

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR SYBILLE MORTIER

Le Trône de fer

GEORGE R. R. MARTIN



FICHE DE LECTURE

**DOCUMENT RÉDIGÉ PAR SYBILLE MORTIER
MAITRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)**

Le Trône de fer

GEORGE R. R. MARTIN

LePetitLittéraire.fr c'est :

Plus de 500 livres analysés
De manière claire et synthétique
Téléchargeables en 30 secondes



GEORGE R. R. MARTIN **5**

L'auteur « sadique »

LE TRÔNE DE FER – L'INTÉGRALE 1 **6**

Une chanson de la glace et du feu

RÉSUMÉ **7**

Au-delà du Mur

Sur le continent de Westeros, le Royaume des Sept Couronnes

De l'autre côté du Déroit, à Essos, dans les Cités libres

ÉTUDE DES PERSONNAGES **13**

Lord Eddard Stark

Lady Catelyn Stark

Bran Stark

Sansa Stark

Arya Stark

Jon Snow

Daenarys Targaryen

Tyrion Lannister

CLÉS DE LECTURE **17**

Caractéristiques de la fantasy

Des narrateurs pour conter une histoire

Une réécriture de la société féodale

PISTES DE RÉFLEXION **21**

Quelques questions pour approfondir sa réflexion...

POUR ALLER PLUS LOIN **22**

George R. R. Martin

L'auteur « sadique »

- **Né en 1948 à Bayonne (New Jersey, États-Unis)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Riverdream* (1982), roman
 - *Armageddon Rag* (1983), roman
 - La série *Le Trône de fer* (dès 1996), romans
-
-

Éditeur et scénariste de séries télévisées, George Raymond Richard Martin est avant tout un écrivain. Il écrit généralement des nouvelles ou des romans courts de science-fiction ou de fantasy. Avec *Le Trône de fer* (*A Song of Ice And Fire* en anglais), son premier récit d'envergure, il se fait rapidement surnommer le « Tolkien américain », aussi bien pour l'ampleur de sa saga que pour la richesse de son univers.

Une des grandes particularités de cette série est le caractère mortel des personnages. En effet, contrairement à la plupart des romans de fantasy dans lesquels les héros, même lorsqu'ils se trouvent dans une situation dangereuse, parviennent à s'en tirer, ceux de Martin ne bénéficient pas d'une telle invulnérabilité. Il arrive ainsi qu'un personnage important décède au cours de l'intrigue alors même que le lecteur était persuadé qu'il s'agissait là d'un personnage clé. En procédant de la sorte, l'auteur désire amener le lecteur à ressentir un frisson de peur à chaque fois qu'un de ses héros est en danger. Cela lui vaudra d'être qualifié de « sadique » par de nombreux lecteurs.

Le Trône de fer – L'intégrale 1

Une chanson de la glace et du feu

- **Genre** : fantasy
 - **Édition de référence** : *Le Trône de fer. L'intégrale 1*, traduit de l'anglais (américain) par Jean Sola, Paris, Flammarion, 2012, 796 p.
 - **1^{re} édition** : 1996
 - **Thématiques** : famille, honneur, guerre, pouvoir, créatures fantastiques, légendes, amour, passion, trahison
-
-

Le premier tome de la saga *A Song of Ice and Fire, A Game of Thrones* (souvent abrégé AGOT) est publié en aout 1996 et connaît petit à petit un grand succès. Il reçoit le prix américain Locus du meilleur roman de fantasy en 1997 et le prix espagnol Ignotus du meilleur roman étranger en 2003. En France, la saga est renommée *Le Trône de fer* et les volumes originaux sont divisés en plusieurs tomes. Ainsi, la traduction de Jean Sola paraît en deux ouvrages : *Le Trône de fer* (1998) et *Le Donjon rouge* (1999). Les lecteurs francophones se plaindront beaucoup de ce découpage, perçu comme lucratif.

Le Trône de fer est également très connu pour son adaptation réalisée par la TV américaine HBO depuis 2011. Bien que les deux premières saisons respectent, à quelques détails près, les romans, la série s'en écarte au fur et à mesure pour mieux répondre aux exigences de la narration cinématographique.

RÉSUMÉ

L'intrigue qui se joue dans le premier tome de la célèbre série se déroule dans un univers médiéval qui semble très réaliste : au royaume des Sept Couronnes, sur le continent de Westeros, une famille, les Baratheon, s'est emparée du pouvoir 15 ans plus tôt. Ce faisant, elle contraint la dynastie déchuée des Targaryen à l'exil sur Essos, le continent des Cités libres, et assujettit les sept autres grandes maisons du royaume. Les Stark occupent le Nord, les Arryn sont à l'Est, les Lannister à l'Ouest, les Tully au centre, etc. À l'extrême Nord du territoire s'élève un gigantesque mur qui protège les habitants de Westeros des invasions de sauvageons et de créatures légendaires (géants, marcheurs blancs, etc.). Le trône de fer, auquel fait directement référence le titre de la série, symbolise le pouvoir que détient le souverain qui règne depuis Port-Réal.

AU-DELÀ DU MUR

Au niveau de la frontière nord du Royaume des Sept Couronnes, les frères de la Garde de Nuit ont pour mission de repousser les sauvageons ainsi que les monstres, pourtant disparus depuis plusieurs générations et auxquels plus personne ne croit. Alors que trois frères vêtus de noir sont à la poursuite de rebelles au-delà du Mur, ils s'aperçoivent que les créatures dont parlent les légendes, les Autres, sont bel et bien vivantes.

SUR LE CONTINENT DE WESTEROS, LE ROYAUME DES SEPT COURONNES

Au nord de Westeros, à Winterfell, règne la maison Stark. Gardien du Nord, Lord Eddard, surnommé Ned par ses proches, y applique la justice du roi des Sept Couronnes. Lorsque ses enfants découvrent plusieurs louveteaux orphelins, chacun se voit attribuer l'un d'eux. Ils sont par ailleurs l'emblème de la maison Stark.

Un jour, Ned apprend l'assassinat de Jon Arryn, la Main du roi, ainsi que la venue du roi Robert Baratheon et de la reine Cersei Lannister à Winterfell. Celui-ci le désigne comme son nouveau conseiller et scelle le contrat en fiançant son fils aîné et héritier du trône, Joffrey, à la fille aînée de Ned, Sansa. Lord Eddard se prépare alors à partir pour le sud avec ses filles, Sansa et Arya, et son fils Bran ; Rickon est à l'époque trop jeune et Robb, l'aîné, doit assurer l'intendance de Winterfell. Cependant, avant même de quitter les lieux pour rejoindre la capitale, Bran surprend la reine Cersei en pleins ébats avec son frère jumeau, Jaime. Pour le faire taire, ce dernier le jette par la fenêtre : si l'enfant survit à sa chute, il restera paraplégique à vie. Dans le coma lors du départ pour Port-Réal, il reste donc à Winterfell. Quant à Jon Snow, le bâtard de Ned, il s'engage dans la Garde de Nuit, son statut ne lui permettant ni de le suivre à la cour ni de rester dans la maison Stark.

Alors que Sansa apprécie l'entourage de la reine, de la princesse et du prince, Arya préfère se parfaire dans l'art du maniement d'épée avec un jeune boucher. Sa sœur et Joffrey la surprennent en plein entrainement, et celui-ci s'amuse à menacer le garçon de son épée. Pour protéger son ami, Arya lance sa louve Nyméria sur le prince avant de prendre la fuite. Pour se venger de l'affront fait à son fils, la reine Cersei contraint Ned d'exécuter Lady, la louve de Sansa, à la place de Nyméria qui s'est échappée.

À Winterfell, un homme tente d'assassiner Bran, toujours inconscient. Heureusement, le garçon est sauvé par Eté (Summer en anglais), son loup. Catelyn, la femme de Ned, décide de cheminer vers la capitale pour découvrir qui a commandité le meurtre. Pendant l'absence de sa mère, Bran se réveille et fait face à son infirmité. À Port-Réal, Catelyn apprend que le poignard utilisé contre son fils est celui de Tyrion Lannister, le frère cadet de la reine.

De son côté, Ned mène l'enquête pour lever le voile sur l'assassinat de Jon Arryn. Ce faisant, il réalise que les enfants royaux ne sont pas ceux de Robert, mais bien le fruit d'unions incestueuses entre la reine et son frère jumeau. Il comprend alors que ce secret est à l'origine de la mort de la précédente Main du roi ainsi que de la tentative d'assassinat de Bran.

Sur la route qui la ramène à Winterfell, Catelyn croise Tyrion qu'elle fait arrêter et emmener aux Eyrié où réside sa sœur Lysa, veuve de Jon Arryn, pour qu'il soit jugé. Le prisonnier demande un procès par duel : son champion l'emporte et il est libéré. La nouvelle de sa capture pousse entretemps son père, Tywin Lannister, à partir en guerre contre les Tully, la famille de Catelyn.

Le roi Robert, apprenant la grossesse de Daenarys Targaryen, la fille du roi précédent alors à peine âgée de 13 ans, décide de la faire assassiner de peur que son fils à naître ne revendique son trône. Ned, ne pouvant accepter le meurtre d'une enfant, s'y oppose et rend son insigne de Main. Alors qu'il s'apprête à rentrer à Winterfell, il se fait attaquer par Jaime Lannister qui cherche à venger son frère capturé. Lors de la confrontation, Ned se brise la jambe et perd connaissance.

À son réveil, Robert lui rend son insigne en le menaçant de la donner à Jaime Lannister s'il ose encore l'ôter. Ned, redoutant que le roi ne tue ses propres enfants en apprenant qu'ils ne sont pas de lui,

conseille à la reine de prendre la fuite pour éviter un massacre. Elle refuse et fait assassiner Robert pendant une partie de chasse, maquillant l'acte en un accident. Ned révèle alors la vérité à la cour, mais il est arrêté pour trahison tandis que Joffrey monte sur le trône. Celui-ci désigne Tywin Lannister, son grand-père, comme nouvelle Main. Les ambitieux Lannister capturent ensuite Sansa ; Arya, de son côté, parvient à s'échapper. Mis au courant de la situation à Port-Réal, le fils aîné de Ned, Robb, lève le ban et part en guerre contre les Lannister dans l'espoir de libérer son père et ses sœurs.

Pendant ce temps, au Mur, Jon prononce ses vœux alors que son loup découvre deux cadavres. Au cours de cette même nuit, l'un d'eux reprend vie et attaque le Lord Commandant de La Garde. Jon le sauve de justesse.

Parallèlement, Tyrion rejoint le campement de l'armée de son père et participe au combat contre une partie de l'armée de Robb. Bien que victorieux, ils se rendent compte qu'il s'agissait d'une diversion de leur ennemi : le gros de l'armée s'est attaqué au bataillon de Jaime Lannister et a fait prisonnier ce dernier.

À Port-Réal, Sansa demande à Joffrey d'épargner son père. Celui-ci accepte à condition que Ned avoue avoir menti et ploie le genou devant lui. Malgré les aveux du brave homme, Joffrey le fait tout de même exécuter. Tywin ne tarde pas à envoyer son cadet Tyrion à Port-Réal pour diriger à sa place en tant que Main et mettre le jeune roi au pas. Les Nordiens enfin, fous de rage, refusent de se soumettre à Joffrey et nomment Robb roi du Nord.

DE L'AUTRE CÔTÉ DU DÉTROIT, À ESSOS, DANS LES CITÉS LIBRES

Sur le continent des Cités libres, Daenarys Targaryen et son frère Viserys, les héritiers légitimes du trône, tentent de lever une armée pour reprendre le contrôle des Sept Couronnes, usurpé à leur père Aerys 15 ans plus tôt. Viserys vend ainsi sa sœur à un chef Dothraki, appelé Khal Drogo, contre 10 000 soldats. Le mariage forcé a lieu peu après et Dany reçoit en présent trois œufs de dragon.

Alors que cette dernière s'habitue à la vie au sein du khalassar, la communauté de son mari, Viserys ne cesse de se plaindre de ne pas avoir reçu les guerriers promis. Dany tombe enceinte et son frère, fatigué d'attendre, les menace elle et son enfant. Drogo, furieux qu'on ose s'en prendre aux siens, accède alors à la requête de Viserys et le couronne, mais d'or en fusion. Il meurt sur le coup.

Sur ordre de Robert Baratheon, un homme tente d'empoisonner la jeune femme qui est sauvée de justesse par un chevalier natif de Westeros. Drogo, fou de rage, décide de partir à la conquête des Sept Couronnes et promet le Trône de fer à son futur fils. Pour financer ce grand projet, il pille villes et villages. Durant l'un de ces sacs, Dany, écœurée par le comportement des soldats, sauve une prêtresse du viol. Pour manifester toute sa gratitude, celle-ci propose de soigner les récentes blessures de guerre de Drogo. Elle s'arrange en réalité pour que la plaie s'infecte afin de venger son peuple. Suite aux supplications de Dany, la prêtresse fait mine d'accepter de le sauver de la mort à l'aide de magie, mais il s'agit une fois de plus d'un mensonge : Dany, sur le point d'accoucher, perd conscience et comprend, à son réveil, que la magicienne l'a trahie. Son fils est mort-né pour permettre à son époux d'être sauvé. Ce dernier n'est pourtant plus animé de la fougue qui le caractérisait ; il semble être une coquille vide,

sans âme. Elle étouffe alors Drogo et, sur son bucher funéraire, place la prêtresse vivante, ainsi que ses trois œufs de dragon. Alors que tout brûle, elle pénètre dans les flammes. Une fois le brasier éteint, ses hommes la découvrent intacte, entourée de trois bébés dragons.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

Bien que *Le Trône de fer* compte plus d'une centaine de personnages, nous nous concentrons ici uniquement sur ceux qui relatent le récit et qui nous offrent leur point de vue sur les événements qui construisent l'intrigue.

LORD EDDARD STARK

Eddard Stark, dit Ned, âgé de 35 ans, est un homme vaillant aux cheveux bruns et les yeux gris. Sa silhouette est dure et froide, typique des hommes du Nord. C'est un homme pétri d'honneur qui fait passer son devoir avant toute chose, même si cela le met dans des situations délicates. Il est le lord de Winterfell, le gouverneur du Nord et la Main du roi Robert Baratheon. Ned est très proche de ce dernier, avec qui il a passé sa jeunesse aux Eyrié comme pupille de Lord Jon Arryn. Homme droit, il exècre les beaux parleurs, les menteurs et les manigances de la cour, ce qui ne le prédispose nullement à participer aux intrigues politiques. Il éprouve une certaine aversion pour les Lannister en qui il n'a aucune confiance. Très proche de sa famille, il souhaite par-dessus tout retourner auprès d'eux dans le Nord, mais le devoir le retient à Port-Réal.

LADY CATELYN STARK

Lady Catelyn Stark, 34 ans, est la plus âgée des filles d'Hoster Tully de Vivesaigues. Élégante, elle a les cheveux auburns et les yeux bleus des Tully. Promise à Brandon Stark, le frère aîné de Ned, elle épouse finalement ce dernier suite au décès de son fiancé. Elle lui donne

cinq enfants : Robb, Sansa, Arya, Bran et Rickon. Le mariage arrangé entre elle et Ned a finalement donné naissance à un mariage d'amour. Catelyn déteste Jon Snow, le fils bâtard de Ned, car il lui rappelle l'infidélité de son époux à chaque fois qu'elle pose les yeux sur lui. C'est une femme intelligente et volontaire, ainsi qu'une mère aimante.

BRAN STARK

Âgé de 7 ans, Bran Stark est le deuxième fils de Ned et de Catelyn Stark. Comme la plupart des enfants de la maison, il a hérité du physique de sa mère : cheveux auburns et yeux bleus. Il nomme son loup « Été ». Depuis son plus jeune âge, il adore escalader les tours de Winterfell, car cela lui procure un sentiment de liberté. Si Bran rêve de devenir un grand chevalier, son ambition est brisée par sa chute qui cause la paralysie de ses jambes. Durant son coma, il rêve d'une corneille à trois yeux qui lui promet qu'un jour prochain il pourra voler.

SANSA STARK

Fille aînée d'Eddard et de Catelyn, Sansa est âgée de 11 ans. Héritière de la beauté de Lady Catelyn, elle possède une superbe chevelure auburn et de grands yeux bleus. Très douée pour les travaux d'aiguille, le chant et la poésie, elle a tout d'une parfaite lady. C'est d'ailleurs d'après ce titre qu'elle nomme sa louve. Sansa rêve de vivre une histoire d'amour comme celles contées dans les chansons. Ainsi, c'est avec une joie immense qu'elle apprend qu'on la fiance au beau prince Joffrey Baratheon à la chevelure d'or, dont elle tombe immédiatement amoureuse. C'est avec autant d'enchantement qu'elle chemine vers la capitale où elle pourra vivre à la cour et assister aux tournois. Malheureusement, elle apprendra bien vite, à ses dépens, que la vraie vie est loin de ressembler aux chansons.

ARYA STARK

Arya, la fille cadette de Ned et de Catelyn, âgée de 9 ans, est un vrai garçon manqué. Contrairement à sa sœur de deux ans son aînée, elle méprise les travaux de couture et les chansons d'amour, et préfère les combats d'épées et les légendes épiques à propos de dragons. C'est d'ailleurs d'après le nom de l'héroïne d'une de ces histoires qu'elle nomme sa louve « Nyméria ». Avec Jon, c'est la seule enfant Stark à posséder les traits physiques de son père : une chevelure brune et des yeux gris. À cause de cette ressemblance, elle s'est longtemps demandé si, elle aussi, n'était pas une bâtarde. Rêvant d'aventures, elle est très proche de son demi-frère avec qui elle partage la frustration d'être limitée par son statut : elle est une fille et lui, un bâtard.

JON SNOW

Fils illégitime de Ned Stark et d'une inconnue, Jon Snow est âgé de 14 ans. Au grand dam de Lady Catelyn, il est le seul fils de Ned à avoir les traits de son père : ses cheveux sont bruns et ses yeux gris. En bons termes avec ses demi-frères et demi-sœurs, il est particulièrement proche de Robb et d'Arya. Sansa, en revanche, est distante avec lui depuis qu'elle a appris le sens du mot « bâtard ». Son loup, « Fantôme » (Ghost en anglais), est un albinos trouvé à l'écart de la portée. Son statut lui interdisant l'accès à la cour, il s'enrôle dans la Garde de Nuit auprès de son oncle Benjen Stark, suite au départ de Ned pour Port-Réal. Il y devient l'écuyer du Lord Commandant qui, selon certains, souhaite le former à prendre sa succession.

DAENARYS TARGARYEN

Daenarys Targaryen, surnommée Dany, est la fille d'Aerys Targaryen, ce qui fait d'elle la princesse légitime du trône de fer. Exilée dans les Cités libres avec son frère Viserys suite à la mort de son père et de son frère aîné Rhaegar lors de la rébellion de Robert Baratheon, elle rêve de pouvoir rentrer à Westeros. À peine âgée de 13 ans, elle possède les attributs physiques typiques des Targaryen : les yeux violets et les cheveux d'argent. Mariée de force au Dothraki Khal Drogo, elle se fait à sa situation, parvient à gagner le cœur de son époux et adopte les coutumes de son nouveau peuple d'adoption. Au terme du récit, elle devient la mère de trois dragons dont elle avait reçu les œufs le jour de ses noces.

TYRION LANNISTER

Tyrion Lannister, dit le « Lutin » en raison de sa taille est le fils cadet de Tywin Lannister. Son nanisme lui vaut le mépris de son père ainsi que celui de sa sœur aînée, la reine Cersei. Il partage en revanche une relation étroite avec son frère Jaime, apprécie beaucoup sa nièce Myrcella et son neveu Tommen mais exècre le prince Joffrey. Tyrion a les cheveux d'or des Lannister, des yeux vairons (un vert et un noir), une tête large et des jambes torses qui lui rendent la marche difficile. Doté d'un grand esprit, sa répartie ne lui vaut pas que des amis. Il aime la vie plus que tout, avec tout ce qu'elle a à offrir : vin, pitance, femmes, etc. Il aide volontiers les gens brisés. Il sympathise ainsi avec Jon et l'aide à accepter sa bâtardise, puis avec Bran pour lequel il dessine une selle lui permettant de monter à cheval malgré sa paraplégie.

CLÉS DE LECTURE

CARACTÉRISTIQUES DE LA FANTASY

La fantasy est un genre littéraire anglo-saxon qui prend ses sources dans les contes, les mythes, le folklore, etc. Se situant dans des mondes parallèles, parfois à l'aspect moyenâgeux, les héros sont le plus souvent des chevaliers combattant à l'épée des monstres de légende comme des dragons. On y trouve également de la magie et, souvent, des peuples tels que les elfes ou les nains. La fantasy est composée de nombreux sous-genres tels que l'Heroic fantasy, le Dark fantasy, le Romantic fantasy, etc. *Le Trône de fer* se rangerait pour sa part entre le High fantasy et le Medieval fantasy.

Bien qu'appartenant à ce genre littéraire, le premier tome du *Trône de fer* s'en éloigne légèrement au début par son côté réaliste : on y voit guère de magie, les monstres ne sont plus que des légendes et les dragons ont disparu depuis de nombreuses années. Cependant, à la fin du récit, et davantage encore dans les volumes suivants, la magie apparaît peu à peu à Westeros et, avec elle, les menaces au-delà du Mur (géants, loups-garous, marcheurs blancs). Pendant ce temps, de l'autre côté du Détroit, à Essos, renaissent les dragons grâce à Daenarys, la dernière Targaryen.

L'auteur remet également en question les bases de la fantasy avec ses beaux héros vêtus de blanc et ses monstres servant les ténèbres. Il préfère la subtilité des personnages gris, à la fois bons et mauvais selon les situations. Ainsi, il s'amuse à peupler la Garde de Nuit, ordre veillant à la défense du Royaume, de meurtriers, de voleurs

et des violeurs habillés de noir. Au contraire, un personnage sans honneur tel que Jaime Lannister est décrit comme un bel homme à la chevelure d'or, enroulé dans sa superbe cape blanche immaculée.

DES NARRATEURS POUR CONTER UNE HISTOIRE

Pour développer son récit, George R. R. Martin se sert de l'entrelacement des points de vue de plusieurs personnages qui, selon leur position sur le continent, la maison à laquelle ils appartiennent ou leur âge, perçoivent des éléments différents dans les événements. Ainsi, un même épisode peut être conté à plusieurs reprises de façon sensiblement différente. La narration à la troisième personne, régulièrement entrecoupée par les pensées du personnage (en italique), permet de cerner les différents points de vue ainsi que les motivations des uns et des autres, gentils ou méchants. Ce découpage de l'intrigue révèle également l'étendue des vastes continents de Westeros et d'Essos.

UNE RÉÉCRITURE DE LA SOCIÉTÉ FÉODALE

Dans la saga du *Trône de fer*, plusieurs thématiques récurrentes s'entremêlent et s'opposent. Parmi celles-ci, quatre forment les piliers du récit : le pouvoir, la guerre, l'honneur et la famille. En effet, dans cette société féodale, une grande partie du pouvoir repose sur le nombre de vassaux que chaque grande maison possède. Ces derniers leur servent à la fois de ressources, lorsqu'ils cultivent les champs ou paient des impôts, et de force armée lorsqu'un conflit avec une autre maison pousse un Lord à lever le ban pour partir en guerre.

Pour que cette société féodale puisse fonctionner, le sens du devoir, du respect des vœux d'allégeance et des promesses apparaît comme un incontournable. En effet, un seigneur ne peut guère se reposer sur ses vassaux si ceux-ci ne sont pas dignes de confiance. Cette caractéristique est mise en évidence avec le personnage de Walder Frey, vassal d'Hoster Tully (le père de Catelyn), qui refuse de laisser l'armée de Robb Stark traverser son pont si ce dernier ne lui promet pas des avantages en retour (mariage avec l'une de ses filles, prise en charge de certains de ses fils comme écuyers, etc.). Pourtant, en tant que vassal, il aurait dû les laisser passer directement, sans contrepartie. Ainsi, tout au long du roman, l'honneur est au centre de toutes les réflexions. Selon les protagonistes et les événements, celui-ci prévaut ou est mis de côté. Si Jaime Lannister est surnommé le « Régicide », c'est parce qu'il a failli à ses vœux de chevalier en tuant le roi Aerys qu'il avait juré de protéger. Au contraire, c'est l'honneur qui oblige Ned à partir pour Port-Réal alors qu'il souhaite rester auprès de sa famille. C'est également par principe qu'il prévient Cersei qu'il connaît son secret et lui conseille de fuir avec ses enfants.

Le jeu des trônes est un jeu de pouvoir dans lequel chaque famille (Baratheon, Lannister, Targaryen, Stark, etc.) entend placer au mieux ses cartes, qu'il s'agisse de forces militaires ou politiques, afin de gagner la partie. Mais, dans cette quête du pouvoir, peu nombreux sont ceux qui s'encomrent de l'honneur. Pour eux, tous les coups sont permis, assassinat, manigances, ou encore mensonges, pourvu qu'ils arrivent à leurs fins. Ces jeux de pouvoir auxquels se livrent les puissants ont bien sûr des conséquences sur le peuple, la principale étant la guerre qui dévaste bien vite le continent. Car, lorsque l'on veut s'emparer du trône, les intrigues politiques ne suffisent pas toujours, il faut parfois recourir à la violence, quitte à mettre le royaume à feu et à sang. C'est ainsi que, par exemple, Tywin Lannister n'hésite pas à lever son armée contre les Tully pour venger l'affront subi par sa maison lors de la capture de Tyrion.

La famille est également un élément central du récit pour lequel certains personnages sont prêts à mettre leur pouvoir, leur honneur ou même leur vie en jeu. Par exemple, pour protéger ses enfants, Cersei Lannister décide de faire tuer Bran, le roi Robert, et enfin Ned. C'est également pour sauver ses filles, et non sa propre vie, que Ned accepte de se parjurer et de finalement plier le genou devant Joffrey. Dans un sens plus large, la famille est aussi la maison à laquelle un personnage appartient - maison à laquelle il doit faire honneur. Ainsi, si Tywin Lannister méprise son fils Tyrion, c'est parce qu'il perçoit son nanisme et sa débauche comme des taches néfastes au nom des Lannister.

Ces différentes thématiques sont bien sûr étroitement liées et certains choix imposent de mettre en retrait l'une ou l'autre valeur. Ainsi, Jon, après avoir prêté serment à la Garde de Nuit, se voit confronté au choix de respecter ses vœux en restant au Mur ou de désertier afin de rejoindre son demi-frère parti en guerre pour sauver son père et ses sœurs.

PISTES DE RÉFLEXION

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Dans *Le Trône de fer*, l'honneur et la famille sont-ils conciliables ? Expliquez.
- Selon vous, est-il juste d'accéder au pouvoir si on l'acquiert sans honneur ? Expliquez à l'aide d'exemples du livre.
- Quel est le rôle de la femme dans ce monde contrôlé presque exclusivement par des hommes ?
- Décrivez les différentes figures de la mère dans le récit (Catelyn, Lisa, Cersei) ? Expliquez vos propos à l'aide du roman.
- Qu'apporte au récit le fait de mettre les héros en réel danger ?
- L'amour est-il le moteur principal de l'intrigue ?
- Peut-on mettre en relation les crises de Westeros (jeux de pouvoir, guerres, etc.) avec celles de notre temps ?
- Comparez les personnages entre l'intégrale 1 et la saison 1 de la série TV.
- Comment expliquez-vous le succès de cette série ?
- Comparez l'intrigue du roman avec celle de l'adaptation en bande dessinée.
- Pourquoi dit-on que l'auteur est « sadique » ? Expliquez à l'aide d'exemples du livre.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- MARTIN G. R. R., *Le Trône de fer. L'intégrale 1*, trad. Sola J., Paris, Flammarion, 2012.

ADAPTATIONS

La saga du *Trône de fer* a fait l'objet de nombreuses adaptations : jeux de société, jeux vidéos, série télévisée ou encore bandes dessinées. Les plus célèbres sont :

- *Le Trône de fer*, série de bandes dessinées de George R. R. Martin, Daniel Abraham et Tommy Patterson, publiée mensuellement depuis 2011.
- *Le Trône de fer*, série télévisée de Daniel Brett Weiss et David Benioff, avec Sean Bean, Emilia Clarke, Nikolaj Coster-Waldau, Peter Dinklage, Michelle Fairley, Kit Harrington et Lena Headey, depuis 2011.

Avec lePetitLittéraire.fr, décryptez toute la littérature classique et contemporaine.

Vous souhaitez être tenu
au courant des nouveautés
du PetitLittéraire.fr ?

Inscrivez-vous à la newsletter !



© LePetitLittéraire.fr, 2015. Tous droits réservés.

www.lepetitlitteraire.fr

ISBN ebook : 978-2-8062-6576-0

ISBN papier : 978-2-8062-6577-7

Dépôt légal : D/2015/12603/273