

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Sobibor

JEAN MOLLA



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MAGALI VIENNE

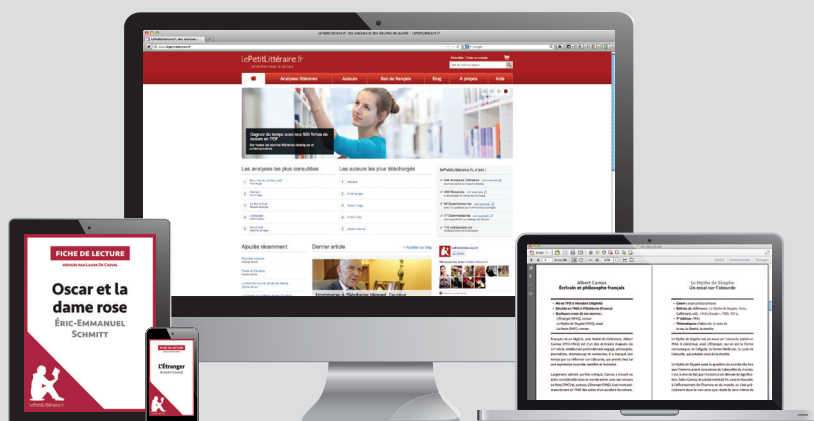
Sobibor

JEAN MOLLA

RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	6
Emma Lachenal	
Anna Lachenal	
Jacques Desroches, alias Paul Lachenal	
Konrad von Lebbe	
Le D ^r Lachenal et son épouse	
M. Prade	
Julien	
CLÉS DE LECTURE	8
La littérature jeunesse	
La Seconde Guerre mondiale	
L'anorexie	
Le journal intime	
PISTES DE RÉFLEXION	11
POUR ALLER PLUS LOIN	12

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Jean Molla Écrivain français

- **Né en 1958 à Oujda (Maroc)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Copie conforme* (2001), roman jeunesse
 - Sobibor* (2003), roman jeunesse
 - Amour en cage* (2010), recueil de nouvelles
-
-

Jean Molla, né en 1958 à Oujda, au Maroc, est un écrivain français spécialisé dans la littérature jeunesse. Professeur de français dans un collège, il publie son premier roman, *Copie conforme*, en 2001, chez Grasset-Jeunesse. Depuis, il a publié de nombreux ouvrages, principalement chez Grasset et Rageot.

Sobibor Un livre pour tous !

- **Genre :** roman jeunesse
 - **Édition de référence :** *Sobibor*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003, 191 p.
 - **1^{re} édition :** 2003
 - **Thématiques :** Seconde Guerre mondiale, anorexie, camps d'extermination, secret familial, mal-être
-
-

Sobibor, paru en 2003 chez Grasset-Jeunesse, est le dixième roman de Jean Molla. Comme les précédents, c'est un roman destiné à la jeunesse (dans ce cas, à partir de quatorze ans), mais qui peut également être lu par des adultes, grâce à l'éclairage très mature qui lui est donné. Cette œuvre, inspirée par la vision du film *Shoah*, réalisé en 1985 par Claude Lanzmann, aborde des thèmes assez durs tels que la Seconde Guerre mondiale et ses camps de concentration, le devoir de mémoire ainsi que l'anorexie.

RÉSUMÉ

Emma, une jeune fille de dix-huit ans, s'adresse au lecteur et lui annonce qu'elle vient de se faire vomir pour la dernière fois. Pour expliquer son geste, elle décide de raconter sa vie et l'élément qui l'a plongée dans ce mal-être.

UN EFFROYABLE SECRET FAMILIAL

Emma est une jeune fille issue d'une famille bourgeoise bien connue dans la ville. Enfant solitaire, elle avait pour seule confidente sa grand-mère paternelle, Mamouchka. Malheureusement, celle-ci était atteinte d'une maladie grave et, une nuit avant son décès, elle avait évoqué dans son sommeil un mot étrange, « Sobibor ». À son réveil, elle avait refusé d'expliquer sa signification à Emma. En faisant des recherches sur Internet, la jeune fille avait découvert qu'il s'agissait d'un camp d'extermination situé en Pologne, pendant la Seconde Guerre mondiale.

À partir de ce moment, la santé de la jeune fille avait commencé à se détériorer : peu à peu, elle avait cessé de s'alimenter. Au départ, croyait-elle, pour maigrir et plaire davantage à son petit ami, Julien, mais en vérité elle s'était engagée dans une bataille contre elle-même.

Au décès de Mamouchka, son grand-père avait emménagé avec eux, le temps de s'habituer à l'absence de son épouse. Curieuse de connaître la vérité sur Sobibor et parce que ses recherches l'avaient perturbée, Emma en avait profité pour questionner son grand-père, mais celui-ci avait refusé de répondre à ses questions. Suite à cela, l'état de la jeune fille s'était aggravé.

Quelques jours après, Emma avait accompagné sa mère pour ranger les affaires de Mamouchka. Dans une armoire, sous une pile de vêtements, elle avait découvert un journal intime rédigé par un certain Jacques Desroches. Elle l'avait emporté avec elle pour le lire, et ce qu'elle y avait appris lui avait fait froid dans le dos : dans son journal, Jacques racontait son existence au sein de Sobibor. Ce jeune Français, partisan du régime nazi, y avait été nommé chef de camp. C'était là qu'il avait fait la rencontre de la jeune Anna, une Polonaise qui avait été réquisitionnée comme cuisinière. Il était tombé fou amoureux d'elle et l'avait installée avec lui dans un bungalow du camp. Anna n'était autre que la grand-mère d'Emma. L'adolescente avait alors découvert une facette de Mamouchka qu'elle ne connaissait pas : celle d'une femme complètement aveuglée par l'amour qui partageait la vie d'un monstre.

Au fil des pages, Jacques racontait leur quotidien à Sobibor : son incapacité à prendre ses responsabilités face aux actes qu'il commettait, son aversion pour la violence gratuite, sa peur qu'Anna ne découvre ce qu'il faisait exactement dans le camp, etc. Leur vie se passait tranquillement jusqu'au jour où, poussé par son responsable, Jacques avait tué de sang-froid une femme et son enfant, et ce sous les yeux effarés d'Anna. Celle-ci avait alors doucement sombré dans la folie, refusant de s'alimenter et le suppliant de quitter Sobibor, ce qu'ils avaient finalement fait.

À la fin de sa lecture, Emma s'était sentie honteuse. En regardant plus attentivement la couverture du journal, elle avait trouvé une photographie de sa grand-mère et de Jacques dans les traits duquel elle avait reconnu son grand-père. Elle s'était alors dirigée vers la salle de bain et avait avalé une boîte de somnifères.

UNE DESCENTE EN ENFER

La jeune fille s'était réveillée au service de réanimation de l'hôpital : elle avait ensuite passé cinq mois en psychiatrie, à Poitiers, où elle avait été isolée de sa famille afin de réapprendre à s'alimenter. Régulièrement, elle devait rencontrer un psychiatre, mais elle refusait de lui parler de ce qui la rongait réellement et préférait lui raconter les clichés habituels qu'elle avait entendus sur l'anorexie. Parallèlement à ce suivi psychiatrique, Emma menait des recherches sur sa grand-mère, et faisait le lien entre l'histoire de cette dernière et sa propre anorexie. Elle avait alors décidé d'accomplir les efforts nécessaires pour pouvoir rentrer chez elle.

Malheureusement, à son retour, son mal-être est toujours présent. Elle commence à voler et se fait même prendre par le directeur du magasin, M. Prade, qui essaie de comprendre cette gamine qui, par son geste, semble appeler à l'aide. Son père vient la chercher, la ramène à la maison et retourne travailler tandis qu'Emma est prise d'une crise de boulimie. Elle fait un malaise et est retrouvée par ses parents quelques heures plus tard. Le lendemain matin, une dispute éclate entre elle et sa mère : la jeune fille ne parvient plus à dialoguer avec ses parents. Pour fuir le conflit, elle sort dans le jardin.

Le lendemain, Emma rend visite à M. Prade afin de lui présenter des excuses pour son comportement de la veille. Celui-ci lui demande comment elle a pu en arriver là. Emma apprécie cette confrontation : elle n'a jamais eu l'occasion d'en avoir avec ses parents. Elle en profite pour s'ouvrir à lui et lui demande ce qu'il ferait si, comme elle, il avait découvert un terrible secret de famille. M. Prade lui donne les coordonnées d'un magistrat et lui souhaite d'avoir le courage de parler.

LA DÉNONCIATION

Emma se rend ensuite chez son grand-père où elle fait un détour par les toilettes pour se déshabiller : elle veut le déstabiliser en lui montrant l'impact qu'a eu son secret sur elle. Elle lui avoue ensuite qu'elle a lu le journal de Jacques Desroches et qu'elle l'a reconnu dans les traits de ce dernier. Celui-ci est choqué par le comportement de la jeune fille. Elle lui demande de lui raconter leur fuite de Sobibor. À la fin de son récit, elle lui hurle tout le mal qu'elle pense de lui. Son grand-père se fâche, lui assenant qu'elle lui doit ce qu'elle est. Emma lui annonce qu'à ses yeux, son grand-père est mort, qu'elle condamne ses actes et qu'elle ira porter le journal devant la justice. Elle lui confirme qu'elle l'a déjà remis à la presse régionale et quitte la maison.

Le lendemain, elle apprend que son grand-père a été retrouvé pendu à la rampe de l'escalier : il a préféré se suicider plutôt que de prendre ses responsabilités face à ses actes passés. À l'annonce de son décès, Emma ne ressent rien, ni douleur ni chagrin. Elle décide qu'il est temps de parler de tout cela à ses parents et d'essayer de les convaincre d'aller voir le juge. Ensuite, elle est résolue à retourner à l'hôpital pour se soigner définitivement.

Au terme de son roman, Jean Molla s'adresse à ses lecteurs et leur explique pourquoi il a choisi d'écrire un livre sur ces thèmes.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr