

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ÉLÉONORE QUINAUX

Le Livre des Baltimore

JOËL DICKER



lePetitLittéraire.fr

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ÉLÉONORE QUINAUX
TITULAIRE D'UNE LICENCE EN PHILOGIE ROMANE
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)

Le Livre des Baltimore

JOËL DICKER

lePetitLittéraire.fr

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses
Claires et synthétiques
Téléchargeables en 30 secondes



JOËL DICKER **5**

LE LIVRE DES BALTIMORE **6**

RÉSUMÉ **7**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **12**

Marcus Goldman

Saul Goldman

Woodrow Finn

Hillel Goldman

Alexandra Neville

CLÉS DE LECTURE **20**

La saga familiale

La rivalité fraternelle

Le modèle américain égratigné

PISTES DE RÉFLEXION **24**

POUR ALLER PLUS LOIN **26**

Joël Dicker

Romancier suisse romand imprégné par les États-Unis

- **Né à Genève en 1985**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Le Tigre* (2005), nouvelle
 - *Les Derniers Jours de nos pères* (2012), roman
 - *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* (2012), roman
-
-

Diplômé en droit de l'Université de Genève, Joël Dicker est issu d'un milieu littéraire. Dès l'enfance, il se tourne donc naturellement vers les lettres, en créant à 10 ans *La Gazette des animaux* qu'il dirigera pendant plusieurs années. En 2005, sa nouvelle *Le Tigre* lui permet de se faire remarquer lors du Prix international des jeunes auteurs de Lausanne, qui récompense les écrivains âgés de moins de 20 ans.

C'est le genre du roman historique qui le passionne ensuite avec *Les Derniers Jours de nos pères*, pour lequel il se voit décerner le Prix des écrivains genevois en 2010. Mais la consécration vient véritablement avec *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* (2012) grâce auquel il devient un auteur à succès et qui lui apporte la reconnaissance d'un milieu littéraire plus large, remportant le prix Goncourt des lycéens et le Grand Prix du roman de l'Académie française la même année. L'intrigue se déroule en Amérique du Nord, région que l'auteur apprécie : enfant, il y a passé la plupart de ses vacances.

Le Livre des Baltimore

Une saga américaine contemporaine

- **Genre** : roman
 - **Édition de référence** : *Le Livre des Baltimore*, Paris, Éditions de Fallois, 2015, 476 p.
 - **1^{re} édition** : 2015
 - **Thématiques** : la saga familiale, Goldman, l'enrichissement, la chute, les rivalités, les États-Unis
-
-

Dans ce roman paru en 2015, le lecteur retrouve le protagoniste principal de *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*, Marcus Goldman, un écrivain à succès. Mais cette fois, ce n'est pas un roman policier qu'il s'apprête à écrire, mais plutôt son histoire familiale. De ses grands-parents, qui ont eu deux fils, émanent deux « branches » : les Goldman de Montclair et les Goldman de Baltimore.

Procédant par regroupements de sources et de témoignages, qui s'égrènent des années soixante à nos jours, Marcus découvre les secrets de sa famille, et le poids douloureux des non-dits et des mensonges. Tel un enquêteur, le narrateur révèle petit à petit les éléments complexes constituant la part d'ombre de son histoire. Connait-on réellement sa famille ? L'idéalisation de l'enfance est-elle légitime ? Jalousie, rivalité et vengeance, tels sont les moteurs de ce roman dont l'intrigue prend place sur la côte Est des États-Unis.

RÉSUMÉ

UN ROMAN POUR SE LIBÉRER DU PASSÉ

Novembre 2012, Thanksgiving, une voiture s'arrête à Montclair, dans le New Jersey. En sort un couple, séparé depuis huit ans : l'écrivain Marcus Goldman et Alexandra Neville. Ensemble, ils se rendent chez les parents de Marcus. Ce dernier a une grande nouvelle : c'en est terminé d'aduler un passé révolu et peut-être pas aussi doré qu'en son souvenir d'adolescent. Longtemps admiratif de son oncle de Baltimore, Saul Goldman, Marcus décide de lui consacrer son prochain roman : *Le Livre des Baltimore*. Après le succès rencontré en 2006 avec son roman *G comme Goldstein*, dédié à ses cousins décédés Hillel et Woody, il est temps de se libérer du passé et de ses lourds secrets.

L'esprit de Marcus est hanté par une date-clé : le 24 novembre 2004. Ce jour-là, Hillel, fils de Saul Goldman, tue son frère adoptif Woody et se suicide ensuite au moyen d'une arme à feu à Baltimore. Pourquoi ? Comment une famille aussi heureuse peut-elle avoir basculé ainsi dans un drame aussi sordide ?

DES SOUVENIRS D'ENFANCE

Réfugié à Boca Raton (Floride), Marcus souhaite profiter du calme pour écrire. Mais sur quoi ? Détourné de ses pensées romanesques par un chien égaré nommé Duke, il se rend compte que l'animal appartient à Kevin Legendre, hockeyeur professionnel en couple avec Alexandra, son ex-compagne.

Le souvenir de cette dernière et les sentiments qu'ils éprouvent encore, bien que séparés depuis huit ans, le poussent à s'interroger sur son histoire familiale.

Car Alexandra, il l'a rencontrée grâce à ses cousins, Hillel Goldman et Woodrow Finn. Ce dernier, garçon abandonné et bagarreur, touche tellement la famille Goldman de Baltimore qu'il en devient un membre à part entière et est rapidement adopté par elle. Enfant, chaque fois qu'il le peut, Marcus passe du temps avec la famille de ses rêves, celle qui ne correspond en rien au modèle plus modeste de ses parents. L'oncle Saul, brillant avocat, est marié à Anita, magnifique médecin, et, gagnant des affaires complexes liées à la finance, il s'est rapidement enrichi. D'ailleurs, il est sans doute le favori des grands-parents Goldman. Marcus ressent à chaque Thanksgiving l'impression d'être issu d'une branche médiocre. Alors, la seule manière de goûter cette richesse est de passer beaucoup de temps dans les demeures de Baltimore et des Hamptons (péninsule new-yorkaise prisée par l'élite comme lieu de villégiature). Marcus y fonde, avec ses cousins, le gang des Goldman. Chacun s'y complète : Hillel est le surdoué incompris, aidé et défendu par Woody, le sportif, l'intrépide, la force du groupe ; quant à Marcus, il est le calme, le réfléchi, mais souffre d'être exclu par son origine géographique de Montclair.

DEUX FRÈRES RIVAUX

Pourtant, la domination des Goldman de Baltimore est assez récente. De leur ascension sociale à leur destitution, un seul mot est récurrent : la rivalité. Ainsi, Marcus apprend grâce à son enquête que son oncle n'a pas toujours été le préféré. En réalité, son père Nathan l'était davantage aux

yeux de son grand-père Max. Propriétaire d'une usine de matériel médical, ce dernier souhaitait que ses fils codirigent l'entreprise. Saul, désireux d'entamer des études de médecine, est incompris par son père qui lui offre une université moins prestigieuse que celle de son frère et lui impose de suivre des cours de gestion. Influencé par un professeur de droits civiques aux idées opposées à celles de son propre géniteur, Saul sera, pendant 12 ans, rejeté par ce dernier.

Mais, lorsque la faillite menace l'usine, Nathan recontacte Saul pour ses compétences en matière de vente et de rachat d'entreprises. Ce dernier leur sauve la mise et conseille à son frère et à son père de commuer l'argent issu de la transaction en portefeuille d'actions. Ils disposent alors chacun de 600 000 dollars suite à la vente de l'usine, mais seul Saul investit sa part en bourse, doublant sa mise. Envieux de la réussite de son frère, Nathan convertit les économies paternelles en actions, mais trop tard. Malgré les mises en garde de son frère qui le prévient d'un effondrement, Nathan s'entête et c'est la banqueroute. Les tendances s'inversent alors : Nathan, le fils chéri, n'est pas renié par sa famille, mais Max dépend désormais de la rente que lui octroie Saul pour survivre.

UNE HISTOIRE QUI SE RÉPÈTE

Cette rivalité ancienne entre Nathan et Saul rejailit sur leur descendance. Saul adopte Woody et donne ainsi un frère à Hillel. Woody est musclé et attire les filles : le parfait opposé d'Hillel. Si cette différence les unit plutôt à l'adolescence, elle a un effet destructeur sur leur relation à la période de la fin du lycée et de l'université, ce dont personne ne s'aperçoit. Marcus, questionnant son entourage, est stupéfait par ce

qu'il apprend. Le tableau idéalisé s'effondre : ses cousins se sont intéressés au football, non par goût, mais par rivalité. Hillel veut être le meilleur entraîneur pour montrer sa suprématie intellectuelle à ses parents, se sentant effacé par les prouesses sportives de Woody. Celui-ci, quant à lui, ambitionne d'être le meilleur joueur et de remporter une bourse universitaire pour faire plaisir à ses parents adoptifs et gagner sa place dans le clan.

C'est au cours de cette première confrontation qu'ils rencontrent Scott Neville, le frère d'Alexandra. Marcus se rapproche de la jeune femme, qu'il ne cessera d'encourager dans son rêve de carrière musicale. Tandis qu'ils vivent une amourette de quelques mois, Marcus continue d'ignorer le déchirement des faux frères. Conseillés sur le choix de l'université de Madison par Patrick Neville, le père d'Alexandra, Hillel et Woody font de ce dernier leur mentor et c'est à qui des deux en sera le plus aimé.

Saul, pensant perdre sa figure de père face à ce rival plus riche, s'endette pour mettre son nom sur le stade de l'université. Woody demande à porter le nom de Goldman sur son maillot et, pour Hillel, la coupe est pleine : il dope Woody à son insu, l'empêchant d'obtenir une place dans une équipe nationale. Se rendant compte des endettements étranges de son époux, Anita quitte Saul et trouve un soutien moral et affectif du côté de Patrick Neville. Woody les surprend ensemble à l'occasion de la Saint-Valentin et s'enfuit, choqué à la pensée de cet adultère. Mais il se trompe et, voulant le rattraper pour lui donner des explications, Anita est fauchée par une camionnette. Woody, rongé par

la culpabilité, s'isole et reste à Madison avec sa compagne Colleen, une serveuse divorcée de son mari Luke, incarcéré pour trois ans.

UN DRAME ANNONCÉ

Lorsque Marcus termine ses études, le clan familial a éclaté et il décide d'accompagner Alexandra à Nashville pour qu'elle perce dans la musique. Suivant les conseils de cette dernière, il décide de réunir les Goldman. Après de belles retrouvailles, tous se promettent de fêter Thanksgiving ensemble, mais ils n'en auront pas l'occasion. Surprenant Woody et Colleen dans sa maison, Luke, qui est sorti de prison, tabasse le couple. Voyant sa compagne à terre, Woody tire sur Luke et le tue.

Malheureusement, la légitime défense n'est pas retenue. Woody plaide coupable pour éviter la prison à Colleen. Il obtient d'entrer quelques jours plus tard au pénitencier du Sheshire pour une peine de cinq ans. C'est Hillel qui emmène son frère au pénitencier, mais un *marshal* (un officier américain) informe Saul qu'ils ne s'y sont jamais rendus. Fugitifs, ils rêvent de gagner le Canada mais sont traqués et reviennent en bus à Baltimore. Cernés par la police, ils décident alors de se tuer.

Après ce drame, Saul Goldman vit encore quelques années dans une petite maison à Coconut Grove en Floride, avant d'être emporté par un cancer du pancréas. Quant à Marcus, l'histoire de sa famille retracée le libère des anciens démons enfouis par son clan.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

MARCUS GOLDMAN

Il est le narrateur du roman. C'est un écrivain américain d'origine juive, né sur la côte Est des États-Unis et qui vit à Montclair dans le New Jersey. Fils unique, ses parents appartiennent à la classe moyenne et il envie, jusqu'à la trentaine, la branche de la famille du côté du frère de son père, les Goldman de Baltimore. Face à ses cousins, il a d'ailleurs souvent dénigré ses propres parents, honteux de leur condition modeste.

Adolescent, il passe Thanksgiving avec toute la famille chez ses grands-parents en Floride et va en train, dès qu'il le peut, chez son oncle Saul. Il profite également des vacances scolaires pour rejoindre la villa de Saul dans les Hamptons et la Buenavista, un appartement luxueux acquis ultérieurement. Après avoir fréquenté l'école publique, il va dans une faculté de lettres du Massachusetts, où il publie quelques nouvelles dans le journal universitaire.

Sa renommée d'écrivain en a fait une personne très aisée. Il possède un appartement à New York, dans West Village, et s'est acheté une villa à Boca Raton, en Floride, pour être au calme et écrire en compagnie de son voisin et ami Léo, un ancien professeur à la retraite qui voudrait aussi être écrivain mais qui n'y parvient pas.

Il a toujours été conscient des problèmes qui existent entre son père et son oncle Saul mais en ignore longtemps la nature. Ce sont certaines réflexions prononcées par sa mère

qui lui mettront la puce à l'oreille. Toujours admiratif de son oncle, aussi bien dans sa période faste que pauvre, Marcus loue particulièrement la dignité et la gentillesse dont il fait preuve en toute circonstance. Cela le pousse à rester à ses côtés jusqu'aux derniers mois de son existence. Il décide alors de mener une enquête sur les secrets de sa famille, pour découvrir ce que cachent les non-dits et attitudes étranges des uns et des autres. Pendant longtemps, il a cru qu'il était l'élément exclu et remplaçable du clan, mais il apprend par son enquête qu'il a toujours suscité l'admiration de tous, même de ceux qu'il estimait plus intelligents ou plus doués que lui, tel son cousin Hillel.

Marcus aime Alexandra Neville, dont il est séparé depuis huit ans au début de l'action du roman et qu'il finira par reconquérir à la fin de celui-ci. D'un naturel assez maladroit avec les femmes, il invente des stratagèmes idiots pour séduire à nouveau Alexandra, qu'il rejoindra finalement en Angleterre. Il est le seul à avoir toujours cru en elle, bien avant qu'elle devienne une star de la musique, et à l'avoir encouragée à poursuivre son rêve en la menant à Nashville.

SAUL GOLDMAN

Né à Secaucus dans le New Jersey, Saul est le fils aîné de Max et Ruth Goldman. Il est doté d'un esprit de réflexion aiguisé, et Max l'imagine codiriger la société qu'il a créée. Cependant Saul, en parfaite harmonie avec son frère Nathan dans un premier temps, décide de s'orienter vers des études de médecine. De son père, Saul a hérité l'esprit borné, ce qui n'aide pas à instaurer une certaine paix entre les deux hommes. Ils ne se parlent plus pendant 12 ans.

Durant ses études, il est marqué par le professeur Hendricks dont il épousera la fille, Anita, avec laquelle il aura un fils, Hillel. L'enseignant, soucieux des droits civiques, les emmène à diverses manifestations. Saul en profite pour découvrir les différents États et émettre un projet de succursales rattachées à l'usine paternelle. Mais son père ne l'écouterait jamais. Après des études de droit, il gravit les échelons, se spécialise dans les affaires financières et fonde son propre cabinet d'avocats, s'enrichissant de plus en plus.

Travaillant bénévolement pour divers organismes, il s'intéresse plus particulièrement au sort d'un jeune garçon abandonné, Woodrow Finn, qu'il finit par adopter. Propriétaire de belles voitures et de magnifiques propriétés, il prend en charge tous les frais de ses parents – sans revenus depuis le mauvais placement de Nathan. Il est célèbre et passe à la télévision pour des affaires importantes. Ce qui lui importe le plus, c'est d'être admiré : par sa femme, son fils, sa famille en général, ses amis.

Il se sent toute sa vie en rivalité : avec son frère, son père, puis Patrick Neville. Il ressent un besoin continu de reconnaissance. Licencié de son propre cabinet d'avocats pour cause de détournements de fonds, il voit sa maison de Baltimore saisie et s'installe, après le décès de ses fils, en Floride. Bien qu'il vive de la vente de la villa des Hamptons et de l'appartement de Buenavista, il doit se résigner à travailler comme caissier dans un supermarché, car la crise des *subprimes* lui a fait perdre le capital qu'il lui restait. Il meurt aux côtés de son neveu Marcus et de sa gérante et amie Faith dans sa petite maison floridienne.

LA CRISE DES SUBPRIMES

En 2007 éclate la crise des *subprimes*. Ce terme désigne les crédits hypothécaires américains risqués, octroyés en masse par les banques à partir de 2001 à des ménages peu solvables désirant acquérir une maison. Ces crédits à risque élevé étaient ensuite vendus à différents acteurs financiers qui les acquéraient non dans le but de les garder, mais afin de les revendre avec une plus-value. Mais lorsque de nombreux emprunteurs de prêts *subprimes* n'ont plus été capables d'honorer leur dette et ont vu leur maison confisquée et remise en vente pour rembourser les banques, cela a fait diminuer la valeur de l'immobilier pour tout le monde, y compris pour les emprunteurs sérieux. Par un effet domino, cette crise immobilière a entraîné la faillite du secteur financier et a fini, dès l'année suivante, par provoquer de graves problèmes au sein de l'économie mondiale.

WOODROW FINN

Woodrow Marshal Finn a été abandonné à la naissance par sa mère et a été rapidement délaissé par son père. Ce dernier s'est remarié et a fondé une nouvelle famille, dans laquelle il n'y avait plus de place pour son fils. Originaire du quartier est de Baltimore, connu pour ses toxicomanes et autres faits de mœurs, Woody est donc placé dans un foyer pour enfants difficiles dirigé par Artie Crawford, un ami de Saul Goldman.

Gentil garçon, il a l'art de se mettre dans des situations compliquées, ayant l'esprit très bagarreur. Il promet à Saul, qui le sort de nombreux faux pas, d'essayer de ne plus se battre. Estimant avoir une dette envers l'avocat, il veut d'abord tondre sa pelouse, et Saul Goldman a l'idée de le faire travailler pour Bank, un jardinier du coin. Protégeant Hillel contre les agressions répétées de ses camarades de classe, il intègre petit à petit leur famille, en devenant un membre à part entière et presque un frère pour Hillel. Du même âge que ce dernier, il a toujours été beaucoup

plus développé physiquement. D'abord épris de basket, il se tourne ensuite vers le football américain, apprenant que son géniteur préfère ce sport. Mais, déçu par un séjour chez ce père alcoolique et complètement désintéressé par son fils, il décide de ne plus jamais avoir de contact avec lui.

Entièrement dévoué à la cause Goldman, il protège toujours Hillel de ses potentiels agresseurs, et les deux garçons deviennent inséparables mais aussi rivaux. Amoureux d'Alexandra Neville, il laisse tomber l'idée de la séduire en apprenant que Marcus la fréquente. Il se consacre alors complètement au sport, et devient l'une des vedettes de l'équipe universitaire de Madison, jusqu'à ce qu'il tombe pour dopage – alors qu'il clame son innocence. Lorsqu'il découvre qu'il a été piégé par Hillel, il veut en informer son mentor et agent sportif, Patrick Neville, mais il le découvre en compagnie d'Anita, qui sera percutée mortellement par une camionnette le même soir. Il se désignera toujours comme le coupable de sa mort.

Il fréquente Colleen, une femme divorcée, tenancière d'une station-service. Il prend sa défense et contribue à l'enfermement de son ex-mari violent Luke. Tuant ce dernier à sa sortie de prison lors d'une violente altercation, il est condamné à cinq ans de prison. Prenant la fuite en compagnie de son frère vers le Canada, sa cavale s'arrête subitement suite à l'assassinat d'un policier. À sa demande, Hillel le tuera d'une balle dans la nuque, une fois rentrés dans leur maison de Baltimore.

HILLEL GOLDMAN

Petit, chétif, très intelligent, Hillel est profondément asocial. En conflit perpétuel avec ses camarades de classe, ses parents passent leur temps à le changer d'école.

Impertinent, il agace la plupart de ses enseignants. Il intègre finalement une école privée de Baltimore dans laquelle il se fait régulièrement brutaliser par un dénommé Porc. Voulant cacher ses agressions à ses parents pour ne pas aller dans une école spéciale, il est protégé par Woody.

Hillel parvient à faire entrer Woody dans la même école privée que lui en faisant chanter son principal, qu'il a surpris en flagrant délit d'adultère. Les deux frères quitteront ensemble cette école privée pour un lycée public afin que Woody puisse intégrer une bonne équipe de football dont Hillel deviendra coentraîneur. Responsable du décès prématuré de Scott Neville, atteint de mucoviscidose (maladie entraînant de graves troubles respiratoires), en le faisant monter en plein match sur un terrain de football, il est renvoyé du lycée et intègre une école spécialisée. Ce changement le remplit de ressentiments envers Woody, qui reste auprès de ses parents.

Il a toujours été épris d'Alexandra Neville, mais accepte facilement la relation qu'elle entretient avec Marcus. Plaisant beaucoup à Patrick Neville pour son esprit alerte, son intelligence et son goût pour la politique, il intègre l'université de Madison. Jaloux des succès sportifs de Woody, il le dopera à son insu au moyen de Talacen – un dérivé de morphine. Parallèlement, il se fait remarquer par ses professeurs pour ses écrits dans le journal de l'université. Se laissant pousser une légère barbe, il adopte le physique d'un intellectuel, un peu moins maigrichon qu'auparavant.

Pour racheter sa faute envers Woody, il accepte de le conduire au pénitencier du Sheshire et de fuir avec lui, emportant ses propres économies, 200 000 dollars, qu'on

leur volera. C'est lui qui conserve l'arme qui a servi à Woody à tuer un policier et qu'il utilise à son tour pour tuer son frère à sa demande avant de se suicider dans la villa de Baltimore.

ALEXANDRA NEVILLE

De deux ans plus âgée qu'Hillel et que Marcus, Alexandra fait l'effet d'un raz-de-marée sur le clan Goldman, car chacun de ses membres s'en amourache. Elle est la sœur de Scott, et c'est par son intermédiaire qu'ils la rencontrent. Elle a la peau claire, des cheveux blonds, des yeux en amande. Elle a un don pour la musique qui, grâce aux encouragements de Marcus, lui permet de devenir une vedette de la chanson.

Après une amourette de quelques mois vers l'âge de 17 ans avec Marcus, elle le laisse tomber à son entrée à l'université de Madison pour finalement renouer avec lui une fois diplômée. Ils cachent dans un premier temps leur relation pour ne pas blesser les cousins, tout aussi amoureux, et avec lesquels Marcus a fait le pacte de ne jamais toucher à Alexandra. C'est avec elle que ce dernier connaît ses premiers émois amoureux et le sentiment de jalousie. Ils vivent finalement une longue relation.

L'écrivain la quitte durant des vacances aux Bahamas après le drame de ses cousins. Elle lui avoue qu'elle était au courant de leur escapade mortelle et que c'est elle qui, pour le protéger, a demandé à Hillel et Woody de ne rien lui dire.

Huit ans après, le couple se retrouve à l'occasion de l'emménagement de Marcus en Floride. Vivant avec le hockeyeur professionnel Kevin Legendre, la jeune femme n'envisage pas de le quitter. Cependant, Duke, le chien qu'elle a acheté lors

de leur séparation, est l'élément qui va les réunir. Elle prend conscience des sentiments qu'elle éprouve toujours pour Marcus, et quitte Kevin. Elle aide alors l'écrivain à distance dans ses recherches sur sa famille, et finit par lui annoncer qu'elle est à Londres, où il la retrouvera au bout de sa quête.

CLÉS DE LECTURE

LA SAGA FAMILIALE

Saga est un terme islandais qui veut dire « raconter des histoires ». Si, à l'origine, la saga désigne un ensemble de récits historiques et de légendes en prose, elle comprend très vite une catégorie que l'on dénomme « saga des familles » ou « saga des Islandais », qui retrace, à l'instar de la chanson de geste, les hauts faits de clans ou de familles des x^e et xi^e siècles. Les exploits narrés possèdent un caractère mythique, quasi surnaturel. Par extension, le terme « saga » est employé pour désigner un cycle romanesque traitant d'une même famille sur plusieurs générations.

De l'aveu même de l'auteur, Joël Dicker, au cours d'une interview, l'histoire des Goldman constitue bien un cycle romanesque, qu'il concevait à la base comme une trilogie américaine. Ayant lui-même séjourné aux États-Unis, il s'inspire du cadre réel de la côte Est. Imaginé entre la publication et la promotion de *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*, *Le Livre des Baltimore* doit se comprendre comme le volume originel de la saga, l'affaire Quebert n'en constituant qu'une suite centrée sur le seul personnage de Marcus Goldman.

De plus, comme l'indique la définition de la saga littéraire, il s'agit bien d'un récit sur plusieurs générations : les grands-parents Goldman, leurs deux fils (Saul et Nathan) et leur descendance directe (Hillel et Marcus) et indirecte (Woody). L'ensemble des membres de cette famille sont décrits, ainsi

que toutes leurs machinations et réactions psychologiques, à l'instar d'un roman de mœurs tel qu'aurait pu en écrire Balzac (écrivain français, 1799-1850).

Une saga classique, traditionnelle, comporte toujours un élément mythique. Dans la saga contemporaine, il est nécessaire d'avoir un objet ou un être suscitant la fascination – pensons, par exemple, au trouble provoqué par un vampire dans la saga de Stephenie Meyer (écrivaine américaine, auteure de la célèbre série *Twilight*). Ici, cette fascination est exercée par le personnage de Saul Goldman sur son neveu. Mais Marcus découvre bien des mésententes et des faits peu avouables chez des personnes qu'il pensait pourtant irréprochables telles que son oncle. Les histoires de famille reposent toujours sur des éléments secrets. Ce roman en est truffé.

LA RIVALITÉ FRATERNELLE

De tout temps, les récits mythologiques ou historiques nous ont transmis des textes prenant pour thème la rivalité entre frères de même sang ou non. Nous pensons instantanément au récit biblique d'Abel et Caïn dans lequel ce dernier tue son frère par jalousie, car Dieu ne lui a pas accordé les mêmes faveurs qu'à Abel. Citons encore un épisode de la mythologie grecque, le combat à mort sur les remparts de Thèbes d'Étéocle et de Polynice, qui s'entretenant par attrait du pouvoir. Dans ce roman, la rivalité fraternelle s'étend sur deux générations : celle de Saul et de Nathan, et celle d'Hillel et de Woody. On remarque que Max Goldman entretient cette compétition entre ses deux fils, considérant Nathan comme le fils idéal qui répond aux espoirs de succession paternels, et Saul comme le mauvais fils qui aspire à d'autres choses.

En psychologie, on considère que, si la fratrie permet le développement de tous, elle met un frein à l'évolution individuelle. En effet, d'une part, la liberté d'un enfant est limitée par l'espace de l'autre – frère ou sœur – et d'autre part, dans toute famille, les parents ne peuvent s'empêcher de mettre en avant les dons ou les erreurs de l'un ou de l'autre. Dès lors, une rivalité, même inconsciente, se met en place au sein du groupe, souvent entre enfants du même sexe, pour se valoriser auprès des figures parentales. Chaque enfant a besoin à un moment de son développement d'affirmer son individualité, et c'est là qu'éclatent les tensions et la jalousie.

Selon la psychologue américaine Sylvia Rimm, le phénomène de rivalité s'accroît quand les enfants sont du même âge ou lorsqu'un des enfants présente des caractéristiques propres au surdoué. Ces caractéristiques se retrouvent dans la relation d'Hillel et Woody : ceux-ci sont en effet en constante compétition, l'un parce qu'il est du sang des Goldman, l'autre parce qu'il en réclame le nom, pour ravir la première place aux yeux des parents. L'harmonie de la fratrie vole alors en éclats.

LE MODÈLE AMÉRICAIN ÉGRATIGNÉ

Le roman de Dicker fonctionne avec beaucoup d'hypothèses. Cette figure de style consiste à renforcer l'intégration du lecteur dans l'histoire, pour donner une impression de réalité. Pour ce faire, l'auteur décrit une Amérique connue des Européens pour le modèle de réussite qu'elle incarne : l'ascension fulgurante d'une famille dans le pays de tous les possibles. Il y parseme çà et là quelques marques bien connues ou quelques clichés de l'imaginaire collectif

relatif au pays de l'oncle Sam : les serveuses avec badges, les motels avec piscines en haricot, le luxe des Hamptons, les quartiers résidentiels parfaitement propres, alignés, semblables et surveillés par des gardes privés tels qu'on pourrait en trouver dans des séries télévisées comme *Weeds* ou *Desperate Housewives*.

Mais cette représentation n'est applicable qu'à une partie de l'Amérique actuelle, qui se divise en réalité entre les riches, tous forgés dans le même moule et issus d'une réussite boursière, et la classe moyenne, de moins en moins représentée et qui glisse petit à petit sur la pente de la pauvreté. En racontant l'enrichissement rapide d'une famille et sa chute tout aussi fulgurante, Joël Dicker nous rappelle que le rêve américain est relatif et qu'il n'existe pas vraiment d'entredeux. Quel serait encore alors l'espoir livré par un tel mode de fonctionnement et de gouvernement ?

Finalement, cette focalisation sur une famille ovationnée puis décriée permet à tout lecteur de repositionner ses attentes : est-ce la réussite économique notre seule valeur ? N'y a-t-il pas des éléments plus porteurs, plus dignes, plus importants que le modèle régi par l'argent ? Que vaut la richesse si elle se gagne au détriment d'autrui, du propre équilibre de sa famille et de vraies valeurs morales ? C'est le questionnement que pose ce roman.

PISTES DE RÉFLEXION

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- À votre avis, doit-on envisager ce livre comme un roman ou comme un journal intime du narrateur ?
- Peut-on parler ici de roman réaliste ? Relevez-en les caractéristiques.
- Comparez le cycle des Goldman aux autres cycles littéraires comme celui des Rougon-Macquart de Zola (écrivain français, 1840-1902). Quelles similitudes pouvez-vous relever ?
- Quelles sont les caractéristiques de la saga familiale qui peuvent être relevées dans le roman ?
- Le personnage de Marcus Goldman semble-t-il évoluer entre les deux romans de Dicker dont il est le protagoniste, *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* et *Le Livre des Baltimore* ?
- Pourrait-on voir Marcus Goldman comme une sorte de double de Joël Dicker ? Expliquez avec des exemples tirés du roman.
- L'enquête menée par Marcus au sujet de sa famille ressemble-t-elle à une enquête policière ? Quels éléments l'en rapprochent ?
- Connaissez-vous d'autres histoires de rivalité fraternelle ? En quoi sont-elles semblables à celles évoquées dans ce roman ?
- Le modèle économique américain doit-il être remis en question ? Justifiez votre réponse.
- L'Amérique actuelle vous semble-t-elle encore être une terre promise de la réussite ? Justifiez.

Votre avis nous intéresse !

*Laissez un commentaire sur le site de votre librairie en ligne
et partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !*

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- DICKER J., *Le Livre des Baltimore*, Paris, Éditions de Fallois, 2015.

ÉTUDE DE RÉFÉRENCE

- TSOUKATOU A., « Lien fraternel, de la psychanalyse aux mythes et aux systèmes », in *Thérapie familiale*, vol. 26, n° 1, 2005, p. 55-65.

SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* de Joël Dicker

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

AUSTEN

- Orgueil et Préjugés

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CARRÈRE

- Limonov

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE GAULLE

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi



GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESEL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUX

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Nœud de vipères

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

SARTRE

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

WELLS

- La Guerre des mondes

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

ZWEIG

- Le Joueur d'échecs

Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr



© **lePetitLitteraire.fr**, 2016. Tous droits réservés.

www.lepetitlitteraire.fr

ISBN version imprimée: 978-2-8062-7157-0

ISBN version numérique: 978-2-8062-7156-3

Dépôt légal: D/2016/12603/119

Conception numérique: Primento,
le partenaire numérique des éditeurs