

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR CYNTHIA WILLOCOQ  
MAITRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES  
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)

# L'Enfant allemand

CAMILLA LÄCKBERG



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>7</b>
Erica Falck	
Patrik Hedström	
Elsy Falck	
Kristina	
Erik Frankel	
Axel Frankel	
Hans Olavsén	
Personnages secondaires	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>10</b>
Un récit construit en puzzle	
La temporalité	
Le thème de l'enfance	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>12</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>13</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Camilla Läckberg Romancière suédoise

---

- **Née en 1974 à Fjällbacka en Suède**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - La Princesse des glaces* (2008), roman
    - L'Oiseau de mauvais augure* (2010), roman
    - L'Enfant allemand* (2011), roman
- 

Camilla Läckberg est une écrivaine suédoise née en 1974 à Fjällbacka, une ville côtière de Suède, où elle situe la plupart de ses oeuvres. Elle est l'auteure d'une dizaine de romans policiers qui ont tous rencontré un grand succès, tant en Suède qu'à l'étranger. Elle a reçu en 2006 le prix de littérature du peuple suédois et, en France en 2008, le grand prix de la littérature policière pour son roman *La Princesse des glaces* (2008). L'ensemble de ses romans compose une fresque de la vie à Fjällbacka et suit les personnages récurrents d'Erica Falck et de son compagnon, le commissaire Patrik Hedström. Ses romans se distinguent notamment par l'importance accordée aux relations humaines et à la question de la famille en particulier.

## L'Enfant allemand Une enquête personnelle et policière

---

- **Genre :** roman policier
  - **Édition de référence :** *L'Enfant allemand*, traduit du suédois par Lena Grumbach, Arles, Actes Sud, coll. « Actes noirs », 2011, 464 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 2007
  - **Thématiques :** Seconde Guerre mondiale, Résistance, jalousie, mère, nazisme
- 

*L'Enfant allemand*, publié en 2011, est un roman de Camilla Läckberg, qui met à nouveau en scène Erica Falck. Dans cet opus, l'héroïne cherche à comprendre le comportement de sa mère à travers les journaux intimes que celle-ci lui a légués.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## UNE TROUVAILLE INOPINÉE

Son congé de maternité terminé, Erica Falck décide de reprendre son travail de biographe à domicile. Mais la cohabitation avec son époux, Patrik, qui commence à son tour son congé de paternité, ne se passe pas sans heurt. Inspecteur de police, ce dernier vit difficilement son éloignement du commissariat et peine à se débrouiller seul avec leur fille, Maja. Un jour, en fouillant dans le grenier, Erica y découvre une brassière tachée de sang et une médaille ornée d'une croix gammée, ainsi qu'un journal intime ayant appartenu à Elsy, sa mère, récemment décédée. Intriguée, Erica apporte la médaille à Erik Frankel, un spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, pour l'analyser.

Dévorée par la curiosité mais surtout désireuse de comprendre une mère qui n'a jamais affiché que de la froideur à son égard, Erica se décide à ouvrir les carnets intimes d'Elsy : celle-ci y relate son quotidien d'adolescente durant la Seconde Guerre mondiale. Malgré sa neutralité dans le conflit mondial, la Suède souffre. Le père d'Elsy, Elof, embarque régulièrement Axel, un jeune résistant, sur son bateau afin de l'aider à apporter de la nourriture et des informations en Norvège.

### **BON À SAVOIR**

Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, la Suède se déclare neutre. Par crainte d'être envahi à son tour par l'armée allemande, le pays n'apporte aucune aide à la Norvège et au Danemark lorsqu'ils sont attaqués en avril 1940. Cette position lui est souvent reprochée par ses voisins. D'autant que le gouvernement suédois adopte une politique de concessions avec les nazis : il permet le passage de troupes allemandes sur le territoire suédois, notamment entre la Norvège et l'Allemagne. Toutefois, même s'il n'y a pas eu de réelle collaboration entre la Suède et les Alliés, ceux-ci ont pu réaliser des opérations d'espionnage sur son territoire. Les Suédois vivaient dans la crainte de voir leur pays envahi à son tour ; ils souffraient également de la baisse d'activités économiques, le conflit rendant difficile les échanges commerciaux avec les pays limitrophes.

## UN PREMIER MEURTRE

Au cours d'une promenade avec sa fille, Patrik croise ses collègues, en route vers les lieux d'un crime. Ceux-ci citent le nom d'Erik Frankel. Or c'est justement à lui qu'Erica a demandé d'étudier la médaille de sa mère. Lorsque Patrik la met au courant du meurtre, elle ne peut s'empêcher de se demander si le meurtre est lié à la médaille. Ne cessant de songer à Erik, elle découvre sur Internet l'intérêt de ce dernier pour le nazisme.

Le commissaire de police, Mellberg, est très vite dépassé par les événements : c'est Martin Molin qui coordonne l'enquête. Elle progresse lorsque les inspecteurs découvrent un lien entre Erik et Frans Ringholm, le fondateur d'une association d'extrême-droite. Comme ne tardera pas à l'apprendre Erica, Frans a assisté à sa première réunion d'activistes d'extrême-droite, groupe dont son père faisait partie alors qu'il n'avait que quatorze ans.

Continuant à parcourir le journal d'Elsy, Erica découvre que sa mère, à l'encontre des conventions sociales, fréquentait, durant la guerre, Britta, Frans et Erik, et que tous admiraient Axel, le frère aîné d'Erik, pour son engagement dans la Résistance. Axel a toutefois été arrêté par la Gestapo. Dans sa cellule, celui-ci pensait à son frère : il avait conscience d'être plus valorisé qu'Erik et comprenait la souffrance de ce dernier face à cette situation. Erica ignore pourquoi Erik ne lui a pas parlé de tout cela lors de leur rencontre.

## DE VIEUX OS

Erica rend visite à Axel. Ils s'interrogent mutuellement sur Elsy, cherchant chacun à en apprendre davantage sur son adolescence ou sa vie adulte. Axel lui rend la médaille d'Elsy, qu'Erik avait conservée. La jeune femme rend ensuite visite à Britta, qui lui parle de « vieux os » et de « soldat inconnu », avant de sombrer dans une crise d'amnésie, conséquence de la maladie d'Alzheimer dont elle souffre.

Au fil de ses visites, Erica a de plus en plus de mal à comprendre pourquoi on lui décrit sa mère comme une jeune fille chaleureuse, alors qu'elle-même l'a toujours connue très froide. Elle informe sa sœur, Anna, de ses recherches et se demande s'il n'y a pas d'autres carnets intimes.

L'enquête sur la mort d'Erik progresse quand les inspecteurs, accompagnés de Patrik, se rendent chez la femme de ménage des Frankel : le témoignage de celle-ci, ajouté à celui de l'amie d'Erik, permet aux inspecteurs de définir la date du décès. Peu de jours auparavant, Erik a rendu visite à Britta : cette visite a réveillé de douloureux souvenirs qu'il aurait mieux valu taire. Axel rend visite à Britta : à deux, ils se souviennent de choses et d'autres.

Gösta et Martin, deux des inspecteurs, apprennent, de leur côté, qu'il y a eu une promesse de collaboration entre Kjell, le fils de Frans, et Erik.

## UN SECOND MEURTRE

Grâce aux archives de la bibliothèque, Erica découvre la présence d'un jeune résistant norvégien, Hans Olavsen, à Fjällbacka, durant la guerre. Elle apprend aussi qu'Hans a été hébergé chez Hilma et Elof, les parents d'Elsy. En réalité, ce n'était pas un résistant. Lorsqu'il a été intégré dans le groupe d'amis d'Elsy, Erik a tenu à savoir s'il avait rencontré son frère Axel en Norvège.

Peu de temps après, Herman Johansson, l'époux de Britta, découvre le corps inanimé de celle-ci : la vieille dame a été assassinée durant son sommeil. À l'arrivée de la police, Herman avoue avoir assassiné Britta. Se fiant aux intuitions d'Erica, Martin est persuadé qu'il existe un lien entre les

deux assassinats qui, proches dans le temps, touchent en outre des personnes de la même bande d'amis de jeunesse. Herman est bien évidemment innocent, mais il connaît et cache l'identité du véritable assassin.

Martin découvre par ailleurs que, durant plus d'une soixantaine d'années, Erik a fait des versements mensuels sur un compte inconnu. Le destinataire des virements est un certain Wilhelm Fridèn. Erica et Patrik se rendent chez lui : ils sont reçus par sa veuve et son fils, qui ignorent l'existence de ces transactions.

## LE DÉPART DE HANS

Kjell, quant à lui, possède des documents concernant Hans, qu'Erik lui avait remis, mais il omet de le révéler aux policiers. Dans le cadre de ses recherches sur Hans, menées sur l'injonction d'Erik, il contacte Eskil Halvorsen, un spécialiste de la Résistance norvégienne.

De son côté, Erica se rend chez un spécialiste de la Seconde Guerre mondiale qui lui explique que la médaille de sa mère est « une croix de fer », décernée pour des contributions valeureuses dans l'armée allemande. La jeune femme découvre que les mots qu'Erik a griffonnés sur son bloc-notes, *Ignoto militi*, signifient « Soldat inconnu ». Elle interroge Herman qui lui donne deux noms d'origine allemande : Paul Heckel et Friedrich Hück.

Lorsqu'Erica apprend que Kjell se documente également sur Hans, tous deux décident de collaborer. Kjell informe Erica qu'Erik lui avait remis des documents en lui précisant qu'ils lui seraient utiles le moment venu et qu'il devrait révéler le fruit de ses recherches dans la presse, sans lui en dire plus. Il lui explique également qu'en 1945, Axel a été déporté en Allemagne et mentionne le départ précipité de Hans de Suède. Celui-ci, qui s'était lié d'amitié avec Erik, avait également entamé une relation amoureuse avec Elsy : alors qu'ils étaient en train de s'avouer mutuellement leur amour, ils ignoraient qu'ils étaient vus par Frans, Erik et Britta. À la fin de la guerre, Hans avait annoncé à Elsy qu'il devait retourner en Norvège pour retrouver sa famille et y régler ses affaires avant de revenir s'établir en Suède avec elle. Il avait promis au groupe d'amis de revenir rapidement à Fjällbacka, mais il ne l'a jamais fait.

## LE SOLDAT INCONNU

Erica résout l'énigme : Paul Heckel et Friedrich Hück sont en fait deux soldats allemands tués lors de la Première Guerre mondiale et enterrés dans une tombe dédiée au soldat inconnu. Avec Patrik, elle convainc Mellberg de l'ouvrir : les techniciens de la police y découvrent un corps excédentaire qui pourrait bien être celui de Hans.

Peu après, les inspecteurs découvrent le corps sans vie de Frans, qui s'est suicidé. Dans la lettre qu'il adresse à son fils, il avoue avoir commis les meurtres de Britta et de Hans, et avoir tué celui d'Erik, perpétré par Axel, car Erik menaçait de révéler à Erica et à la police ce qu'il était advenu de Hans.

À sa libération, Axel était revenu en Suède. Lorsqu'Erik avait voulu lui présenter Hans, Axel avait reconnu en lui le gardien de prison avec lequel il avait lié contact et qu'il considérait comme le dernier bastion d'humanité dans un monde rongé par le mal, jusqu'au jour où celui-ci, sans motif apparent, l'avait violemment battu. Comme Eskil Halvorsen l'apprendrait à Kjell bien des années plus tard, celui qui se présentait comme un résistant norvégien se nommait en réalité Hans Reinhardt : c'était le fils d'un haut dignitaire nazi envoyé en Norvège. Hans avait alors été battu à mort par Frans et Axel, qui a pourtant affirmé à Erica n'avoir jamais rencontré Hans. En plus d'avoir été témoins du meurtre, Britta et Erik avaient aidé à déposer le cadavre de Hans dans la tombe du soldat inconnu.

La belle-mère d'Erica, Kristina, possède les journaux intimes d'Elsy qu'Erica ne trouvait pas. Elsy, qui avait découvert peu après le départ de Hans qu'elle était enceinte, a été envoyée chez la sœur de sa mère pour y accoucher d'un petit garçon, les habitants de Fjällbacka étant persuadés qu'elle était entrée dans une école ménagère. Comme le comprend Erica, Elsy a toujours ignoré la mort de Hans et la présence de son corps à Fjällbacka : elle pensait avoir été abandonnée par son amant.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## ERICA FALCK

Erica Falck est une femme moderne. Elle mène de front une vie professionnelle pleine de succès en tant que biographe et une vie familiale très heureuse, juste entachée par le comportement de Kristina, sa belle-mère. Pourtant, son bonheur n'est pas complet : Erica a toujours souffert du manque d'amour et de la froideur de sa mère, Elsy. C'est pourquoi, malgré la charge de travail qui lui incombe après son congé de maternité, elle tient absolument à découvrir la cause du comportement de sa mère. Sa curiosité est aiguisée quand elle se rend compte que cette dernière avait, durant sa jeunesse, un comportement et un caractère opposés à ceux qu'elle lui a toujours connus. Découvrir les blessures de sa mère est l'occasion pour elle de panser les siennes. Sans qu'elle en soit véritablement responsable, c'est elle qui, par sa quête, est la cause des meurtres d'Erik Frankel et de Britta Johansson.

## PATRIK HEDSTRÖM

Patrik Hedström, l'époux d'Erica, tente de concilier sa vie familiale et sa profession d'inspecteur de police. Rencontrant quelques problèmes à se concentrer pleinement sur son congé de paternité, il est heureux de pouvoir aider Erica dans ses recherches.

## ELSY FALCK

Alors qu'elle est décrite par ses amis de jeunesse comme une jeune fille douce, empathique et intelligente, Elsy a toujours paru froide et indifférente aux yeux de ses filles, Erica et Anna. Son changement radical de comportement survient au moment de la naissance de son fils. En effet, ignorant depuis plusieurs mois ce qu'il est advenu de Hans, son amant, elle ne peut s'empêcher de penser avoir été dupée par celui qu'elle aimait. Afin de ne plus souffrir, elle s'empêche désormais d'aimer quiconque. Elle aurait probablement mené une vie plus heureuse si Erik lui avait avoué le meurtre de Hans, dont l'absence n'était dès lors pas une fuite, et le lieu où se trouvait son fils Göran, dont elle avait accouché anonymement et qu'elle avait fait adopter.

## KRISTINA

Kristina est la belle-mère d'Erica. Cette dernière ne l'apprécie pas parce qu'elle la critique sur son ménage, sur sa manière d'éduquer sa fille, et s'invite chez eux à l'improviste. Elle découvre cependant que Kristina se sent seule mais n'ose l'avouer, préférant dire qu'elle déborde d'activités. Amie d'Elsy, c'est elle qui apprendra à Erica l'amour d'Elsy pour Hans et qui lui donnera les cahiers que celle-ci lui a confiés.



## **ERIK FRANKEL**

Ami de jeunesse d'Elsy, de Frans Ringolm et de Britta Johansson, Erik Frankel était un adolescent maladroit qui a grandi dans l'ombre de son frère, Axel, pour qui il débordait d'amour. Professeur d'histoire à la retraite, il s'est spécialisé dans la Seconde Guerre mondiale, ayant toujours voué un intérêt inconsidéré pour les dates et les faits établis.

## **AXEL FRANKEL**

Axel Frankel est arrêté en Norvège par la Gestapo pour faits de résistance lors de la Seconde Guerre mondiale. Emprisonné à Grini, s'empêchant de penser à sa famille qu'il sait inquiète sur son sort, il tisse un lien ténu avec un gardien allemand qui n'est autre que Hans. La jeunesse de celui-ci et leurs conversations futiles sur la météo ou le calendrier sont pour lui les derniers symboles de l'humanité et lui donne une raison de survivre, jusqu'au jour où Hans le bat. Par la suite, il ne cesse de penser à ce jeune homme au cours de sa déportation durant laquelle il lui faut être insensible et impassible. C'est toute la colère accumulée, son immense déception et un sentiment de trahison qu'il a laissé s'exprimer lorsqu'il a battu à mort Hans après qu'Erik lui a présenté ce dernier. Afin de réparer la faute d'avoir tué un homme et de s'être abaissé au même rang que ses tortionnaires, il se consacre au centre Simon-Wiesenthal et traque des années durant d'anciens nazis en fuite.

## **HANS OLAVSEN**

Hans est un jeune homme sans grande consistance. Fils d'un haut dignitaire nazi, il s'engage dans l'armée par devoir filial. Il tente de supporter comme il peut cet univers martial, mais ne peut s'affirmer pleinement dans un milieu composé surtout d'hommes d'âges mûrs. C'est sur l'injonction de ses collègues et à l'encontre de sa volonté qu'il bat Axel, avec qui il avait tissé un lien. Il fuit l'armée dès qu'il sent le vent tourner, suite à l'arrestation de son père dont il conserve la croix de fer qui pourra, selon lui, l'aider en cas de besoin lors de son retour en Norvège. Recueilli chez les parents d'Elsy, auprès de qui il se fait passer pour un résistant norvégien ayant fui en Suède pour éviter d'être arrêté par la Gestapo, il tombe amoureux d'Elsy. C'est elle et l'enfant qu'elle porte qui lui confèrent la maturité qui lui manque. Sur le point de retourner en Norvège pour y retrouver sa mère, il est assassiné par Frans, Britta, Erik et Axel, Frans qui a reconnu en lui le gardien qui l'avait battu lors de son incarcération dans une prison norvégienne.

## **PERSONNAGES SECONDAIRES**

Il est à noter que *L'Enfant allemand* comprend également de nombreux personnages secondaires aux personnalités parfois stéréotypées. En voici quelques-uns, parmi ceux qu'on rencontre le plus souvent dans l'œuvre.

- Frans Ringholm : ami de jeunesse d'Elsy, d'Erik et de Britta, il est l'un des fondateurs de l'association d'extrême-droite les Amis de la Suède. Il a un fils, Kjell Ringholm, plus habitué aux parloirs des prisons qu'à la présence de son père à la maison. Kjell a lui-même un fils, Per Ringholm. Adolescent violent, ce dernier est influencé par les discours xénophobes de son grand-père.
- Britta Johansson : amie de jeunesse d'Elsy, d'Erik et de Frans, dont elle était amoureuse, elle était connue pour être superficielle. Atteinte de la maladie d'Alzheimer au moment de l'histoire, elle tente de mettre au jour ses souvenirs, mais est assassinée à son tour. Son mari, Herman Johansson, s'accuse de son meurtre.
- Martin Molin : inspecteur de police, en l'absence de Patrik, il coordonne l'enquête.
- Bertil Mellberg : commissaire de police, il est connu pour sa misogynie et ses idées conservatrices.
- Göran Fridèn : fils d'Elsy et de Hans, il a été adopté par Märta et Wilhelm Fridèn. Erik leur verse une rente mensuelle pendant une soixantaine d'années afin de pourvoir à son éducation. Göran est le demi-frère d'Erica et d'Anna.
- Anna : soeur d'Erica, elle a quitté son mari qui la battait, elle et leurs enfants. Elle est désormais en couple avec Dan, l'amour de jeunesse d'Erica.

---

---

# CLÉS DE LECTURE

---

---

## UN RÉCIT CONSTRUIT EN PUZZLE

L'une des particularités de *L'Enfant allemand* réside dans le fait qu'il n'y a aucun découpage en parties ni en chapitres. Les actions telles des photographies sont prises sur le vif. Elles sont courtes : chacune ne compte que quelques pages et le passage de l'une à l'autre est rapide.

Par ailleurs, il n'y a que lors des flashbacks qu'il y a une indication de lieu et de temps (« Fjällbacka, 1943 » par exemple) ; le retour au temps présent n'est quant à lui jamais indiqué autrement que par un interligne plus espacé entre deux paragraphes, quels que soient les lieux, les faits ou les personnages de la reprise.

Les actions du roman peuvent être répertoriées en différents plans qui possèdent chacun un récit et un déroulement propres :

- la vie familiale d'Erica et sa propre enquête ;
- la vie familiale de sa sœur Anna ;
- le passé d'Elsy et la vie à Fjällbacka durant la Seconde Guerre mondiale ;
- l'enquête policière menée par les collègues de Patrik ;
- la rencontre amoureuse entre Bertil Mellberg et Rita ;
- la famille Ringholm.

Ces plans s'articulent autour des deux enquêtes, l'une judiciaire – sur les meurtres – et l'autre personnelle – sur le passé de la mère d'Erica et les personnes qui gravitaient autour –, qui servent de pivot à l'ensemble du récit. Chaque action, constituée par un lieu, une date ou des personnages différents de la précédente, permet d'en apprendre un peu plus sur les deux enquêtes, parfois simultanément. Les faits et les informations s'assemblent comme les pièces d'un puzzle que le lecteur recrée lui-même.

## LA TEMPORALITÉ

Par ailleurs, deux temporalités s'enchevêtrent tout au long du roman, correspondant aux deux enquêtes-pivots. Les liens entre le passé et le présent sont ténus mais sont aussi à l'origine des assassinats. Ils sont mis en évidence à trois reprises :

- lorsqu'Erica lit les journaux intimes de sa mère et confie sa médaille à Erik. Erica cherche à connaître le passé de sa mère et espère ainsi comprendre son comportement. Sa requête inquiète Erik qui voudrait avouer le meurtre de Hans et se libérer d'un poids. Les documents et la demande qu'il fait à Kjell abondent en ce sens ;

- lorsqu’Herman, l’époux de Britta, cherche à réactiver sa mémoire en organisant des rencontres avec ses amis de jeunesse. Britta, atteinte de la maladie d’Alzheimer, met également au jour de vieux souvenirs et avec ceux-ci la culpabilité des membres de la bande dans le meurtre de Hans. Contrairement à Erik, il ne s’agit pas ici d’une démarche volontaire ;
- lorsque Hans Olavsen est exhumé. Contrairement à l’enquête judiciaire qui débute par là, les recherches personnelles d’Erica aboutissent à la découverte d’un crime et d’un corps. L’exhumation de Hans, comme celle des journaux d’Elsy détenus par Kristina, signe la fin de l’enquête d’Erica. Ce qui s’oppose nettement à la vie d’Elsy qui fut au contraire marquée par la disparition de Hans et l’abandon de son enfant. Elle se débarrassa également de ses carnets en les confiant à Kristina. Ce processus d’« exhumation/inhumation » est une des clés de compréhension du roman.

## LE THÈME DE L’ENFANCE

En plus du retour dans l’enfance d’Elsy, qui permet de comprendre celle d’Erica, le monde de l’enfance et de la maternité est omniprésent dans ce roman, comme en atteste son titre. Beaucoup de personnages, quel que soit le plan auquel ils appartiennent, illustrent une réalité liée à l’enfance ou à la naissance :

- jeunes parents d’une petite fille d’un an, Erica et Patrik sont tous deux concernés par le congé de maternité/paternité ;
- futur papa, Martin est en proie à de nombreux doutes ;
- Mellberg a quant à lui appris l’existence de son fils lorsque celui-ci était déjà âgé de 15 ans ;
- Paula et Johanna, un couple de lesbiennes, ont recours à l’insémination artificielle ;
- Gösta Flygare a perdu son enfant quelques jours après sa naissance ;
- Annika Jansson et son mari ne parviennent pas à avoir d’enfant ;
- Anna et Dan ont chacun des enfants d’un premier mariage et, la jeune femme étant enceinte, la famille recomposée comptera un membre de plus ;
- son mari étant souvent absent, Karin s’occupe seule de leur enfant ;
- orpheline de père, Elsy devient fille-mère ;
- battue par son père lorsqu’elle était enfant, Britta a eu trois filles de son mariage avec Herman ;
- selon Frans, si sa mère est battue par son père, c’est parce qu’elle s’oppose à lui. Il a conscience de pouvoir s’en sortir en imitant son père plutôt qu’en s’opposant à lui ;
- Kjell s’est construit expressément par opposition à son père. Il quitte sa femme parce qu’il a mis sa maîtresse enceinte ;
- enfin, Per, enfant d’un couple divorcé, a été abandonné par son père et élevé par sa mère.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Le roman peut être analysé selon la dualité entre le bien, le bonheur, le positif et le mal, le malheur, le négatif. Selon cet axe, comparez l'évolution respective d'Axel et de Hans.
- Le retour d'Axel, aussi espéré qu'inattendu, est-il en fin de compte une bonne chose pour Erik et ses amis ?
- Comparez les manières qu'ont Axel, Erik et Frans d'envisager la Seconde Guerre mondiale. L'assassinat de Hans y est-il pour quelque chose ?
- Comparez les attitudes d'Erica et de Göran face au silence d'Elsy.
- L'enfance est un des thèmes essentiels de l'œuvre. En voyez-vous d'autres ? Développez-en au moins deux.
- À votre avis, qu'est-ce qui fait le succès des romans de Camilla Läckberg, et de celui-ci en particulier ?
- Pensez-vous qu'il serait possible d'adapter *L'Enfant allemand* au cinéma ? Si vous étiez réalisateur, comment imagineriez-vous l'adaptation ? Expliquez.

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- LÄCKBERG C., *L'Enfant allemand*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes noirs », 2011

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *La Princesse des Glaces* de Camilla Läckberg
- Fiche de lecture sur *L'Oiseau de mauvais augure* de Camilla Läckberg

# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HELSEL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUD**

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURIAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua

## **RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## **ROUSSEAU**

- Confessions

## **ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

## **ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

## **SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince

## **SARTRE**

- La Nausée
- Les Mouches

## **SCHLINK**

- Le Liseur

## **SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## **SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## **SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

## **SIMENON**

- Le Chien jaune

## **STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

## **STEINBECK**

- Des souris et des hommes

## **STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

## **STEVENSON**

- L'Île au trésor

## **SÜSKIND**

- Le Parfum

## **TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

## **TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

## **TOUSSAINT**

- Fuir

## **UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

## **VERNE**

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## **VIAN**

- L'Écume des jours

## **VOLTAIRE**

- Candide

## **YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

## **ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)