

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ELENA PINAUD

# Le Siècle La trilogie

KEN FOLLETT



lePetitLittéraire.fr

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ELENA PINAUD  
TITULAIRE D'UN MASTER 2 EN LETTRES MODERNES  
(UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE)

# Le Siècle La trilogie

KEN FOLLETT

lePetitLittéraire.fr

# Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses  
Claires et synthétiques  
Téléchargeables en 30 secondes



**KEN FOLLETT** **5**

---

**LE SIÈCLE** **6**

---

**RÉSUMÉ** **8**

---

**ÉTUDE DES PERSONNAGES** **18**

---

Les Williams (pays de Galles)

Les Fitzherbert (Angleterre)

Les von Ulrich (Allemagne)

Les Pechkov (Russie)

Les Dewar (États-Unis)

**CLÉS DE LECTURE** **25**

---

La saga

L'histoire du xx<sup>e</sup> siècle

Entre vérité historique et fiction

**PISTES DE RÉFLEXION** **34**

---

**POUR ALLER PLUS LOIN** **37**

---

## Ken Follett

### Journaliste et écrivain gallois

---

---

- **Né en 1949 à Cardiff (pays de Galles)**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - *L'Arme à l'œil* (1978), roman
    - *Les Piliers de la terre* (1990), roman
    - *Un monde sans fin* (2007), roman
- 
- 

Né en 1949 au pays de Galles, Ken Follett s'installe dix ans plus tard à Londres avec sa famille. Après avoir étudié la philosophie à l'University College, il travaille comme chroniqueur pour des journaux tels que le *South Wales Echo* ou le *Evening News*, mais, ne perçant pas dans le métier, il préfère se lancer dans une carrière d'écrivain. Si ses premiers livres connaissent peu de succès, Ken Follett accède rapidement à la consécration avec *L'Arme à l'œil*, un roman d'espionnage publié en 1978 qui remporte l'année suivante l'Edgar du meilleur roman (prix américain saluant des auteurs de romans policiers).

Par la suite, les bestsellers s'enchaînent pour l'écrivain qui s'illustre également dans la veine des romans historiques, avec par exemple les célèbres *Piliers de la terre* (1990) et *Un monde sans fin* (2007). Son écriture journalistique, voire scénaristique, confère à ses textes un rythme soutenu où l'action tient une grande place, et a facilité l'adaptation de certaines de ses œuvres au cinéma et à la télévision.

## Le Siècle

### Une saga historique et familiale

---

---

- **Genre** : roman historique
  - **Éditions de référence** :
    - *Le Siècle 1. La Chute des géants*, trad. de Jean-Daniel Brèque, Odile Demange, Nathalie Gouyé-Guilbert et Viviane Mikhalkov, Paris, Robert Laffont, 2010, 997 p.
    - *Le Siècle 2. L'Hiver du monde*, trad. de Jean-Daniel Brèque, Odile Demange, Nathalie Gouyé-Guilbert, Dominique Haas et Viviane Mikhalkov, Paris, Robert Laffont, 2012, 995 p.
    - *Le Siècle 3. Aux portes de l'éternité*, trad. de Jean-Daniel Brèque, Odile Demange, Nathalie Gouyé-Guilbert et Dominique Haas, Paris, Robert Laffont, 2014, 1224 p.
  - **1<sup>res</sup> éditions** : 2010, 2012 et 2014
  - **Thématiques** : l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle, la saga familiale, la guerre, les droits civiques, les mouvements politiques et sociaux, l'espionnage, l'amour, la haine
- 
- 

Ken Follett a réussi un coup de maître avec cette trilogie publiée entre 2010 et 2014. *Le Siècle* nous rappelle les événements marquants du siècle dernier, depuis le Dimanche rouge russe en 1905, qui annonce la révolution de 1917, jusqu'au discours d'investiture de Barack Obama comme président des États-Unis en 2008, épisode qui clôt la série.

L'auteur s'intéresse aux coulisses de l'histoire mondiale par le biais de personnages fictionnels qui côtoient des personnages réels au premier plan de la scène politique. Il s'emploie à montrer comment de petits incidents isolés peuvent déclencher des catastrophes humaines, et tente de confronter les multiples points de vue. Traduite dans

des dizaines de langues, cette trilogie reste une œuvre de fiction retraçant le parcours de plusieurs familles, malgré l'immense travail de documentation historique qu'a nécessité sa rédaction.

---

---

## RÉSUMÉ

---

---

### LA CHUTE DES GÉANTS (1911-1924)

Débutant dans la période d'insouciance précédant la Première Guerre mondiale (1914-1918), ce premier tome retrace l'histoire de cinq familles de nationalités différentes (anglaise, galloise, allemande, russe et américaine) qui vont voir leur destin se croiser au fil des événements historiques qui secouent le monde en ce début de xx<sup>e</sup> siècle.

#### Du pays de Galles à l'Allemagne

En 1911, à Aberowen, au pays de Galles, presque tous les hommes travaillent dans les mines appartenant au comte anglais Fitzherbert (surnommé Fitz). David Williams y est responsable syndical, et son fils Billy, âgé de 13 ans, vient tout juste d'y entrer à son tour. Sa fille ainée Ethel est, quant à elle, domestique chez les Fitzherbert. Elle tombe amoureuse du comte et entretient avec lui une liaison. Enceinte en même temps que Bea, la femme de son amant, Ethel disparaît à Londres en cachant à tous, sauf à Fitz et à Billy, l'identité du père de son fils Lloyd. Ethel s'impliquera dans le combat pour les droits des femmes aux côtés de Maud, la sœur de Fitz. Elle aura par la suite une fille avec Bernie Leckwith, un des membres très actifs du parti travailliste. Bernie était chargé du service des bibliothèques au conseil municipal de Londres lorsqu'ils se sont rencontrés. Ethel sera ensuite élue députée et s'impliquera dans le combat pour l'égalité des droits entre hommes et femmes.

Maud est une féministe très active qui s'occupe d'un cabinet médical gratuit pour les pauvres. Elle est répudiée par son frère lorsque ce dernier apprend qu'elle a épousé sans son consentement Walter von Ulrich, un de leurs amis allemands. Fitz se sent en effet responsable de sa petite sœur depuis le décès de leurs parents, et il l'imagine difficilement se marier avec un de leurs meilleurs amis. En outre, ne pas lui demander son consentement représente un affront à ses yeux d'aristocrate conservateur et orgueilleux.

Maud et Walter s'installeront en Allemagne à la fin de la Première Guerre mondiale et vivront pauvrement.

#### De la Russie aux États-Unis

En Russie, Grigori Pechkov se révolte contre les décisions absurdes prises par les dirigeants politiques et militaires, avant, pendant et après la guerre. Il se souvient, avec son frère Lev, des horreurs dont il a été témoin : leur père a été pendu sous leurs yeux et leur mère a été tuée lors de la révolution de 1905 (révolte générale contre le régime impérial).

Lev, quant à lui, fait de la contrebande. Au cours d'un marchandage qui tourne mal, il tire sur un marin. La police à ses trousses, Lev pense que le seul moyen de leur échapper est de prendre le bateau pour les États-Unis avec les papiers d'identité et le billet de son frère Grigori. Ce dernier avait rassemblé ces documents, car il avait l'intention d'émigrer. Les deux frères se ressemblant beaucoup, Lev peut facilement se faire passer pour Grigori. Il abandonne sa compagne Katerina, enceinte, dont Grigori est par ailleurs amoureux

et avec lequel elle se mariera. Après un passage au pays de Galles, Lev arrive à Buffalo, dans l'État de New York, où il séduit et épouse Olga, la fille du plus riche immigré russe, Vialov.

Pour se marier avec Lev, Olga doit rompre ses fiançailles avec Gus Dewar, un journaliste et futur homme politique d'une famille très influente de Buffalo. Ce dernier, après avoir voyagé en Europe, se lance dans les négociations syndicales et dans la politique, et épouse Rose, une journaliste féministe américaine.

### **La Première Guerre mondiale**

Gus Dewar fait partie de l'entourage de Fitz et de sa femme, Bea, qui reçoivent le roi George V (souverain du Royaume-Uni, 1865-1936) lors d'une soirée à laquelle plusieurs jeunes originaires de différents pays européens sont conviés. Ils discutent des enjeux territoriaux en Europe et des volontés d'expansion de l'Empire austro-hongrois et de la Russie, de la récupération de régions par la France ou l'Italie, ainsi que des intérêts coloniaux de leurs pays.

Quand l'héritier du trône de l'Empire austro-hongrois François-Ferdinand d'Autriche est assassiné à Sarajevo en 1914, la guerre devient inévitable, et les amis d'avant se retrouvent dans des camps ennemis : Walter doit rejoindre l'armée allemande pour attaquer la France, où Fitz combat du côté des alliés.

### **L'HIVER DU MONDE (1933-1949)**

La saga se poursuit pendant l'entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). Ce sont, cette fois, les enfants des protagonistes du premier tome, devenus adultes, qui se trouvent au centre des bouleversements politiques caractéristiques de cette période.

### **La montée du nazisme et du fascisme**

Lors d'une visite à Berlin, Ethel et son fils Lloyd prennent conscience de l'ampleur du mouvement national-socialiste. Les jeunes nazis attaquent les établissements juifs, Hitler intimide ses opposants politiques par ses gardes armés, et la police entraîne ses chiens à tuer les gens.

Maud, devenue journaliste, ne peut plus exercer librement à cause de ses opinions politiques démocrates. Walter, député du parti social-démocrate (principal parti politique allemand s'opposant au nazisme), meurt sous les coups de la Gestapo (police nazie, chargée de lutter contre les adversaires du régime). Leur fille Carla doit se contenter d'être infirmière – les femmes étant considérées comme inférieures aux hommes à l'époque, elle n'avait pas été acceptée à la faculté de médecine –, tandis que leur fils Erik rejoint volontiers les jeunes hitlériennes, malgré ce que les nazis font subir à sa famille.

Le nazisme touche aussi l'Angleterre : Boy, le fils de Fitz et de Bea, ainsi que son épouse Daisy, qui est la fille de Lev et d'Olga Pechkov, manifestent avec les nazis anglais.

Lloyd, amoureux éconduit de Daisy, décide quant à lui de combattre en tant que volontaire dans les Brigades internationales contre les troupes fascistes de Franco (militaire et homme d'État espagnol, 1892-1975) lors de la guerre d'Espagne (1936-1939). Il y rencontre Volodia, le fils de Lev et de Katerina, que cette dernière a élevé avec Grigori. Volodia mène le même combat contre les franquistes en tant qu'officier de l'armée russe. Ce dernier n'apprécie cependant pas les interventions des agents du NKVD, la police secrète russe, au sein des Brigades internationales. Le NKVD cherche en effet à y dénicher les espions nazis et les Russes qui osent se montrer trop aimables avec les étrangers – ce qui signifie à leurs yeux trahir la patrie.

## **La Seconde Guerre mondiale**

Le 1<sup>er</sup> septembre 1939, l'Allemagne envahit la Pologne, avant de s'attaquer quelques mois plus tard à la Russie, en dépit du pacte de non-agression signé par Hitler et Staline (homme d'État soviétique, 1878-1953). Des anciens amis se retrouvent de nouveau dans des camps ennemis.

Alors que Lloyd agit en France et en Espagne pour le rapatriement des soldats alliés, Volodia recrute en Allemagne des espions pour la Russie : Carla von Ulrich en fait partie, ainsi que son futur mari Werner Franck, la sœur de ce dernier, Frieda, et même la mère de Carla, Maud.

Erik, resté fidèle au nazisme en dépit des nombreuses victimes allemandes, voit ses convictions s'ébranler lorsqu'il aperçoit des SS (membres de la Schutzstaffel, la principale organisation paramilitaire nazie) exécuter des civils, qu'ils soient juifs ou non.

Daisy travaille dans une ambulance à Londres, alors que Boy, devenu pilote d'avion, meurt en attaquant un train allemand. Daisy épousera ensuite Lloyd, qui semble toujours amoureux d'elle et dont elle découvre le secret : il est le fils de Fitz et non de Bernie, Ethel finissant par le leur avouer. Ethel explique à Lloyd qu'elle lui a caché la vérité sur son père biologique pour lui épargner l'opprobre public et la honte que le statut de bâtard aurait pu lui causer.

Alors que l'Armée rouge s'empare de Berlin et qu'Hitler se suicide dans son bunker, les femmes allemandes subissent les violences des troupes russes : pour sauver Rebecca, une fille juive orpheline, d'un viol certain, Carla se laisse abuser par plusieurs soldats. Un enfant est conçu dans ces circonstances, Walli, que Werner acceptera. Le couple adoptera Rebecca et aura ensemble une autre fille, Lili.

## **À l'aube de l'ère atomique et de la guerre froide**

La petite amie de Volodia, Zoïa, est une physicienne, et le couple compte sur Wilhelm Frunze, l'un de leurs espions allemands aux États-Unis, pour leur transmettre les détails sur la construction de la bombe atomique. Greg, le fils de Lev Pechkov et de sa maitresse Magda, est également physicien et travaille pour le département d'État. Il démasque l'agent secret qui sera exécuté, ainsi que sa femme. Il deviendra sénateur.

Après la Seconde Guerre mondiale, Berlin est divisée en quatre zones de contrôle – russe, anglaise, française et américaine – et le plan Marshall d'aide économique des États-Unis à l'Europe est lancé pour permettre aux pays dévastés par le conflit de se reconstruire.

Cependant, en 1948, les Russes imposent un blocus à Berlin-Est, et les communistes allemands, ainsi que la Stasi (le ministère de la Sécurité de l'État de la République démocratique allemande qui faisait office de police politique et de renseignement), commettent des abus qui rappellent ceux des nazis en 1933. Si Carla, députée sociodémocrate et infirmière, essaie de les combattre, Erik, devenu subitement communiste, y obéit aussi aveuglément qu'il l'avait fait à l'égard des nazis.

## **AUX PORTES DE L'ÉTERNITÉ (1961-2008)**

Le dernier tome se consacre à la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, à partir de l'édification du mur de Berlin (1961). Le lecteur suit les aventures des descendants des familles présentées dans les deux premiers volets.

### **Le mur de Berlin : création et chute**

Alors que les Soviétiques sont les maîtres absolus dans leur zone de contrôle de Berlin-Est et bloquent l'accès à l'autre moitié de la ville en construisant un mur visant à séparer les deux entités, Rebecca, professeure de russe dans un lycée, comprend que son mari travaille pour la Stasi et qu'il avait comme mission d'espionner sa famille.

Elle décide alors de le quitter et d'émigrer à Berlin-Ouest en compagnie d'un collègue, Bernd Held. Pour franchir le mur, ils escaladent les toits de plusieurs maisons, mais sont aperçus par les gardes. Bernd est blessé dans la course-poursuite et restera infirme à vie, mais les deux personnages

parviennent à passer à l'Ouest. Ils travailleront à Hambourg, et Rebecca s'y impliquera dans la vie politique, adhérant au parti social-démocrate.

Walli, le frère de Rebecca, est passionné par la chanson et veut exercer son art librement : il rejoint sa sœur à l'Ouest. Il connaîtra la gloire – et la dépendance à la drogue – en Europe et aux États-Unis en tant que musicien et membre du groupe de Dave Williams (le fils et Lloyd et le petit-fils d'Ethel).

En 1989, l'Allemagne de l'Est connaît des problèmes économiques graves et la pression populaire monte. Le désir de liberté est tel que les Berlinoises des deux côtés du mur le détruisent et s'emparent des barrages.

### **Le combat pour les droits civiques aux États-Unis**

George Jakes est le fils métis de Jackie Jakes, une starlette noire, né d'une brève liaison de cette dernière avec Greg Pechkov. Jackie a caché l'existence de George, qu'elle a élevé seule, jusqu'au jour où Greg les a retrouvés par hasard. Depuis, il s'implique dans l'éducation du garçon et se fait passer pour son parrain, car à l'époque, pour un homme politique comme lui, avoir une épouse noire et un fils métis n'est pas un atout.

George fait partie des Freedom Riders, un groupe de jeunes Américains qui agit pacifiquement pour les droits civiques des Noirs. Cependant, lorsqu'ils manifestent dans les États du Sud, les membres du groupe subissent la violence du racisme.



George pense pouvoir changer les mentalités en rejoignant le cabinet du ministre Robert Kennedy (homme politique américain, 1925-1968), le frère du président John Fitzgerald Kennedy (1917-1963). Maria Summers, l'une des amies de George, travaille quant à elle pour la Maison-Blanche et essaie d'influencer les décisions du président Kennedy, dont elle est la maitresse. Elle pense en effet pouvoir le déterminer à lutter davantage pour les droits civiques.

George et Maria se marieront après leur retraite, juste avant l'élection de Barack Obama (né en 1961). George a déjà été marié à Verena Marquand, qui a aussi combattu pour les droits des Afro-américains dans l'entourage de Martin Luther King (pasteur rendu célèbre en raison de sa lutte pour les droits civiques, 1929-1968). À la mort de ce dernier, elle rejoint les Panthères Noires (Black Panthers), un groupe aux actions revendicatives beaucoup plus agressives.

### **Le rêve américain**

Jasper Murray, le fils d'Eva (la fille du médecin juif de Maud et Walter von Ulrich), est journaliste en herbe à Londres et rêve de se rendre en Amérique. Arrivé aux États-Unis, il est obligé de participer à la guerre du Viêt Nam (conflit qui oppose le Nord et le Sud du pays, soutenu par les États-Unis, de 1954 à 1975). Il s'intéresse alors de plus en plus aux sujets politiques et sociaux, aux illégalités commises par les présidents américains et leurs équipes, et finira par être un témoin direct de la chute du mur de Berlin.

Evie, la fille de Daisy et Lloyd, se fait connaître aux États-Unis en tant qu'actrice de cinéma et connaîtra le blâme d'une partie de la société américaine en embrassant un acteur de couleur, Percy, le père de Verena. Dave, le frère d'Evie, s'y installe également après une fructueuse carrière internationale avec son groupe Plum Nellie.

### **La Russie : le communisme et Gorbatchev**

Dimka, le petit-fils de Grigori, est un proche collaborateur de Nikita Khrouchtchev (homme politique soviétique, 1894-1971). Il lui suggère parfois des stratégies concernant la politique internationale, comme lors de la convention de Vienne en 1961, au cours de laquelle Khrouchtchev a affronté Kennedy, ou lors du transport de missiles vers Cuba. Dimka entend parler des réformes d'un secrétaire régional, Mikhaïl Gorbatchev (homme d'État soviétique, né en 1931), et commence à le suivre de près, comprenant que ce dernier est un novateur.

Alors que Dimka pense que le communisme doit être réformé, sa sœur jumelle Tania, journaliste, croit que le mouvement ne peut pas fonctionner. Elle est envoyée à Cuba, où elle témoigne de l'arrivée des missiles russes et du désir d'émancipation des Cubains, menés par Fidel Castro (chef d'État cubain né en 1926). Elle sera ensuite témoin de nombreux autres événements politiques.

Le roman s'achève dans un souffle d'espoir avec l'investiture de Barack Obama, que George et sa famille regardent à la télévision : les régimes totalitaires sont tombés, et le nouveau président noir réalise le rêve de Martin Luther King.

---

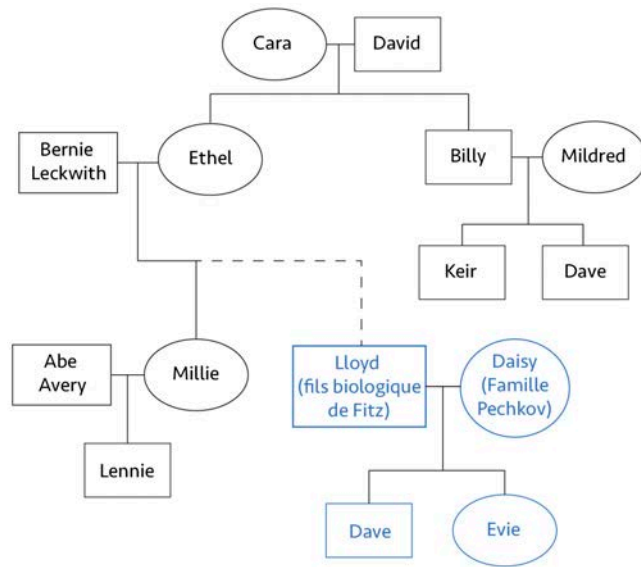
---

## ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

### LES WILLIAMS (PAYS DE GALLES)



David Williams est syndicaliste et croyant. La foi et la loi sont ses armes. Il sait parler aux gens et il transmet cette qualité à ses enfants : Billy, qui deviendra député pour le parti travailliste, et Ethel, qui combatta pour les droits des femmes, des ouvriers, des soldats et des homosexuels et qui sera nommée « Lady » en référence à ses nombreuses actions pour les droits sociaux et à son combat politique.

Ethel est une très belle femme et une féministe de la première heure. Elle attire l'attention et s'impose non seulement par sa beauté physique, mais aussi par son esprit

d'organisation – de bonne, elle devient vite intendante chez les Fitzherbert –, par son altruisme et par son pouvoir de persuasion. Elle convainc ainsi Fitz et même le roi George V de rendre visite aux familles des victimes d'une explosion à la mine. Elle comprend vite les rouages de la politique et sait conquérir le public par ses paroles bien choisies, en digne héritière de son père. Elle a également hérité de lui sa diplomatie, dont elle fait preuve dans ses contacts avec le monde politique en s'intéressant aux idées et aux positions de ses adversaires, afin de s'y adapter. Elle use également de cette qualité au sein de sa famille : elle attend patiemment que son père lui pardonne d'avoir eu un enfant ; elle garde secret le nom du géniteur de Lloyd afin de protéger ce dernier et ne fait pas de reproches à Fitz ; et elle cède sa place aux législatives à son mari Bernie, afin de le faire profiter d'une bonne position. Leurs enfants, Millie et Lloyd – qui épouse Daisy Pechkov –, et les enfants de ce dernier, Evie et Dave, seront tout aussi concernés par les questions sociales et pacifistes.

Billy épouse Mildred Perkins, une amie de sa sœur Ethel. Dave, leur fils cadet, combat aux côtés de son cousin Lloyd pendant la guerre d'Espagne et Keir, leur fils aîné, est moins présent dans la saga de leur famille.

### LES FITZHERBERT (ANGLETERRE)

Le comte Fitzherbert, en tant qu'ainé, se considère comme responsable de sa sœur Maud, et gère l'immense fortune laissée par leurs parents après leur mort. Il est beau, charmant, et le reste même avec ses blessures – il a perdu un œil et boite depuis la Première Guerre mondiale. Il représente l'aristocrate par excellence, et souhaite que la guerre lui

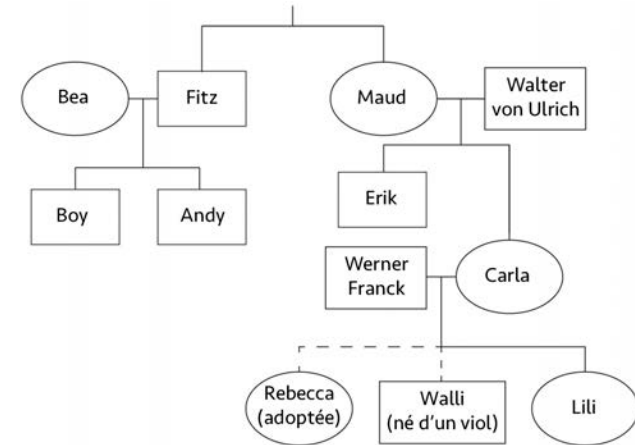
permette de montrer sa bravoure, ce qui justifierait les privilèges dont il jouit. Il croit en la hiérarchie sociale, tout en faisant preuve de charité.

Fitz a épousé une princesse russe, Bea, dont il a deux fils pour lesquels il espère récupérer les propriétés de sa femme en Russie. Son rêve sera brisé en 1917, lorsque des paysans russes s'emparent de leurs terres lors de la révolution. Leur fils Boy mourra sans descendance pendant la Seconde Guerre mondiale, abattu dans son avion par des tirs allemands. Andy est moins présent dans l'histoire de leur famille. Il ne reconnaît son fils illégitime Lloyd qu'à la fin de sa vie, et le tendre baiser qu'il donne à Ethel, son ancienne maîtresse, alors âgée et atteinte d'un cancer, peut laisser supposer qu'il l'aimait.

Son orgueil le pousse à rejeter sa sœur lorsqu'elle lui annonce qu'elle se marie avec l'Allemand Walter. Il ne la reverra plus jamais, puisque lorsqu'il apprend son décès à Berlin-Est, la Stasi fait tout pour le retarder à la frontière et il arrive trop tard pour l'enterrement.

Maud, sans être une vraie beauté, a beaucoup de charme et une intelligence doublée d'une audace inhabituelle pour l'époque. Très engagée dans le combat pour les droits sociaux, elle reste fidèle à ses convictions et à son amour pour Walter pendant toute sa vie. Pour lui, elle accepte de vivre dans la misère et d'être persécutée par la police secrète nazie.

## LES VON ULRICH (ALLEMAGNE)



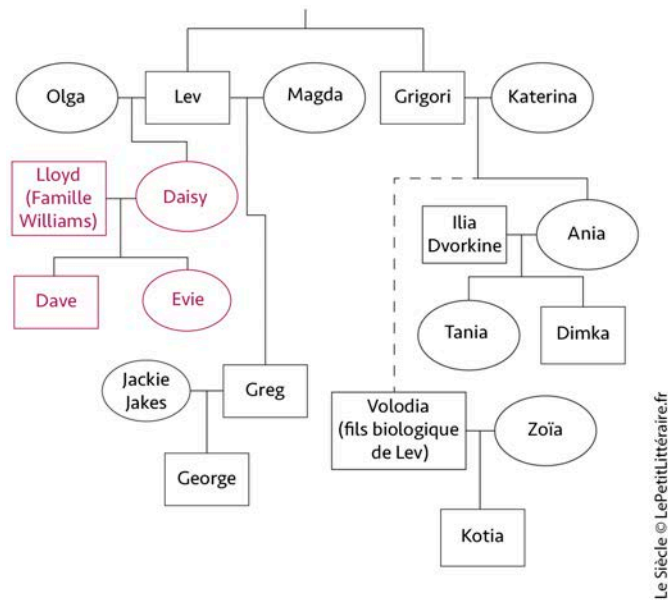
Le Siècle © LePetitLittéraire.fr

Walter von Ulrich provient d'une famille de nobles proches du Kaiser. Son père, Otto, s'oppose à son mariage avec Maud, car elle est anglaise et, dans le contexte de la Première Guerre mondiale, elle représente l'ennemi. Mais Walter passe outre et épouse quand même la jeune femme, qui le rejoint en Allemagne. Leur amour et leur combat seront un modèle pour Carla, leur fille, alors que leur fils Erik semble être incapable de penser par lui-même et se laisse influencer d'abord par la doctrine nazie puis par le communisme.

Werner Franck, le futur mari de Carla, passe d'abord pour un mou aux yeux de celle-ci, qui ignore qu'il risque sa vie en espionnant les Allemands et en transmettant des informations aux Russes pour leur permettre d'intervenir et de mettre fin au second conflit mondial. Leurs enfants sont Rebecca, adoptée, Walli, le fruit du viol de Carla par les soldats de l'armée russe, et Lili.

Tous trois héritent de l'esprit combattif de leurs parents, et particulièrement Walli. Le jeune homme tue un soldat qui essaie de l'empêcher de passer à l'Ouest en camion. Il connaît ensuite la gloire en tant que chanteur-compositeur et devient junkie. Grâce à l'aide de ses amis, dont Dave Williams, il parvient cependant à se reprendre. Il entonnera un morceau à côté du mur de Berlin pour célébrer Alice, la fille qu'il a eu avec Karolin, toutes deux restées à Berlin-Est. Cette dernière forme quant à elle un duo avec Lili, la sœur de Walli, clamant des chansons provocatrices dans des bars plus ou moins dissidents.

## LES PECHKOV (RUSSIE)



Grigori et Lev Pechkov sont deux orphelins qui, chacun à sa manière, réussiront leur vie : le premier en Russie, en tant que pilier du système communiste habitant dans un immeuble réservé à l'élite situé en face du Kremlin, le second à Buffalo, aux États-Unis, où il devient l'héritier de plusieurs bars, casinos et studios cinématographiques appartenant au père de son épouse.

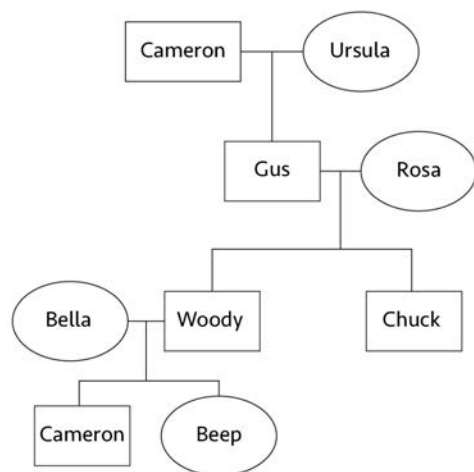
Alors que Lev est attiré par l'argent, Grigori s'est dédié à la lutte pour les droits des pauvres, s'alliant à Lénine (révolutionnaire et homme d'État russe, 1870-1924) et combattant le capitalisme, même s'il n'est pas toujours d'accord avec les directions que prend le communisme russe. Grigori épouse Katerina, la femme enceinte abandonnée par Lev. Celui-ci devient, en Amérique, le mari de la riche Olga, qu'il délaissera ensuite pour vivre avec sa maîtresse Magda. Le fils qu'il aura avec cette dernière, Greg, entretient de bonnes relations avec sa demi-sœur Daisy, la fille d'Olga, et connaît son demi-frère Volodia, le fils de Katerina, qui l'évite.

Greg s'implique dans l'espionnage scientifique et s'occupe de l'éducation de son fils caché, George Jakes, issu d'une liaison avec une starlette noire.

Daisy passera du statut de fille riche et gâtée à celui d'épouse fidèle aux convictions nazies de son mari Boy, le fils de Fitz. Après la mort de son époux, elle prend conscience de ses propres erreurs et des sentiments qu'elle éprouve à l'égard de Lloyd, qu'elle épouse et avec lequel elle formera une famille heureuse.

## LES DEWAR (ÉTATS-UNIS)

## CLÉS DE LECTURE



La famille Dewar est une des plus influentes de Buffalo. Gus, le fils de Cameron et d'Ursula, commence par être journaliste et s'intéresse aux problèmes sociaux en Europe. Après la Première Guerre mondiale, il devient un pilier de la Maison-Blanche. Son fils aîné, Woody, deviendra photo-journaliste, et le second, Chuck, un soldat vivant en secret son homosexualité, sera tué lors d'une attaque japonaise durant la Seconde Guerre mondiale.

Cameron, le fils de Woody, sera diplomate à l'étranger. Sa sœur Ursula, dite Beep, tombera amoureuse de Dave Williams et de Walli, choisissant finalement le premier.

### LA SAGA

*Le Siècle* est une saga littéraire. Ce terme désigne au départ un ensemble de récits en prose, dont l'origine remonte à l'Islande du XII<sup>e</sup> siècle et dont le but était de conter les aventures et les exploits guerriers des Vikings. À l'époque, les sagas étaient récitées et transmises oralement, ce qui demandait aux auteurs de respecter certaines exigences : des phrases courtes et simples, des motifs répétitifs, des dialogues clairs et concis. L'analyse psychologique ne primait pas, mais les caractères se dessinaient à travers les conflits intérieurs des héros. Au fil du temps, la saga a évolué. Elle désigne de nos jours un cycle romanesque qui présente l'évolution d'une famille sur plusieurs générations, débouchant parfois sur sa décadence, et qui revêt un caractère plus ou moins légendaire.

*Le Siècle*, à travers ses trois tomes, met en scène plusieurs familles sur plusieurs générations : les Fitzherbert, les Williams, les von Ulrich, les Franck, les Dewar, les Pechkov, avec leurs descendants légitimes et leurs enfants cachés.

Ken Follett, conscient de la complexité des arbres généalogiques des familles qu'il met en scène, a eu le souci de dresser, au début de chaque tome, une liste de tous les personnages, par famille et par pays, mentionnant le degré de parenté.

Les dialogues sont constitués en général de phrases courtes, le rythme est vif, ce qui rend la lecture agréable, et une transposition à l'écran peut être aisément imaginée. Rappelons que l'auteur est célèbre pour son écriture très rythmée, presque scénaristique.

Les descriptions et les analyses psychologiques sont essentielles dans la compréhension des motivations et de l'évolution de chaque personnage. Ainsi, la beauté de Fitz et d'Ethel ne peut que les rapprocher, mais leur caractère et leurs motivations sont opposés. Chacun restera donc fidèle à ses convictions et à ses priorités : Ethel à ses engagements politiques et sociaux ainsi qu'à sa famille, Fitz à ses traditions aristocratiques et finalement anachroniques. Les deux personnages n'ont pas besoin de se parler pour se comprendre ; le narrateur évoque simplement des gestes pour suggérer leurs émotions et leurs évolutions : le tendre baiser de Fitz à une Ethel en fin de vie, ou son affrontement avec les policiers allemands pour pouvoir assister à l'enterrement de sa sœur Maud.

L'auteur de cette saga n'est plus le conteur du XII<sup>e</sup> siècle, racontant les exploits des héros, mais un narrateur omniscient, qui s'intéresse à l'évolution des membres de plusieurs familles à travers un siècle trouble, dont les événements les font se rencontrer, s'aimer, se faire la guerre ou se réconcilier, et changer.

## L'HISTOIRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Les événements marquants du XX<sup>e</sup> siècle sont vus à travers les yeux des personnages qui en sont les acteurs et dont le rôle est d'aider le lecteur à comprendre non seulement

l'ampleur de ces événements, leur déroulement mais aussi leur impact sur les générations suivantes et sur l'humanité en général.

*Le Siècle* n'est pas un manuel d'histoire, mais une œuvre de fiction, une représentation du monde qui pousse à la réflexion. Ces personnages, à travers leurs aventures dramatiques, semblent tirer un signal d'alarme et inviter le lecteur à se poser des questions pour qu'il puisse tirer les leçons du passé. *Le Siècle* rappelle ainsi la nécessité du devoir de mémoire.

### Le Dimanche rouge en Russie

C'est à travers le récit de Grigori Pechkov à son épouse Katerina que le souvenir de ce jour sanglant est porté à l'attention du lecteur. Le 9 janvier 1905, les ouvriers de Saint-Pétersbourg en Russie manifestent pour obtenir le droit d'être représentés par des syndicats et pour la journée de huit heures. Grigori et Lev accompagnent leur mère, la foule étant menée par un prêtre qui leur assure que jamais les soldats du tsar ne tireront sur eux. Mais les manifestants, désapprouvés par la noblesse et les politiques, se retrouvent face à l'armée. Cette dernière, accompagnée des cosaques (paysans-soldats), fait alors feu sur la foule, tuant nombre de manifestants, y compris la mère de Grigori et Lev.

### La Première Guerre mondiale

Ken Follett préfère expliquer d'abord le contexte historique de la guerre, par le biais de personnages haut placés rassemblés chez Fitzherbert. Walter l'Allemand et Robert, son cousin autrichien, Gus l'Américain, et Fitz l'Anglais

évoquent ainsi la rivalité navale et économique qui existe entre la Grande-Bretagne et l'Allemagne, le désir d'expansion territoriale de l'Empire austro-hongrois dans les Balkans, là où l'Empire ottoman n'a plus de pouvoir, le même souhait de la Russie de contrôler une partie des Balkans, qui sont sur le passage maritime vers la Méditerranée, et la volonté de la France de récupérer l'Alsace et la Lorraine, alors sous domination allemande.

Quand l'héritier de l'empereur autrichien François-Joseph, l'archiduc François-Ferdinand, est assassiné en Bosnie par un nationaliste serbe, une crise européenne se déclenche. L'empereur austro-hongrois veut punir les Serbes et demande le soutien du Kaiser, son allié, qu'il obtient. La Russie soutient la Serbie et a l'appui de la France, que l'Allemagne doit donc considérer comme son ennemie. Cette dernière prend alors l'initiative de l'attaque et envahit la France. L'Angleterre intervient quant à elle pour garantir la neutralité belge.

## **La révolution russe**

La révolution russe est vécue par Grigori avec enthousiasme au début, mais cette émotion se mue ensuite en désillusion. En rentrant du front, il découvre la misère dans laquelle les civils sont obligés de vivre : il n'y a plus de nourriture, plus d'argent, plus de justice. Alors que la population, poussée à bout, se réunit pour manifester, la police ouvre le feu. Les victimes sont nombreuses, mais les citoyens tiennent bon.

Grigori s'allie aux politiciens qui soutiennent la révolution, et le tsar Nicolas II (1868-1918) est obligé d'abdiquer en faveur de son frère Mikhaïl (1878-1918), que les révolutionnaires

convainquent de refuser le trône. La douma (l'Assemblée législative) est dissoute, et la population est invitée à élire des représentants au soviet (le conseil), le nouveau gouvernement révolutionnaire. Grigori est proposé et élu. Il aura ensuite l'occasion de connaître et de travailler avec Lénine, revenu de son exil en Suisse et aidé financièrement par les Allemands.

## **L'antisémitisme et le nazisme**

Dans le premier tome, Otto von Ulrich découvre avec dégoût que le médecin qui travaillait gratuitement dans le cabinet géré par sa belle-fille Maud était juif.

Eva Rothmann, la fille d'un autre médecin juif qui soignait les von Ulrich à Berlin, est envoyée aux États-Unis et devient l'amie de Daisy Pechkov, qu'elle accompagne à Londres. Elle y épouse Jimmy Murray, un officier anglais, mais toute la noblesse londonienne les méprise à cause des origines juives de la jeune femme. Le mouvement nazi tente de s'implanter en Angleterre, mais la société anglaise se mobilise pour l'en empêcher.

Follett n'insiste pas beaucoup sur les camps d'extermination, mais montre plutôt d'autres atrocités commises par les nazis au nom de la pureté raciale, comme l'acharnement contre les Juifs, l'extermination des infirmes et des malades mentaux, des homosexuels et des civils.

## **La guerre d'Espagne**

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, un conflit éclate en Espagne entre les forces gouvernementales républicaines et les forces rebelles nationalistes et antidémocratiques

dirigées par Franco. Lorsque Lloyd apprend ces informations, lui qui a été témoin de la violence du fascisme lors d'un voyage à Berlin avec sa mère quelques années plus tôt, il s'engage pour participer à la guerre d'Espagne au sein des Brigades internationales. Celles-ci rassemblent des milliers de volontaires de différentes nations, en majorité communistes, désireux de combattre aux côtés des républicains. Mais le camp n'est pas unifié et des espions se glissent parmi les volontaires, tandis que les officiers soviétiques s'imposent à la tête des Brigades internationales et y appliquent une discipline violente, suivant les principes de l'URSS.

### **La crise des missiles à Cuba**

La crise des missiles à Cuba est évoquée à travers les personnages de George Jakes et Tania Dvorkine, notamment.

Le premier prend connaissance de l'opération « Mangouste », un projet américain destiné à aider les anticommunistes dans le renversement de Fidel Castro. George apprend avec consternation que Robert Kennedy, le ministre de la Justice, qu'il admire, est au courant de l'opération, et ce dernier l'encourage même à participer à l'incendie d'un entrepôt à Cuba, une des actions de déstabilisation orchestrées par la CIA.

Tania se retrouve, quant à elle, dans l'autre camp, celui des castristes, et informe son frère, Dimka, de l'arrivée des missiles que Khrouchtchev avait décidé d'envoyer à Cuba pour combattre les Américains. Paz, un partisan de Castro, considère que c'est injuste de la part des Russes et des Américains de traiter du sort de Cuba sans même consulter les Cubains.

Finalement, le conflit est désamorcé par la négociation entre Kennedy et Khrouchtchev : le premier accepte de retirer les missiles américains de Turquie, et le second, les missiles russes de Cuba.

### **La guerre du Viêt Nam**

La guerre du Viêt Nam est mise au premier plan grâce à Dimka, qui fait un parallèle avec l'Allemagne, car les deux pays sont divisés en deux. Alors que le Sud du Viêt Nam est soutenu par les Américains, le Nord, communiste, repose sur l'aide militaire des Soviétiques.

Jasper Murray, le journaliste anglais qui, parce qu'il travaille aux États-Unis, doit participer à la guerre, voit l'aspect sombre de cette division. Les atrocités desquelles il est témoin et auxquelles il participe l'affligent : les enfants sont utilisés pour détecter les bombes ; les exécutions et les viols de civils sont courants ; et les tunnels creusés par les Vietnamiens, ces centaines de kilomètres de galeries souterraines, bien cachées dans la jungle, difficiles à détruire et abritant des munitions, des vivres et des cliniques, tourmentent les Américains.

### **La guerre froide**

La guerre froide commence immédiatement après la Seconde Guerre mondiale et consiste en la confrontation entre deux blocs – l'un est communiste, l'autre capitaliste – dont l'opposition est illustrée par les deux Berlin, Est et Ouest. D'un côté, la liberté d'expression est inexistante et les interdictions concernent tous les aspects de la vie quotidienne (culture, voyage, alimentation, style vestimentaire,



pouvoir d'achat, etc.). Maud, Carla ou Walter en subissent les effets. De l'autre côté, c'est tout le contraire : des libérés sont gagnés et le plan Marshall semble fonctionner. Rebecca peut y travailler et même participer à la vie politique. Volodia et Woody mesurent l'ampleur du fossé entre les deux blocs lors des rencontres entre les dirigeants soviétiques et américains.

## ENTRE VÉRITÉ HISTORIQUE ET FICTION

Dans la liste des personnages qu'il dresse au début de chaque tome, Ken Follett précise quels sont les personnages historiques. En général, ce sont des chefs d'État ou d'armée, des ministres, dont les actes publics sont connus et facilement vérifiables, ou encore des personnes engagées socialement (comme Lech Walesa, ouvrier polonais devenu homme d'État, né en 1943).

Il s'immisce parfois dans leur intimité et, à partir d'un détail traité par la presse de l'époque ou d'une éventuelle rumeur, il imagine, entre ces hommes et femmes ayant façonné l'Histoire et ses personnages fictionnels, des aventures amoureuses (Kennedy et Maria Summers), des intrigues politiques (Dimka et Khrouchtchev) ou policières (l'acharnement de la Stasi contre les Franck).

L'auteur s'exprime à la fin du premier tome sur le passage de la vérité historique à la fiction :

« Dans certains cas, par exemple quand Sir Edward Grey s'adresse à la Chambre des communes, mes personnages de roman assistent à un événement qui s'est véritablement produit. [...] Il arrive qu'un personnage réel se rende dans un

lieu fictif, comme lorsque Winston Churchill [homme d'État britannique, 1874-1965] vient en visite à Ty Gwyn [résidence des Fitzherbert au pays de Galles, ndlr]. [...] Quand des personnes réelles s'entretiennent avec mes personnages romanesques, elles tiennent généralement des propos qu'elles ont effectivement tenus à un moment ou à un autre. [...] Ma règle est la suivante : la scène s'est passée ou aurait pu se passer ; ces mots ont été prononcés ou auraient pu l'être. » (*Le Siècle 1. La Chute des Géants*, p. 999)

À la fin de chaque tome, Ken Follett dresse la liste de ses conseillers historiques ou des spécialistes qui lui ont apporté leur aide pour respecter la vérité historique. Suivant ces recommandations, l'auteur a lu de nombreux ouvrages, notamment pour la rédaction du premier tome. Pour le deuxième tome, outre les lectures nécessaires, il a apprécié les commentaires de différents spécialistes et témoins des événements décrits. Pour le dernier tome, Follett a exploité ses propres observations, en tant que témoin de l'époque, et a voyagé aux États-Unis, où il a pu consulter différents documents historiques.

La rédaction de cette trilogie a demandé à l'écrivain sept ans, dont les six premiers mois ont été dédiés à l'organisation et à la planification des histoires des tomes. Il a déclaré dans une interview au *Huffington Post* avoir choisi d'écrire sur le xx<sup>e</sup> siècle, car, selon lui, c'est le plus dramatique que l'humanité ait connu et, en même temps, il s'agit de notre époque, ainsi que de celle de nos parents, de nos grands-parents et de nos arrière-grands-parents. C'est la période dramatique la plus proche de nous, dont les conflits auraient pu détruire l'humanité que nous connaissons tous.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR VOTRE RÉFLEXION...

- Commentez le titre de chaque tome. En quoi ces titres sont-ils révélateurs des événements marquants de la période historique traitée ?
  - Réalisez le schéma narratif de l'un des trois volets, en mettant en évidence chaque élément (situation initiale, élément perturbateur, déroulement de l'action, dénouement, situation finale) par des exemples concrets.
  - Mettez en parallèle les personnages masculins et féminins les plus marquants selon vous et argumentez votre choix.
  - Faites le portrait d'une des personnalités politiques ayant vécu au siècle dernier, telle qu'elle apparaît sous la plume de Ken Follett. Tentez de distinguer la vérité historique de la fiction.
  - Parmi les différentes questions sociales ou politiques traitées dans cette trilogie, lesquelles sont encore d'actualité selon vous ? Citez-en trois et développez votre point de vue.
  - Écrivez un court essai sur le thème « l'amour en temps de guerre » en vous inspirant de l'histoire de l'un des couples de cette trilogie.
  - Plusieurs personnages connaissent une montée sociale fulgurante (Ethel, Billy ou Grigori Pechkov, par exemple). Qu'est-ce qui leur a permis de s'affirmer ainsi ?
  - Avez-vous lu d'autres sagas ? En quoi pouvez-vous les comparer au *Siècle* ?
- Commentez le style narratif de Ken Follett. Comment l'auteur réussit-il à combiner la fiction et la vérité historique ? L'auteur se montre-t-il subjectif ou est-il seulement un observateur extérieur des faits relatés ?
  - Comment expliquez-vous le succès littéraire international de Ken Follett ?
  - Avez-vous déjà vu une transposition à l'écran d'un des livres de Ken Follett ? Si oui, comparez-la au livre dont le film a été adapté.

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

Votre avis nous intéresse !

Laissez un commentaire sur le site de votre librairie en ligne  
et partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !

### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

- FOLLETT K., *Le Siècle 1. La Chute des géants*, trad. de Jean-Daniel Brèque, Odile Demange, Nathalie Gouyé-Guilbert et Viviane Mikhalkov, Paris, Robert Laffont, 2010.
- FOLLETT K., *Le Siècle 2. L'Hiver du monde*, trad. de Jean-Daniel Brèque, Odile Demange, Nathalie Gouyé-Guilbert, Dominique Haas et Viviane Mikhalkov, Paris, Robert Laffont, 2012.
- FOLLETT K., *Le Siècle 3. Aux portes de l'éternité*, trad. de Jean-Daniel Brèque, Odile Demange, Nathalie Gouyé-Guilbert et Dominique Haas, Paris, Robert Laffont, 2014.

### ÉTUDES DE RÉFÉRENCE

- RUBINSTEIN M., « *Edge of Eternity: A Talk with Ken Follett* », in *Huffintonpost.com*, novembre 2014.  
[http://www.huffintonpost.com/mark-rubinstein/edge-of-eternity-a-talk-w\\_b\\_5831332.html](http://www.huffintonpost.com/mark-rubinstein/edge-of-eternity-a-talk-w_b_5831332.html)
- Site web de Ken Follett  
<http://ken-follett.com/>

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture des *Piliers de la terre* de Ken Follett.

# Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **AUSTEN**

- Orgueil et Préjugés

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CARRÈRE**

- Limonov

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE GAULLE**

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HESEL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUX**

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURIAC**

- Le Nœud de vipères

## **MAURIAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua



**RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

**ROUSSEAU**

- Confessions

**ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

**ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

**SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

**SARTRE**

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

**SCHLINK**

- Le Liseur

**SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

**SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

**SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

**SIMENON**

- Le Chien jaune

**STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

**STEINBECK**

- Des souris et des hommes

**STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

**STEVENSON**

- L'Île au trésor

**SÜSKIND**

- Le Parfum

**TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

**TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

**TOUSSAINT**

- Fuir

**UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

**VERNE**

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

**VIAN**

- L'Écume des jours

**VOLTAIRE**

- Candide

**WELLS**

- La Guerre des mondes

**YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

**ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

**ZWEIG**

- Le Joueur d'échecs

© lePetitLitteraire.fr, 2016. Tous droits réservés.

[www.lepetitlitteraire.fr](http://www.lepetitlitteraire.fr)

ISBN version imprimée : 978-2-8062-7829-6

ISBN version numérique : 978-2-8062-7828-9

Dépôt légal : D/2016/12603/161

Conception numérique : Primento,  
le partenaire numérique des éditeurs

Et beaucoup d'autres sur [lePetitLittéraire.fr](http://lePetitLittéraire.fr)

