

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR AGNÈS FLEURY  
LICENCIÉE EN HISTOIRE  
(UNIVERSITÉ PARIS I)

# Dracula

BRAM STOKER



## **RÉSUMÉ** **3**

---

## **ÉTUDE DES PERSONNAGES** **6**

---

Le comte Dracula

Le professeur Abraham Van Helsing

Le couple Harker : Jonathan et Mina

Les fiancées de Dracula : le trio de vampires et Lucy

Les prétendants de Lucy : le Dr Seward, Lord Godalming et Quincey Morris

Le fou : Renfield

## **CLÉS DE LECTURE** **8**

---

Le mythe du vampire

Science et superstitions

Éros et Thanatos : érotisme, mort et psychanalyse dans Dracula

Écrits et écriture

## **PISTES DE RÉFLEXION** **12**

---

## **POUR ALLER PLUS LOIN** **13**

---

**Rendez-vous sur  
lePetitLittéraire.fr  
et découvrez :**

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Bram Stoker Romancier anglais

---

- **Né en 1847 à Dublin**
  - **Décédé en 1912 à Londres**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - Le Défilé du serpent* (1890), roman
    - Dracula* (1897), roman
    - La Dame au linceul* (1909), roman
- 

Abraham Stoker, plus connu sous le nom de Bram Stoker, est un romancier né en 1847 à Dublin. Enfant fragile mais élève brillant, ce passionné de littérature et de théâtre devient chroniqueur pour le *Dublin Evening Mail* et fréquente les milieux artistiques dublinois. Il y rencontre Walt Whitman, Oscar Wilde et surtout l'acteur Henry Irving. La profonde amitié qui les lie se double d'une collaboration artistique durable : Bram Stoker devient l'intendant du Lyceum Theatre de Londres dont Irving est le directeur. Il le restera pendant vingt-sept ans. Malgré son intense activité théâtrale, Bram Stoker se consacre aussi à l'écriture. En 1882, il publie un recueil de nouvelles fantastiques, *Au Delà du crépuscule*, puis, en 1890, son deuxième roman *Le Défilé du serpent*. En 1897 paraît *Dracula*. L'intérêt que suscitera ce roman éclipsera le reste de l'œuvre de l'auteur, des romans d'horreur et de mystère pour l'essentiel (*La Dame au linceul*, 1909, ou encore *Le Repaire du ver blanc*, 1911). Bram Stoker meurt à Londres le 20 avril 1912.

## Dracula Une curiosité littéraire

---

- **Genre :** roman fantastique
  - **Édition de référence :** *Dracula*, in *Les Évadés des ténèbres*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989, 1139 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1897
  - **Thématiques :** vampire, fantastique, peur, superstitions, folie, science, écriture
- 

Publié en 1897, *Dracula* a été désigné comme étant "le plus beau roman du siècle" par Oscar Wilde. Pourtant, pendant très longtemps ce roman fut considéré comme une curiosité littéraire. Sur les 3000 exemplaires du premier tirage, seuls 2700 ont été écoulés, alors que Dickens vendait en moyenne plus d'un million et demi d'exemplaires de chacun de ses livres à la même époque. De plus, la première traduction française ne date que de 1919. En réalité, c'est grâce aux adaptations théâtrales et cinématographiques, notamment en 1931 avec le film incontournable de Tod Browning, que le roman trouvera un écho mondial, et donc le succès. Malgré une exploitation accrue du personnage de Dracula, Bram Stoker n'est cependant à ce jour cité dans aucune anthologie de littérature anglaise.

Ce roman possède également la particularité d'avoir été entièrement écrit à la machine. Bram Stoker partage ainsi, avec Nietzsche, la réputation d'être le premier écrivain dactylographe, et le détail est ici significatif quand on connaît l'importance de la dactylographie pour les personnages de *Dracula*.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## EN TRANSYLVANIE, DANS LE CHÂTEAU DU COMTE DRACULA

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un jeune clerc de notaire anglais, Jonathan Harker, se rend en Roumanie sur l'invitation du comte Dracula, afin de finaliser l'achat par ce dernier d'une propriété près de Londres. Le jeune homme profite de ce voyage pour noter dans son journal les beautés et les étrangetés d'une Europe plus orientale et plus traditionnelle que celle qu'il connaît. Arrivé à Bistritz, sa dernière escale, Harker commence à ressentir un certain malaise face aux signes de superstition dont il est l'objet. Il comprend que la population locale craint le château dans lequel il se rend, ainsi que son propriétaire. Après un effrayant voyage en diligence puis en calèche, escorté d'un mystérieux cocher et d'une meute de loups, le jeune notaire parvient au château, où il est reçu par le comte, un vieil homme distingué au physique étrange et imposant.

Dracula l'accueille, l'installe et lui recommande de ne pas ouvrir les portes closes. La présence du comte auprès de son hôte étant sporadique (il disparaît la journée), Harker a tout loisir de se promener dans le château. Lors d'une de ses promenades, il se trouve confronté à trois magnifiques femmes qui tentent de l'embrasser. Alors que l'une d'entre elles approche ses longues canines de son cou, Dracula surgit, les écarte violemment et, pour détourner leur attention, leur jette un sac à l'intérieur duquel remue ce qu'on devine être un enfant. Ceci finit d'effrayer le jeune homme, déjà terrorisé après avoir vu le comte sortir la nuit en rampant le long des murs. De plus, Dracula se fait de plus en plus menaçant et Harker comprend qu'il est retenu prisonnier par un être surnaturel avide de sang humain. Tentant de s'échapper, le clerc rejoint une vieille chapelle où, dans l'une des caisses pleines de terre qui s'y trouvent, il voit le comte endormi les yeux ouverts. Peu après, ce dernier lui annonce que, ses préparatifs étant achevés, il part pour l'Angleterre et le laisse livré à l'appétit des habitantes du château.

## EN ANGLETERRE

Pendant ce temps, en Angleterre, deux jeunes femmes, Mina Murray et Lucy Westenra, entretiennent une correspondance dans laquelle elles se livrent leur vie sentimentale. Mina s'apprête à épouser Jonathan Harker, tandis que Lucy doit donner sa réponse à ses prétendants : John Seward, un talentueux médecin, Quincey Morris, un fougueux texan, et Arthur Holmwood, un fils de lord. C'est ce dernier qu'elle choisit et les trois hommes décident de rester amis. John Seward, directeur d'un asile d'aliénés, décide de noyer sa déception amoureuse dans le travail, en s'intéressant au cas de Renfield, un maniaque qui se nourrit d'êtres vivants : mouches, araignées, moineaux, etc.

Alors que Mina s'inquiète de plus en plus de ne pas avoir de nouvelles de Jonathan, elle se rend en compagnie de Lucy et de sa mère à Whitby, une ville côtière du Nord-Est de l'Angleterre. L'inquiétude de la jeune femme redouble lorsqu'elle se trouve confrontée aux crises de somnambulisme de son amie. De plus, une tempête s'annonce.

## L'ARRIVÉE DE DRACULA EN ANGLETERRE

Au cours de cette tempête, un étrange navire, seulement chargé de caisses remplies de terre, s'échoue sur la côte de Whitby: tout l'équipage a disparu, excepté le capitaine, retrouvé mort attaché à la barre, un crucifix dans les mains. Le journal de bord revient sur les dramatiques circonstances du naufrage: tous les marins ont disparu les uns après les autres dans une atmosphère de terreur, entretenue par les soupçons d'une présence maléfique à bord.

Après cet événement, les crises de somnambulisme de Lucy deviennent de plus en plus nombreuses et inquiétantes. Elles laissent la jeune femme faible et effrayée, sans compter les deux petites blessures qui sont apparues dans son cou. Mina surveille son amie la nuit et la surprend en étrange compagnie: chauve-souris, créature sombre aux yeux flamboyants, grand oiseau, etc.

Alors qu'on apprend que les caisses de terre sont expédiées près de Londres, la santé de Lucy semble s'améliorer. Renfield, quant à lui, annonce que « le Maître est près d'ici ».

Mina reçoit enfin des nouvelles de Jonathan qui se trouve dans un hôpital de Budapest où il se remet d'une terrible fièvre cérébrale. La jeune femme rejoint son fiancé en Roumanie. Il la conjure, terrorisé et amnésique, de conserver son journal et son terrible contenu. Lui-même ne voulant pas le relire, Mina le scelle. Ils se marient.

## LA MORT DE LUCY

Alors qu'elle est de retour à Londres, l'état de santé de Lucy se dégrade à nouveau. Inquiet et impuissant, le Dr Seward fait appel à son vieil ami, le célèbre professeur Van Helsing. Constatant qu'elle est anémique, léthargique et qu'elle peine à respirer, il tente de la rétablir grâce à plusieurs transfusions sanguines. Certains indices, tels que les marques sanglantes sur le cou de la jeune femme, poussent le professeur à recommander qu'on veille sur son sommeil. De plus, il installe des fleurs d'ail dans la chambre à coucher de la patiente. Mais une nuit, malgré tous leurs efforts, un drame se produit. Au matin, Seward et Van Helsing découvrent la mère de Lucy, morte de frayeur, et cette dernière aux portes de la mort, après l'irruption d'un loup. Alors qu'ils tentent de la ramener à la vie, les deux hommes se rendent compte qu'un changement s'est opéré chez la jeune fille: ses canines ont commencé à devenir longues et pointues. Elle finit par mourir. Trois jours après son enterrement, des journaux relatent des enlèvements d'enfants et des rumeurs concernant une mystérieuse « dame en sang ».

## LA CHASSE AUX VAMPIRES

Alors qu'elle voit son mari traumatisé par sa rencontre à Londres avec un homme qu'il pense être Dracula, Mina décide de briser les scellés et de transcrire le journal de Jonathan qu'elle fait lire à Van Helsing. Ce dernier, voyant ses soupçons confirmés, entreprend de convaincre ses nouveaux amis qu'il faut empêcher Lucy de perpétrer ces crimes. Ils se rendent au cimetière et, constatant que Lucy est à présent une non-morte qui enlève des enfants pour boire leur sang, ils la tuent.

Aidés du couple Harker qui est convaincu que Dracula s'est installé à Londres, Van Helsing et ses trois amis se lancent à la poursuite du comte pour le détruire, puisqu'ils savent désormais qu'il est un vampire. Pour cela, ils doivent localiser les caisses et les neutraliser en y plaçant des hosties. Ainsi, Dracula n'aura plus de refuge.

Au cours de cette traque, Mina, laissée à l'écart des péripéties par les cinq hommes, subit les assauts de Dracula, grâce à Renfield qui le laisse pénétrer dans l'asile où les protagonistes se sont tous rassemblés. Lors d'une terrible soirée, Renfield trouve la mort et les cinq hommes découvrent que Dracula a forcé Mina à boire son sang. Le comte est en fuite, cherchant à rejoindre son château en Roumanie, et Mina devient impure, marquée au front par la brûlure d'une hostie. Si le vampire n'est pas détruit, elle se changera elle aussi en non-morte. La traque se poursuit donc jusqu'en Roumanie.

## **LA FIN DE DRACULA**

Grâce à Mina qui, depuis sa transformation, peut sous hypnose pénétrer dans l'esprit de Dracula, ses poursuivants apprennent que le comte a pris la fuite par la mer. Ils décident donc de le prendre de vitesse par voie terrestre. Mais Dracula, qui se ferme peu à peu à l'esprit de Mina, déjoue leur plan et parvient à rejoindre son château grâce à ses complices, les tziganes. Après une dernière bataille au cours de laquelle Quincey Morris perd la vie, Dracula est réduit en cendres par Jonathan Harker.

Sept ans après, Jonathan et Mina, délivrée de sa malédiction, ont un fils nommé Quincey. Lord Godalming et le Dr Seward vivent également tous deux mariés et heureux.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## LE COMTE DRACULA

Le personnage du comte Dracula dans le roman éponyme est à différencier du mythe du vampire Dracula qui en découlera par la suite. Ce personnage a plusieurs particularités :

- il ne s'exprime pas. Dracula est le seul personnage du roman qui ne tient ni journal, ni correspondance. Ainsi, le roman n'étant qu'une collection d'écrits en tout genre, on ne connaît ses mouvements et son histoire qu'à travers le récit des autres personnages. Quant à ses pensées, elles ne sont que des supputations de la part de ses poursuivants ;
- son physique mérite d'être détaillé. La riche iconographie dont il a été l'objet a fini par éclipser la représentation du comte telle qu'elle a été donnée par Bram Stoker. Il est par ailleurs à noter que ce physique évolue au cours du roman : décrit comme étant « un grand vieillard, rasé de frais, si l'on excepte la longue moustache blanche, et vêtu de noir des pieds à la tête » (p. 590 et p. 592) dans la première partie, il se métamorphose en « un homme grand et mince au nez aquilin, à la moustache noire et à la barbe pointue, [...] dur, cruel, sensuel, et [aux] énormes dents blanches [...] » (p. 740) à la fin du roman ;
- c'est un être d'une intelligence rare qui était, de son vivant, un savant remarquable. Même après sa mort, bien que son état de vampire implique une certaine immaturité, les traces de son intelligence perdurent et il s'instruit régulièrement ;
- c'est un aristocrate, un aventurier et un chef de guerre. Il a conservé, à travers la mort, son esprit de conquête et prend ainsi le risque de quitter son refuge roumain pour se rendre à Londres, où son territoire de chasse serait plus large et où il pourrait devenir le chef de file d'une nouvelle race de morts-vivants.

## LE PROFESSEUR ABRAHAM VAN HELSING

Ce vieil érudit hollandais est le double bienfaisant de Dracula. Alors que celui-ci met toute son intelligence et son tout pouvoir au service du mal, Van Helsing utilise ces mêmes armes pour sauver l'humanité du péril des vampires. Il est celui qui sait, celui qui parvient à faire le lien entre les différentes histoires convergeant vers Dracula et celui qui apprend aux autres protagonistes à se prémunir du danger que représentent les vampires. Van Helsing est également un bel exemple de l'esprit scientifique : il consulte sans relâche spécialistes et ouvrages, confronte ses sources, et s'adonne même à des expérimentations afin de trouver une solution. En effet, la longue maladie de Lucy est une sorte d'expérimentation grandeur nature sur les pouvoirs et les modes d'action du vampire. Un passage étonnant concernant cette personnalité assez monolithique est sans doute la crise de nerfs dont il est victime.

## **LE COUPLE HARKER : JONATHAN ET MINA**

D'abord fiancés, puis mariés, Jonathan et Mina Harker représentent les deux faces d'un même type de personnage : ils incarnent la raison, la rigueur et la morale. En ce sens, ils sont les alliés privilégiés de Van Helsing dans sa lutte contre Dracula et, surtout, les principaux scripteurs des documents qui constituent le roman, ce qui fait d'eux les témoins et les narrateurs principaux. Les autres personnages louent constamment leur courage, leur intelligence et la fermeté de leurs âmes. Mina est fréquemment comparée à un homme : « Elle a véritablement le cerveau d'un homme – d'un homme qui serait extraordinairement doué – mais un cœur de femme. » (p. 802)

## **LES FIANCÉES DE DRACULA : LE TRIO DE VAMPIRES ET LUCY**

Lucy et le trio de vampires (dont les identités restent mystérieuses) sont les victimes de Dracula, qui leur a sucé le sang, mais également ses fiancées. En effet, grâce à l'échange de sang, il leur a conféré l'état de non-mortes. Elles ont en commun d'avoir été, de leur vivant, jeunes, belles et pleines d'idées romantiques. Leur transformation en vampires en fait des créatures sensuelles et lascives.

## **LES PRÉTENDANTS DE LUCY : LE DR SEWARD, LORD GODALMING ET QUINCEY MORRIS**

Ces trois amis, qui partagent le sens de l'honneur et l'amour qu'ils portent à Lucy, possèdent à eux trois le savoir (un docteur), l'argent (un lord) et l'esprit d'aventure (un Texan). Ils vont ainsi devenir le bras armé de Van Helsing dans sa chasse au vampire.

## **LE FOU : RENFIELD**

Renfield est un maniaque zoophage interné dans l'asile psychiatrique dirigé par le Dr Seward. Il est à noter que c'est lui qui sera le premier à détenir la vérité : servile et intéressé, il prédit l'arrivée du comte Dracula et le chaos qu'il représente. Bram Stoker en fait ainsi un prophète maléfique.



---

---

# CLÉS DE LECTURE

---

---

## LE MYTHE DU VAMPIRE

Selon Malraux (écrivain et homme politique français, 1901-1976), Dracula rejoint Dom Juan et Faust parmi les « seuls mythes créés par les temps modernes ». Bram Stoker s'est beaucoup documenté pour inventer son personnage, consultant légendes celtiques et sources historiques. Ainsi, le nom du comte s'inspire de celui de Vlad l'Empaleur (1431-1476), un voïvode (chef militaire) de Valachie surnommé Dracula (« dragon » en roumain), connu pour sa cruauté au combat. Néanmoins, dans le roman, le comte se décrit comme un prince de la lignée des Szeklers de Transylvanie.

Si la figure du vampire est à la mode au XIX<sup>e</sup> siècle (*Le Vampire* de Polidori en 1819 ou *Carmilla* de Le Fanu en 1871), c'est pourtant bien le *Dracula* de Bram Stoker qui pose les fondations de la littérature fantastique consacrée aux vampires et qui est à l'origine de la représentation que l'on s'en fait. Ainsi, l'auteur dresse le catalogue (chapitre 18) des caractéristiques et des pouvoirs des vampires, qu'il inscrit durablement dans la démonologie moderne :

- absence de reflet dans les miroirs ;
- incapacité à traverser l'eau courante ;
- diminution des pouvoirs le jour ;
- destruction grâce à un pieu planté dans le cœur et à la décapitation ;
- crainte de l'ail, des crucifix et des hosties ;
- refuge dans les cercueils ;
- force et rapidité prodigieuses ;
- canines acérées permettant de sucer le sang des victimes ;
- capacité de se métamorphoser, etc.

Non-mort (qualificatif plus souvent employé dans le roman que celui de vampire) à l'esprit immature, le vampire n'est pas un homme à proprement parler ; il est proche de l'espèce animale. Il commande d'ailleurs à certains animaux (notamment aux loups) et se métamorphose en toutes formes animales qui lui semblent adéquates (chauve-souris, oiseau nocturne, chien ou loup). De manière générale, le champ lexical animal est prépondérant dans l'œuvre.

La particularité des vampires de Stoker est d'être, au-delà de monstres, des réprouvés et des damnés dignes de pitié, à qui la destruction apporte le soulagement de l'âme : « Au moment de la dissolution, une expression de paix se répandit sur ce visage. » (p. 934)

## SCIENCE ET SUPERSTITIONS

*Dracula* est un roman résolument moderne en cela qu'il fait la part belle à toutes les grandes inventions du monde moderne: le chemin de fer, la sténographie, le phonogramme, la transfusion sanguine, les travaux du D<sup>r</sup> Charcot (neurologue français, 1825-1893) sur l'hypnose, etc. Toute cette science et ces moyens sont utilisés par les combattants de Dracula avec, à leur tête, deux médecins, dont l'un est spécialisé en psychiatrie.

Toutefois, à travers la figure du vampire Dracula, les croyances et les traditions des temps passés sont également bien présentes. Ainsi, l'arrivée du jeune Harker en Transylvanie, décrit comme un lieu ancré dans le passé, donne lieu à un déluge de marques superstitieuses de la part des autochtones et déclenche, chez lui, des signes prémonitoires.

Le roman *Dracula* est donc une rencontre entre deux mondes (dont l'un va disparaître au profit de l'autre), deux époques et deux cultures :

- l'Orient traditionnel et l'Occident moderne ;
- les superstitions et les légendes fantastiques, et le progrès scientifique et technique ;
- un personnage aristocrate (Dracula) et ses opposants issus de la classe moyenne (les Harker, Van Helsing).

Ce choc trouve corps notamment à travers deux métaphores, l'une stylistique (« le chloroforme, ce Morphée moderne », p. 672) et l'autre narrative (Dracula rajeunit en quittant son vieil Orient pour l'Occident, p. 741). Toutefois, le paradoxe de l'œuvre est que le nouveau siècle reconnaît la puissance du passé. Ainsi, Van Helsing, pourtant à la pointe de la science, accepte rapidement la possibilité de l'existence d'un vampire (« Ne craignez pas de penser même l'impensable », p. 700), et va le combattre aussi bien grâce aux savoirs ancestraux qu'à son savoir scientifique moderne.

## ÉROS ET THANATOS : ÉROTISME, MORT ET PSYCHANALYSE DANS DRACULA

Dans la tradition du Éros et Thanatos freudien (Freud est le père de la psychanalyse, 1856-1939), *Dracula* établit un lien très étroit entre la mort et le sexe. Ce lien se matérialise dans l'intérêt que l'auteur porte au corps. Ainsi, le champ lexical anatomique est très présent et peut souvent se lire à double sens : « Les lèvres de ces plaies étaient blanches, usées [...], comme par trituration. » (p. 694) Quant aux caractéristiques physiques des vampires, elles sont souvent suggestives, notamment leurs lèvres rouges gorgées de sang. Le sang – dont il est beaucoup question dans *Dracula* – devient alors aussi bien le symbole de la vie (quand il circule lors des transfusions) que le symbole de la mort (quand il s'écoule ou s'aspire). Il est également le symbole de la sexualité et devient une métaphore des sécrétions génitales lorsqu'il passe d'un être à un autre.

Dans le roman, ce sont les femmes qui sont porteuses de la charge érotique. Trois scènes sont particulièrement révélatrices :

- le trio de vampires et leur baiser de mort (« À toutes trois, il nous donnera un baiser », p. 612) ;
- Lucy recevant, par transfusion, le sang de quatre hommes (« la charmante Lucy [...] aurait donc eu plusieurs maris », p. 744) et qui, après sa transformation, devient une représentation de la luxure (« son visage était marqué de voluptueux désirs », p. 779) ;
- l'échange de sang entre Mina et Dracula, qui en fait ainsi sa maitresse, « celle qui va combler tous [ses] désirs » (p. 853).

Dans tous les cas, ces femmes qui ont connu l'échange de sang sont damnées et marquées du sceau de la luxure. Pour Mina, cela devient même concret avec la marque de brûlure qui subsiste sur son front après que Van Helsing y a posé une hostie. On peut enfin noter qu'aucune de ces femmes n'est mère, si ce n'est Mina qui le deviendra une fois délivrée de l'influence de Dracula. Le paradoxe de *Dracula* est donc de prôner une morale bien-pensante à travers laquelle la femme et sa sexualité représentent le mal, mais avec un tel foisonnement de détails qu'on a pu dire que ce roman était une critique de la prude société victorienne.

## ÉCRITS ET ÉCRITURE

L'écrit revêt, à plusieurs titres, une importance considérable dans *Dracula* :

- d'une part, Bram Stoker construit son roman à partir de diverses sources écrites ;
- d'autre part, *Dracula* est assez proche du roman épistolaire, genre littéraire dans lequel le récit se compose de la correspondance, fictive ou non, d'un ou plusieurs personnages ;
- toutefois, l'auteur va bien plus loin en adjoignant aux échanges de lettres toutes sortes de sources écrites : journaux intimes, coupures de journaux, lettres notariales, télégrammes.

Cet enchevêtrement de sources a pour résultat de créer de la richesse stylistique, puisque l'auteur tente de donner à chaque personnage un style d'écriture propre (auquel la traduction ne rend malheureusement pas justice). La diversité des sources (dont certaines sont publiques comme les coupures de journaux ou les lettres notariales) tend également à convaincre le lecteur de la véracité des faits, en faisant entendre différentes voix qui, toutes ensemble, établissent l'existence d'un être fantastique. Toutefois, par un tour littéraire, preuve de la toute-puissance de l'auteur, Bram Stoker achève son roman en rappelant que tout n'est que fiction : « Chose curieuse, dans l'ensemble des témoignages qui composent le dossier, c'est à peine s'il y a une pièce authentique : rien que des dactylogrammes [...]. Le souhaiterions-nous, que nous ne pourrions demander à personne d'accepter ces textes comme les preuves d'une histoire si fantastique. » (p. 936)

En outre, l'écriture confère une force aux ennemis de Dracula. Écrire pour relater les faits fantastiques auxquels ils sont confrontés permet aux personnages qui luttent contre le vampire de conjurer leur peur et de témoigner : « J'écris ces lignes sur des feuilles détachées afin qu'on les trouve et les lise [...] même si la mort me surprend la plume à la main. » (p. 712) Écrire leur permet également de faire la somme de tout ce qu'ils savent, d'organiser leurs idées et leurs stratégies de combat. La raison et la force sont du côté de ceux qui savent écrire (voire qui

maitrisent la sténographie comme les Harker). À l’opposé, Dracula est le seul qui ne s’exprime pas dans le roman, car il ne laisse aucun écrit. Il est un être et un personnage qui appartient à l’ancien monde, celui où prévalent les superstitions.

Preuve de la puissance de tous ces écrits : on les scelle, on les cache et, finalement, Dracula tente de les détruire car il les craint : « Tous les manuscrits étaient brûlés. [...] les cylindres de votre phonographe, John, avaient, eux aussi, été jetés dans le feu. » (p. 850)

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Bram Stoker fait dire à plusieurs de ses personnages : « Le sang, c'est la vie. » (idée tirée du *Lévitique* 17.11) Commentez et analysez cette phrase.
- Par quel procédé narratif l'auteur donne-t-il la parole à Dracula (ou l'accès à ses pensées) ?
- Étudiez le thème de la folie dans *Dracula*, notamment à travers le personnage de Renfield.
- Que sait-on du passé du comte Dracula ? En quoi cela peut-il éclairer son projet de quitter la Roumanie pour s'installer à Londres, puis de retourner sur ses terres natales au cours de sa fuite ?
- Les circonstances de l'évasion de Jonathan Harker du château de Dracula restent inconnues au lecteur. Que peut-on penser de cette ellipse ?
- Le journal de Jonathan Harker rapporte ces paroles de Dracula : « Mais être étranger dans un pays étranger, c'est comme si on n'existait pas. » (p. 594-595) En vous appuyant sur cette phrase, montrez comment *Dracula* peut également se lire comme une allégorie de la peur de l'étranger.
- Relevez et étudiez les états transitoires qui affectent certains personnages : somnambulisme, hypnotisme, etc. Comment ces états créent-ils un lien entre ces personnages et Dracula ?
- Relevez et analysez les métamorphoses de Dracula.
- L'iconographie liée au vampire Dracula est très riche. Étudiez le physique du personnage à travers la représentation populaire qui en est faite (notamment grâce à vos références cinématographiques) et comparez-le aux descriptions présentes dans le roman.
- « Ne pensez-vous pas qu'il y a des choses qui, même si vous ne les comprenez pas, existent cependant. [...] Ah ! C'est bien là le défaut de la science : elle voudrait tout expliquer ; et quand il lui est impossible d'expliquer, elle déclare qu'il n'y a rien à expliquer. » (p. 760) À partir de cette phrase de Van Helsing, montrez comment science et croyances peuvent coexister dans le roman.

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- STOKER B., *Dracula*, in *Les Évadés des ténèbres*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989.

# Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## ANOUILH

- Antigone

## BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## BARJAVEL

- La Nuit des temps

## BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

## BECKETT

- En attendant Godot

## BRETON

- Nadja

## CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

## CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

## CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

## CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

## CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

## CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

## CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## COELHO

- L'Alchimiste

## CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

## DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## DE VIGAN

- No et moi

## DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

## DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

## ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

## FLAUBERT

- Madame Bovary

## FRANK

- Journal d'Anne Frank

## FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

## GARY

- La Vie devant soi

## GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

## GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

## GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

## GRIMBERT

- Un secret

## HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

## HESSL

- Indignez-vous !

## HOMÈRE

- L'Odyssée

## HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

## IONESCO

- La Cantatrice chauve

## JARY

- Ubu roi

## JENNI

- L'Art français de la guerre

## JOFFO

- Un sac de billes

## KAFKA

- La Métamorphose

## KEROUAC

- Sur la route

## KESSEL

- Le Lion

## LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## LE CLÉZIO

- Mondo

## LEVI

- Si c'est un homme

## LEVY

- Et si c'était vrai...

## MAALOUF

- Léon l'Africain

## MALRAUX

- La Condition humaine

## MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## MARTINEZ

- Du domaine des murmures

## MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## MAURIAC

- Le Sagouin

## MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

## MERLE

- La mort est mon métier

## MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## MONTAIGNE

- Essais

## MORPURGO

- Le Roi Arthur

## MUSSET

- Lorenzaccio

## MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

## NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

## ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

## PAGNOL

- La Gloire de mon père

## PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## PASCAL

- Pensées

## PENNAC

- Au bonheur des ogres

## POE

- La Chute de la maison Usher

## PROUST

- Du côté de chez Swann

## QUENEAU

- Zazie dans le métro

## QUIGNARD

- Tous les matins du monde

## RABELAIS

- Gargantua

## RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## ROUSSEAU

- Confessions

## ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

## ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

## SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

## SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

## SCHLINK

- Le Liseur

## SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

## SIMENON

- Le Chien jaune

## STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

## STEINBECK

- Des souris et des hommes

## STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

## STEVENSON

- L'Île au trésor

## SÜSKIND

- Le Parfum

## TOLSTOÏ

- Anna Karénine

## TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

## TOUSSAINT

- Fuir

## UHLMAN

- L'Ami retrouvé

## VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## VIAN

- L'Écume des jours

## VOLTAIRE

- Candide

## YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

## ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr