivent retourner à leur occupation de gouvernante. Les Rivers apprennent alors sans émotion que leur oncle John est mort et les a déshérités. Jane se voit attribuer le poste d'institutrice du village. Elle s'aperçoit rapidement que St John est amoureux d'une jeune fille, Rosamund Oliver, mais qu'il méprise cet amour car il souhaite devenir missionnaire et partir aux Indes. Un soir, il remarque quelque chose sur un dessin réalisé par Jane et quitte mystérieusement la pièce.

CHAPITRES 33-35

Un soir où il neige, St John raconte à Jane l'histoire d'une jeune orpheline dont tout le monde est à la recherche car elle doit hériter de 20 000 livres, la fortune laissée par son oncle John Eyre. La jeune fille, médusée, admet être cette Jane Eyre. Elle apprend alors que St John et ses sœurs sont ses cousins germains, déshérités par l'oncle de Madère en raison d'une dispute ancienne. Heureuse d'avoir une

famille, elle partage l'héritage avec eux. Des mois plus tard, Miss Oliver étant mariée et le pasteur devant partir aux Indes, ce dernier demande à Jane de l'accompagner et d'être son épouse afin de l'assister dans sa mission divine. Effarée par sa froideur, elle refuse sa demande. Il affiche alors un immense mépris à son égard. À force de pression, elle est sur le point de consentir à ce sacrifice lorsqu'elle croit entendre la voix de Rochester l'appeler, rompant l'emprise de St John.

CHAPITRES 36-38

Jane se rend immédiatement à Thornfield. Elle trouve le manoir dévasté et apprend qu'un incendie a ravagé la demeure. Bertha, à l'origine de ce drame, s'est ensuite suicidée en se jetant du toit. Mr Rochester, ayant voulu sauver les habitants, est devenu aveugle et a perdu un bras ce soir-là. Il vit désormais reclus à Ferndean, sa propriété perdue dans la forêt. Jane l'y retrouve ; leur amour est intact. Malgré son hésitation due à son infirmité, il lui demande de l'épouser à nouveau. Elle accepte. Ils s'unissent sans témoins et connaissent un bonheur sans faille. Jane Eyre achève son récit en disant être mariée depuis dix ans. Rochester a retrouvé la vue et ils ont eu des enfants. Ses cousines sont également mariées et St John, toujours en Orient, est dévoué corps et âme à sa mission, ayant sacrifié son existence.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de la
fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlitteraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aureville, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauhaus, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'Étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de L'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitlitteraire.fr