

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR DOMINIQUE COUTANT-DEFER
DOCTEUR EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES
(UNIVERSITÉ DE NICE)

Deux ans de vacances

JULES VERNE



RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	7
Doniphant	
Gordon	
Briant et Jacques	
CLÉS DE LECTURE	8
Schéma actanciel	
Schéma narratif	
Un roman d'aventures	
POUR ALLER PLUS LOIN	11

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Jules Verne Romancier français

- **Né en 1828 à Nantes**
 - **Décédé en 1905 à Amiens**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Voyage au centre de la Terre* (1864), roman
 - Le Tour du monde en 80 jours* (1873), roman
 - L'Île mystérieuse* (1874), roman
-

Né à Nantes en 1828, Jules Verne entreprend tout d'abord des études droit, puis publie à partir de 1852 une pièce de théâtre et quelques nouvelles. Il se lie également d'amitié avec l'aventurier Jacques Arago (auteur et explorateur français) et rencontre des explorateurs et des scientifiques. Son premier roman, *Cinq semaines en ballon* (1863), remporte un immense succès. C'est le début des *Voyages extraordinaires* qui se composeront de 18 nouvelles et de 65 romans dont *Voyage au centre de la Terre* (1864), *Vingt mille lieues sous les mers* (1869), *Le Tour du monde en 80 jours* (1873), *L'Île mystérieuse* (1874), *Michel Strogoff* (1876), etc. Richement documentés, ces ouvrages, mêlant aventures, anticipation et imaginaire, reflètent l'intérêt de l'auteur pour les avancées technologiques de son époque et son goût pour les voyages.

En 1886, la mort de son éditeur et ami Jules Hetzel, et le déclin de son intérêt pour la science marquent un tournant dans sa carrière. Il meurt à Amiens en 1905. Aujourd'hui, il est l'un des auteurs de langue française les plus traduits dans le monde.

Deux ans de vacances L'épopée d'un « pensionnat de Robinson »

- **Genre :** roman d'aventures
 - **Édition de référence :** *Deux ans de vacances*, Paris, Hatier, coll. « Classiques Hatier », 2005, 158 p.
 - **1^{re} édition :** 1888
 - **Thématiques :** naufrage, survie, enfance, jalousie, exploration
-

Le roman d'aventures *Deux ans de vacances* est publié en 1888 d'abord en feuilleton, puis en volume. Pour la première fois, Jules Verne met en scène un groupe d'enfants seuls. Échoués sur une île après le naufrage du bateau à bord duquel ils devaient passer des vacances, ils doivent lutter pour survivre et vaincre les nombreux dangers qui se présentent à eux.

RÉSUMÉ

PRÉFACE DE L'AUTEUR

Avec *Deux ans de vacances*, Jules Verne veut ajouter à la lignée des multiples « Robinsons » qui émaillent la littérature pour la jeunesse « un pensionnat de Robinsons » (p. 8).

CHAPITRE 1

Le 9 mars 1860, à 23 heures, dans le Pacifique sud, un navire léger, le *Sloughi*, est ballotté dans une violente tempête. À son bord, une quinzaine d'enfants âgés entre 8 et 14 ans et un chien. « Et pas un homme sur le yacht ? [...] Non !... Pas un ! » (p. 16) Trois des enfants tentent de gouverner le bateau, mais le vent précipite le navire vers une grève, non loin de la terre, sur laquelle une énorme vague finit par les jeter.

CHAPITRES 2-3

Ces enfants sont pensionnaires à Auckland, en Nouvelle-Zélande. Ils ont embarqué sur le *Sloughi* au début de leurs vacances pour un voyage en mer autour de l'île. Un Américain, Gordon, et deux Français qui sont frères, Briant et Jacques, font partie du groupe, ainsi que Moko, le mousse noir du bateau.

Les enfants et le mousse sont montés sur le bateau le 14 février au soir tandis que l'équipage devait les rejoindre le lendemain. Mais, dans la nuit, les amarres ont mystérieusement été détachées et un gros navire a malencontreusement endommagé le *Sloughi* qui a commencé à dériver lentement, jusqu'à cette tempête du 9 mars.

CHAPITRES 4-6

La côte n'offrant aucun abri, les enfants restent sur le bateau. Ils ont des vivres pour deux mois, des armes et des vêtements. Briant découvre qu'ils sont sur une île.

CHAPITRES 7-8

Début avril, le temps étant plus clément, quatre des enfants et le chien, Phann, explorent l'île. Ils découvrent un lac d'eau douce, ainsi qu'une cabane, un pont, une vieille pioche et des traces de culture, révélant une présence humaine. L'inscription « FB 1807 » est gravée sur un arbre. Phann, très agité, les mène à l'entrée d'une caverne qui a visiblement été habitée car ils y découvrent le journal d'un Français, François Baudoin, échoué là cinquante-trois ans auparavant. Les hurlements du chien les rappellent dehors : ils trouvent un squelette.

CHAPITRES 9-12

Ils l'enterrent et décident de s'installer dans la grotte, qu'ils baptisent *French-den*, ce qui signifie « la grotte française », après l'avoir agrandie en creusant la paroi. Le 27 mai, les quinze enfants prennent possession de leur nouvel habitat et lui trouvent même une seconde issue, qui donne sur le lac.

CHAPITRE 13

Ils entreposent leur matériel dans le nouveau local qu'ils baptisent *store-room*. La mauvaise saison les oblige à chauffer leur intérieur avec des poêles récupérés dans le bateau. Il neige et il fait -12°C. Mais malgré ces conditions, la troupe s'organise : différents lieux de l'île sont baptisés, Gordon est élu chef des « colons de l'île Chairmann », ainsi qu'ils l'ont nommée, et un programme d'étude, de détente et de travail est établi.

Un jour, un jeu un peu violent manque de dégénérer en bataille, mais Gordon intervient, ce qui provoque la jalousie de Doniphant.

De fin juin au 9 juillet, la neige empêche tout déplacement ; Doniphant, très cultivé, donne alors des conférences, mais « son orgueil gât[e] toutes ses brillantes qualités » (p. 65).

CHAPITRES 14-15

En octobre, les enfants peuvent à nouveau sortir. Ils en profitent pour explorer une nouvelle partie de l'île, où ils capturent une chèvre et ses deux chevreaux, en qui ils voient la possibilité d'un futur troupeau. Le lendemain, ils attrapent un guanaque, une sorte de cheval.

CHAPITRES 16-17

Les colons fêtent Noël en plein été, élèvent des volailles et font diverses récoltes. Gordon gère le groupe, aidé de Briant, très apprécié. Mais Doniphant et trois autres garçons s'opposent souvent au Français, dont ils sont jaloux.

Un jour, Briant parvient à faire avouer à son frère le lourd secret qui le rend taciturne depuis leur départ d'Auckland.

CHAPITRE 18

Les enfants se préparent à un nouvel hiver.

Au cours d'un jeu, Doniphant accuse Briant d'avoir triché et provoque un combat de boxe, sport auquel le Français n'est pas aussi habitué que son camarade anglais. Gordon stoppe les hostilités, mais la rancune de Doniphant reste entière et une scission est à craindre dans le groupe.

CHAPITRE 19

En hiver, Briant est élu chef.

Le 25 août, au cours d'une partie de patinage sur le lac, Jacques part à la recherche de Doniphant et Cross, disparus dans le brouillard. Ceux-ci reviennent sans Jacques. La nuit tombe et Briant est très inquiet, mais son frère réapparaît, poursuivi par deux ours, que les coups de feu de Doniphant éloignent. Briant le remercie, mais Doniphant refuse sa poignée de main.

CHAPITRES 20-21

Doniphant et ses trois camarades décident de se séparer du reste du groupe et de s'installer sur l'autre rive du lac. Le 10 octobre, ils partent en reconnaissance et aperçoivent de loin deux corps à côté d'une embarcation échouée. Comme une tempête se lève, ils se mettent à l'abri et ne reviennent que le lendemain pour enterrer les corps, mais ils sont surpris de constater que ces derniers ont disparu. Le bateau échoué, qui porte l'inscription *Severn-San Francisco*, est vide.

CHAPITRE 22

À *French-den*, les naufragés fabriquent un cerf-volant qui pourrait être vu d'assez loin. Puis ils découvrent dans la forêt une femme d'une quarantaine d'années, très faible. Elle s'appelle Kate Ready et se trouvait sur un bateau parti de San Francisco pour le Chili qui a été détourné par des membres de l'équipage voulant l'utiliser pour la traite des noirs. Ils ont tué le capitaine et obligé le second, Evans, à gouverner. À cause d'un incendie, le navire a dû être évacué. Tous les passagers, dont les malfaiteurs, ont échoué à divers endroits de l'île.

Briant part chercher ses quatre camarades et tue un jaguar qui menaçait Doniphant, qui se réconcilie enfin avec lui.

Les garçons doivent abandonner leurs explorations, de peur de rencontrer les bandits.

CHAPITRES 23-24

Les enfants décident d'utiliser leur cerf-volant, assorti d'une nacelle, pour survoler l'île de nuit. Jacques veut effectuer cette dangereuse mission : il avoue que c'est lui qui, par jeu, a détaché les amarres à Auckland. Ses camarades le pardonnent, au vu des nombreux risques qu'il a pris récemment. Briant insiste pour partir à la place de son frère. Il repère bientôt un feu et un campement. Au retour, la corde du cerf-volant se casse et Briant s'envole.

CHAPITRES 25-26

Les enfants découvrent peu à peu de nouveaux indices des malfaiteurs. Le 27 novembre, Evans, qui a pu leur échapper, parvient à la caverne et apprend aux colons que les malfaiteurs l'ont repérée et se préparent à l'attaquer.

CHAPITRE 27

Les enfants pensent à quitter l'île en réparant la chaloupe du *Severn*.

Le 1^{er} décembre, deux des malfaiteurs, se présentant comme de pauvres naufragés du navire, demandent l'hospitalité dans la caverne. En pleine nuit, alors que les deux bandits s'apprêtent à attaquer les enfants, Evans, caché jusque-là avec Kate, surgit.

CHAPITRE 28

Il fait prisonnier l'un des deux malfaiteurs, tandis que l'autre s'enfuit. Evans et huit des jeunes colons, armés, décident de donner l'assaut à leur campement. Doniphant, voulant défendre Briant aux prises avec un bandit, reçoit un coup de couteau en pleine poitrine.

CHAPITRES 29-30

Les enfants parviennent à mettre en fuite les malfaiteurs qui se noient en voulant regagner leur canot. Doniphant se rétablit et, le 5 février 1862, les colons embarquent à bord de la chaloupe du *Severn*. Elle est accostée par un gros navire qui vogue vers l'Australie et, bientôt, les enfants retrouvent leurs familles.

Doniphant donne des conférences sur leurs curieuses vacances: « À leur retour, les petits étaient presque des grands, les grands presque des hommes. » (p. 152)

ÉTUDE DES PERSONNAGES

Les enfants « appartiennent tous à d'honorables familles, fixées depuis longtemps en Nouvelle-Zélande » (p. 36). Ils sont pensionnaires à Auckland, dans un établissement dispensant une éducation anglaise alliant l'étude à la pratique sportive, et prônant les valeurs de courage et d'autonomie. Ils sont une quinzaine, mais quatre d'entre eux sont davantage mis en avant dans le récit.

DONIPHANT

Doniphant est âgé de 13 ans au début du roman et appartient à une famille de riches propriétaires. Il se distingue par son intelligence et son goût pour les études. De plus, « élégant et soigné de sa personne, [il] est de tous, sans contredit, l'élève le plus distingué » (p. 34). Une certaine morgue aristocratique lui a valu le surnom de « lord Doniphant ».

Dominateur, il peut se montrer violent et s'oppose en cela à Briant, au tempérament doux et pacifique. Ils entrent d'ailleurs souvent en conflit sur l'île, mais ils finissent par se réconcilier.

GORDON

Gordon est un Américain orphelin élevé par son tuteur, un ancien agent consulaire. Âgé de 14 ans, « sa figure comme sa tournure sont déjà empreintes d'une certaine rudesse toute yankee » (p. 36). Moins brillant que Doniphant, il est cependant doué d'un grand sens pratique qui le fait désigner comme premier chef par ses camarades, tâche dont il s'acquitte à merveille.

BRIANT ET JACQUES

Briant et Jacques sont les fils d'un ingénieur français établi depuis peu en Nouvelle-Zélande.

L'aîné, Briant, a 13 ans. Peu travailleur, son excellente mémoire l'élève toutefois au premier rang, ce qui provoque la jalousie de Doniphant. Il est peu soigneux, mais audacieux et serviable. Il se montre également protecteur vis-à-vis de son frère et des plus jeunes.

Son cadet est considéré avant le voyage comme l'élève le plus espiègle et le plus farceur du pensionnat. Il devient cependant taciturne et renfermé sur l'île, ne se pardonnant pas d'avoir provoqué le naufrage du bateau après en avoir détaché les amarres, croyant simplement se livrer à une nouvelle plaisanterie. Il avoue son méfait aux autres, qui lui pardonnent en raison des nombreux risques qu'il a pris sur l'île.

CLÉS DE LECTURE

SCHÉMA ACTANCIEL

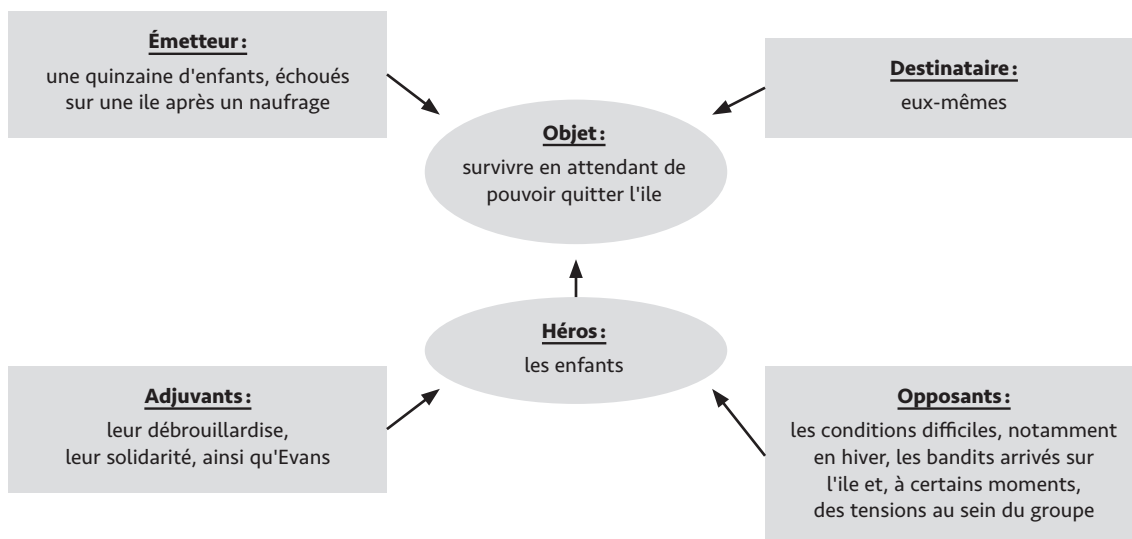


SCHÉMA NARRATIF

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on plante le décor et où on présente les personnages ; la situation est équilibrée, c'est-à-dire qu'elle n'a aucune raison d'évoluer.

- Une quinzaine d'enfants s'apprêtent à faire un voyage en bateau autour de la Nouvelle-Zélande.

Élément perturbateur : c'est un événement qui vient perturber la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- La nuit précédant leur départ, les amarres du bateau sont détachées. Celui-ci dérive et échoue sur une île.

Péripéties : ce sont les événements provoqués par l'élément perturbateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par le héros pour résoudre le problème.

- Les enfants découvrent l'île, s'installent dans une grotte et organisent leur nouvelle vie. Ils élisent un chef et explorent l'île, allant de plus en plus loin. Un jour, un autre bateau, le *Severn*, gouverné par des malfaiteurs, y fait naufrage. Les enfants recueillent une des passagères. Ils doivent ensuite se protéger des bandits, qui veulent les attaquer.

Dénouement : il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- Le second du *Severn* réussit à échapper aux malfaiteurs et demande l'asile aux enfants. Il répare la chaloupe du bateau, ce qui va lui permettre de quitter l'île avec les petits colons.

Situation finale: c'est la fin de l'histoire. La situation est à nouveau stable, comme la situation initiale, mais elle a subi des transformations.

- Les enfants peuvent enfin, au bout de deux ans, retrouver leurs familles, qui les croyaient morts.

UN ROMAN D'AVENTURES

Le genre littéraire du roman d'aventures, auquel appartient *Deux ans de vacances*, naît dans la seconde moitié du XIX^e siècle, sous l'impulsion de romans tels que *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe (1719). La production de ces ouvrages est essentiellement centrée en Angleterre, avec des auteurs comme Joseph Conrad (*Lord Jim*, 1900) ou Robert Louis Stevenson (*L'Île au trésor*, 1883), et en France avec Alexandre Dumas père (*Les Trois Mousquetaires*, 1844), *Le Comte de Monte-Cristo*, 1845) ou Jules Verne. Il s'agit d'une littérature populaire qui paraît souvent en feuilleton dans les journaux, et qui vise avant tout la distraction et l'évasion du lecteur.

Le roman d'aventures regroupe les caractéristiques suivantes, qu'on retrouve également dans l'œuvre étudiée :

- il met en scène des péripéties nombreuses et rocambolesques. On peut citer, en guise d'exemples, les multiples obstacles qu'ont à affronter les jeunes colons: les conditions climatiques difficiles, la nécessité de trouver de la nourriture sur l'île et de lutter contre les animaux sauvages ou encore la difficulté à maintenir la cohésion du groupe ;
- le suspense est constamment maintenu pour susciter l'intérêt du lecteur, grâce à de nombreux rebondissements, ce qui engendre parfois un certain mépris de la vraisemblance. Les jeunes garçons, ayant enfin organisé au mieux leur vie sur l'île, doivent ensuite subir la présence des malfaiteurs naufragés. Des cadavres disparaissent, une femme inconnue est retrouvée dans la forêt, Evans parvient à échapper aux bandits, etc. ;
- il fait référence à une réalité exotique. L'action du roman se situe dans l'hémisphère sud où les températures sont extrêmes, et la faune et la flore inconnues des jeunes garçons. Le côté sauvage et inhospitalier de l'île, les saisons inversées (les enfants fêtent Noël en été) et le lac gelé habité par des ours contribuent à renforcer cette impression de dépaysement ;
- on y trouve des personnages types à la psychologie souvent sommaire. Les petits colons, fortement caractérisés, sont débrouillards et courageux, tandis que les malfaiteurs se montrent fourbes et violents ;
- il représente un monde manichéen. On distingue clairement une opposition entre les bons et les méchants: les colons, Evans et Kate incarnent le bien, tandis que les bandits qui ont détourné le *Severn* pour se livrer à la traite des esclaves représentent le mal absolu. Notons cependant que cette division manichéenne est plus nuancée que dans beaucoup de romans d'aventures : en effet, parmi les enfants, certains s'opposent à Briant et sont de ce fait considérés comme moins gentils ;

- enfin, il est d'abord destiné à un public d'adolescents. Le monde manichéen des romans d'aventures explique peut-être le jeune âge de la plupart des lecteurs du genre: ils sont séduits par les héros positifs (Briant, par exemple) et peuvent facilement s'y identifier.

Deux ans de vacances rejoint ainsi la définition donnée par R. L. Stevenson du roman d'aventures :
« Une mise en scène de tout rêve de petit garçon. »

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- VERNE J., *Deux ans de vacances*, Paris, Hatier, 2005.

SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Le Château des Carpathes* de Jules Verne
- Fiche de lecture sur *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne
- Fiche de lecture sur *Maître Zacharius* suivi des *Aventures de la famille Raton* de Jules Verne
- Fiche de lecture sur *Michel Strogoff* de Jules Verne
- Fiche de lecture sur *Un hivernage dans les glaces* de Jules Verne

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLitteraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi

GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESSL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLitteraire.fr