

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR JULIE MESTROT
DOCTEURE ÈS PHILOSOPHIE
(UNIVERSITÉ PARIS VIII – SAINT-DENIS)

L'Oiseau de mauvais augure

CAMILLA LÄCKBERG



RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	7
La famille et les proches de l'inspecteur Patrik Hedström	
Les membres du commissariat de Tanumshede	
Lars Kruse	
Les participants de l'émission de télé-réalité	
CLÉS DE LECTURE	9
Un roman policier	
Une critique de la société contemporaine	
La clé du roman : la psychologie de la famille	
PISTES DE RÉFLEXION	12
POUR ALLER PLUS LOIN	13

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Camilla Läckberg Romancière suédoise

- **Née en 1974 à Fjällbacka (Suède)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
La Princesse des glaces (2008), roman
L'Oiseau de mauvais augure (2010), roman
L'Enfant allemand (2011), roman
-

Camilla Läckberg est une écrivaine suédoise née en 1974 à Fjällbacka, une ville côtière de Suède, où elle situe la plupart de ses oeuvres. Elle est l'auteure d'une dizaine de romans policiers qui ont tous rencontré un grand succès, tant en Suède qu'à l'étranger. Elle a reçu en 2006 le prix de littérature du peuple suédois et, en France en 2008, le grand prix de la littérature policière pour son roman *La Princesse des glaces* (2008). L'ensemble de ses romans compose une fresque de la vie à Fjällbacka et suit les personnages récurrents d'Erica Falck et de son compagnon, le commissaire Patrik Hedström. Ses romans se distinguent notamment par l'importance accordée aux relations humaines et à la question de la famille en particulier.

L'Oiseau de mauvais augure Une critique de la société contemporaine

- **Genre :** roman policier
 - **Édition de référence :** *L'Oiseau de mauvais augure*, traduit du suédois par Lena Grumbach et Catherine Marcus, Arles, Actes Sud, coll. « Actes noirs », 2010, 368 p.
 - **1^{re} édition :** 2010
 - **Thématiques :** télé réalité, alcoolisme, violence, inceste, enquête
-

L'Oiseau de mauvais augure est le quatrième roman de la fresque mettant en scène les personnages d'Erica Falck et de Patrik Hedström. Publié en Suède en 2006, il succède au *Tailleur de pierre* (2005) et précède *L'Enfant allemand* (2007). Comme dans ses autres romans, Camilla Läckberg compose un roman policier dont le ressort se trouve dans un drame intime. Son art consiste à entrecroiser différentes intrigues recevant toutes un dénouement unique. En outre, *L'Oiseau de mauvais augure* ouvre sur une réflexion morale sur l'alcoolisme et sur une critique acerbe des émissions de télé réalité.

RÉSUMÉ

SOUVENIRS D'ENFANCE

Un homme dont on ne connaît pas l'identité évoque quelques souvenirs d'enfance. Il éprouvait pour sa mère, tendre et aimante, un amour inconditionnel. Celle-ci l'appelait « l'oiseau de mauvais augure » et les empêchait, lui et sa sœur, de sortir de la maison. Malgré le sentiment de sécurité qu'elle leur procurait, les deux enfants avaient un certain goût pour la liberté et le désir de découvrir le monde extérieur, mais quand ils l'exprimaient, elle se mettait en colère.

Il évoque ensuite les relations incestueuses qu'il avait avec sa sœur, et se rappelle de sensations encore antérieures : la présence d'une autre femme, dure et froide, et l'odeur de la mer qui lui est associée. Souvent, leur mère leur lisait *Hänsel et Gretel* (conte des frères Grimm). Un jour, elle a cédé à leur envie de sortir et les a emmenés faire un tour en voiture. Elle ignorait alors que ce qui allait arriver ce jour-là déclencherait, bien des années plus tard, une série de meurtres qui ébranleraient la vie paisible des habitants de la petite ville de Tanumshede, non loin de Fjällbacka.

UNE NOUVELLE ENQUÊTRICE

Au printemps, à Tanumshede, les membres du commissariat – Patrik Hedström, Martin Mollin, Annicka et Bertil Mellberg – accueillent une nouvelle enquêtrice jeune et ambitieuse, Hanna Kruse. Elle attire d'emblée la sympathie de chacun. Hanna Kruse vient d'emménager à Tanumshede avec Lars, son mari, un psychologue qui a été embauché pour travailler avec les participants du jeu de télé-réalité « Fucking Tanum », qui va bientôt débiter dans la petite ville. Ils s'aiment intensément, mais un secret plane entre eux : Lars ne veut pas en parler, ce qui pèse profondément sur Hanna.

De son côté, le conseiller municipal de Tanumshede, Erling W. Larsson, accueille l'équipe du jeu de télé-réalité : le producteur, Frederik Renh, et les participants, dont Lillemore Personn, surnommée Barbie, Jonna, Uffe, Calle, Tina et Mehmet.

LE MEURTRE DE MARIT KASPERSEN

L'équipe de police se rend sur les lieux d'un accident de voiture mortel : la victime, Marit Kaspersen, est une commerçante bien connue dans les environs. Patrik Hedström croit d'abord à un accident car la victime semblait se trouver en état d'ivresse. Mais, lorsqu'il découvre des hématomes dans sa bouche, des traces de ruban adhésif sur son visage et des marques de liens sur ses chevilles et ses poignets, il comprend aussitôt qu'il s'agit d'un meurtre. Avec Martin, son ami et collègue, il se rend chez Kristen, la compagne de Marit. Ils découvrent que toutes deux s'étaient disputées la veille, Marit ne voulant pas rendre publique leur relation. Ils apprennent aussi que la victime

ne buvait jamais d'alcool, ce qui exclut la conduite en état d'ivresse comme cause de l'accident. Lorsqu'il rend visite à l'ex-mari de Marit, Ola, et sa fille, Sofie, Patrik découvre qu'Ola, vivant très mal la liaison homosexuelle de sa femme, envoyait des lettres de menaces à Kristen et Marit.

Pendant ce temps, Erica Falck, la compagne de Patrik, s'occupe chez elle de leur fille Maja et de ses neveux, Emma et Adrian, tout en préparant son mariage, qui doit avoir lieu six semaines plus tard. Sa sœur, Anna, a tué son mari, qui la battait. En état de choc, elle mène une existence léthargique chez Erica, qui l'a recueillie. Préoccupée par l'état de sa sœur, celle-ci demande à son meilleur ami et ex-compagnon, Dan, d'essayer de lui parler : entre Dan et Anna commence une relation intense.

UNE SOIRÉE QUI TOURNE MAL

Erling W. Larsson et Frederik Renh partagent le même objectif : avoir le maximum d'audience, Erling compte en effet sur l'émission pour faire la publicité de sa petite ville. Le producteur expose les moyens utilisés pour la réussite du jeu : abreuver les participants d'alcool. Ceux-ci travaillent donc dans les commerces de Tanumshede pendant la journée et font la fête la nuit.

Une soirée disco est organisée avec les participants du jeu et des jeunes de la ville. Martin et Hanna se rendent sur place pour veiller au bon déroulement de la soirée, mais de violentes altercations opposant Barbie aux autres participants ont lieu. Les enregistrements vidéo de l'émission permettent de revenir sur les événements : ses camarades reprochent à la jeune femme d'avoir divulgué des informations honteuses à leur sujet. Elle nie, mais les autres la malmènent. Barbie s'enfuit alors seule vers le centre-ville. Le lendemain matin, Leif, un éboueur, découvre dans une benne à ordures le cadavre d'une femme : Patrik et Martin se rendent sur place et identifient Barbie, qui a été étranglée.

Très vite, les médias s'emparent de l'affaire et la police se concentre sur le meurtre de Barbie. Le médecin légiste découvre des scarifications sur les bras de la victime et une touffe de poils de chien d'une race très rare dans sa main. Patrik interroge alors Jonna, qui avoue avoir entaillé les bras de Barbie mais nie l'avoir tuée. De son côté, Annicka tente d'établir la liste des propriétaires de chiens auquel aurait pu appartenir la touffe de poils retrouvée dans la main de la jeune victime.

DES INDICES CAPITALS

En consultant les photos du meurtre de Marit, Patrik a une intuition et se rend aux archives, où il trouve des documents sur un meurtre non résolu qui s'est produit à Boras. Un jeune homme, Rasmus Olsson, avait été retrouvé mort chez lui, vraisemblablement des suites d'une trop grande consommation d'alcool ; or, comme Marit, il ne buvait jamais. Des traces semblables à celles que Marit avait autour de la bouche avaient été constatées autour de la sienne. Mais, surtout, Patrik découvre un nouvel indice : à côté des corps de Marit et de Rasmus se trouvait une feuille arrachée du conte *Hänsel et Gretel*. Patrik conclut à un tueur en série.

Tina trouve le journal intime de Barbie et le vend à la presse à scandale. Entre autres choses, Barbie y écrit avoir eu la désagréable sensation de reconnaître un homme à Tanumshede. La police récupère le journal de la jeune femme, mais ne découvre aucun lien avec Rasmus et Marit. Par ailleurs, il semble que deux autres meurtres non élucidés aient été commis par le même tueur : Börje Knudsen et Elsa Torell ont été assassinés dans des circonstances semblables.

Patrik découvre quant à lui une information capitale : l'ordre de succession des pages du livre trouvées près des victimes correspond à l'ordre chronologique des meurtres. Mais il manque une page : un cinquième meurtre a donc été commis, dont la victime est, comme ne tardera pas à l'apprendre la police, le père de Barbie. Celle-ci, encore enfant à l'époque, avait vu le visage du meurtrier, mais personne ne l'avait crue. Son meurtre est donc lié à l'affaire en cours.

LA FIN DU JEU

Le jeu de télé-réalité s'achève et les participants repartent, à l'exception de Mehmet, qui a une liaison avec Simon. Il ne reste qu'une semaine avant le mariage d'Erica et Patrik. Par ailleurs, Bertil et Rose-Marie, une femme rencontrée au début de l'enquête et dont il est immédiatement tombé amoureux, ont décidé d'acheter une maison en Espagne. Bertil veut la demander en mariage.

Concernant l'enquête, Patrik constate que les cinq victimes avaient été impliquées avant leur mort dans des accidents de voiture où au moins un individu avait perdu la vie : toutes avaient bu avant de prendre le volant. Gösta découvre de son côté le nom de Sigrid Jansson écrit en transparence sur la première page du livre : il s'agit de la femme décédée au cours de l'accident de voiture causé par Elsa Torell. Deux enfants se trouvaient également dans le véhicule accidenté, mais ils avaient survécu. Or Sigrid Jansson n'avait pas d'enfants. Gösta se rappelle alors l'histoire des deux enfants de Hedda Kjelanders, morts de noyade, mais qu'un témoin affirmait avoir vus en vie. Alcoolique depuis la mort de son mari, Hedda avoue avoir abandonné ses deux enfants à une femme riche qui n'est autre que Sigrid Jansson.

HÄNSEL ET GRETEL

Patrik et Annicka s'aperçoivent qu'un nom a été effacé de la liste des propriétaires de chiens : celui du mari d'Hanna Kruse. Or son nom n'a pu être supprimé de la liste que par Hanna elle-même. Après quelques recherches, on se rend compte qu'Hanna et Lars ne sont pas mari et femme, mais frère et sœur : ce sont les deux enfants adoptifs de Sigrid Jansson. Après la mort accidentelle de leur mère adoptive, ils ont été pris d'une folie meurtrière et ont décidé d'assassiner tous les responsables d'accidents de la route ayant bu avant de conduire.

Patrik se rend chez Hedda. Hanna ayant participé à l'enquête, elle connaît désormais le nom de sa véritable mère, et Patrik redoute qu'elle et son frère veuillent se venger d'avoir été abandonnés. Mais il est déjà trop tard : quand Patrik et Martin arrivent chez Hedda, Hanna et Lars, qui l'assassinent et sont encore sur les lieux du crime. Le frère et la sœur se suicident ensuite sous les yeux des policiers.

Quelques jours plus tard, Patrik et Erica se marient. Persuadée qu'un mystère est à l'origine de la froideur de sa mère décédée, Erica décide d'entreprendre des recherches sur son passé. Elle découvre alors dans les affaires de sa mère une croix nazie enveloppée d'un tissu tâché de sang qui annonce l'intrigue de *L'Enfant allemand*.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

LA FAMILLE ET LES PROCHES DE L'INSPECTEUR PATRIK HEDSTRÖM

- Patrik Hedström est le personnage principal du roman. Inspecteur de police, il prend en charge l'enquête dont il est question. Dévoué à son travail, il est aussi très proche de sa famille. En couple avec Erica Falck, ils ont une petite fille, Maja. Le roman se termine sur leur mariage.
- Erica Falck est écrivaine. Pendant que son compagnon enquête sur les crimes commis, Erica s'occupe seule des préparatifs du mariage et de son ménage. Douce, bonne et timide, Erica a souvent tendance à se dévaloriser et est très complexée par son apparence physique.
- Anna Maxwell est la sœur d'Erica. On apprend qu'elle a assassiné son mari qui la battait. Elle vit depuis dans un état de torpeur chez Erica, avec ses deux enfants. Sa rencontre avec Dan Karlson, père de famille divorcé et meilleur ami d'Erica, lui redonne goût à la vie.

Ces personnages, déjà au centre de *La Princesse des glaces*, *Le Prédicateur* et *Le Tailleur de pierre*, réapparaissent dans le roman suivant de Camilla Läckberg, *L'Enfant allemand*.

LES MEMBRES DU COMMISSARIAT DE TANUMSHEDA

- Martin Mollin est inspecteur de police. Ami intime de Patrik Hedström, il a épousé Pia, dont il attend un enfant.
- Bertil Mellberg est le chef du commissariat. Fainéant et autoritaire, il n'est guère respecté de son équipe. Célibataire endurci, machiste notoire, il tombe pourtant éperdument amoureux de Rose-Marie. Celle-ci se révèle finalement être un escroc, qui a feint l'amour afin de lui soutirer ses économies.
- Annicka est la secrétaire du commissariat. Aimée et considérée de tous, elle a une attention maternelle pour chaque membre de l'équipe de police. Elle n'a jamais pu avoir d'enfant de son époux Lennart, ce qui lui cause une grande tristesse.
- Gösta Flygare ne s'investit plus guère dans son métier et attend la retraite en tachant d'en faire le moins possible. Son attitude change au fil de l'enquête, notamment grâce à l'attention bienveillante de Patrik Hedström à son égard. Il vit seul, après avoir perdu successivement sa femme et son fils.
- Hanna Kruse est la nouvelle recrue du commissariat. Brillante, jeune et charmante, elle acquiert très vite la sympathie de toute l'équipe. Elle se présente comme l'épouse de Lars Kruse, qui est en réalité son frère, le criminel recherché par la police, et dont elle est la complice.

Ces personnages, à l'exception de Hanna Kruse, sont également présents dans les autres romans de l'auteure.

LARS KRUSE

Lars Kruse est psychologue. À son arrivée à Tanumshede, il est engagé dans l'émission de télé-réalité pour suivre les participants. Lars et sa sœur jumelle Hanna ont été abandonnés par leur mère pendant leur enfance, puis recueillis par Sigrid Jansson. Ils ont vécu séquestrés chez elle pendant des années, nouant au fil des ans une relation incestueuse. Quand, un jour, Sigrid a accepté de les laisser sortir de la maison, ils ont été victimes d'un accident de voiture, causé par une conductrice ivre, dans lequel leur mère adoptive a trouvé la mort.

Lars et Hanna ont alors commis une série de meurtres dont les victimes étaient toutes des personnes ayant eu des accidents de la route après avoir bu de l'alcool. Une fois Lars démasqué par les enquêteurs, le lecteur comprend enfin qu'il était également le mystérieux narrateur des passages en italique qui ouvraient chaque chapitre.

LES PARTICIPANTS DE L'ÉMISSION DE TÉLÉRÉALITÉ

- Jonna, fille de médecins dédaignée par ses parents, se scarifie et participe au jeu par provocation à l'égard de sa famille.
- Lillemore Persson, surnommée Barbie, est orpheline. Fausse blonde munie d'une fausse poitrine, elle cherche dans la célébrité la reconnaissance qu'elle n'a jamais eue. Enfant, elle a été témoin du meurtre de son père par Lars Kruse. Craignant qu'elle soit capable de l'identifier, Lars l'assassine.
- Uffe est un petit voyou charmeur, arrogant et agressif, très sûr de lui.
- Mehmet, fils d'immigrés, a profondément déçu sa famille en ne faisant pas d'études, en dépit des sacrifices de ses parents; il participe au jeu pour échapper à la mélancolie.
- Calle vient d'une famille très fortunée. Il est extrêmement pédant et doté d'un esprit de compétition féroce.
- Tina, issue d'un milieu populaire, est convaincue de son talent de chanteuse, malgré les démentis de ses proches. Elle veut profiter de l'émission pour se faire connaître.

CLÉS DE LECTURE

UN ROMAN POLICIER

L'Oiseau de mauvais augure appartient au genre du roman policier. Ce genre littéraire se caractérise essentiellement par la mise en place d'une enquête policière (ou d'une enquête entreprise par un détective privé) et par la découverte des motifs et circonstances d'un crime. Ainsi, de façon assez classique, *L'Oiseau de mauvais augure* s'ouvre sur un meurtre mystérieux, celui de Marit Kaspersen. L'enquêteur, Patrik Hedström, doit alors interpréter un ensemble de signes, d'indices, en s'appuyant à la fois sur son intuition et sur une logique de déduction, pour trouver le responsable. L'axe central de la narration est donc bien l'élucidation d'un meurtre.

Comme dans tous les romans policiers, la narration est particulière en ce que le narrateur divulgue les informations petit à petit, au fur et à mesure de la résolution de l'enquête, ce qui permet d'entretenir le suspense. Mais, plus encore, on notera que, ici, le narrateur ne nous livre aucune information avant le huitième chapitre à propos des découvertes que Patrik Hedström a faites dans les archives de la police au troisième chapitre. Quant aux ouvertures de chapitres énigmatiques, en italique, elles donnent au lecteur des informations partielles dont la police ne dispose pas. L'élucidation du second meurtre, celui de Barbie, est retardé par les considérations sur la dispute des participants du jeu de télé-réalité, qui vient agir comme un leurre. En outre, des indices apparemment sans lien sont découverts (les pages du livre, l'article de journal, etc.), ce qui augmente encore le suspense. Le dénouement permet ainsi de donner cohérence à l'ensemble des éléments disparates qui ont pu soit conduire à de fausses pistes, soit mener à la découverte de la vérité.

Néanmoins, ce roman de Camilla Läckberg se distingue par certains aspects du roman policier classique. La narration accorde en effet une place assez importante à des situations sans aucun lien avec l'intrigue policière. Citons les passages relatifs à la vie privée d'Erica, de Hanna ou encore de l'inspecteur en chef Bertil Mellberg. Ces narrations parallèles à l'intrigue policière confèrent au roman une dimension psychologique.

UNE CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

Sans pouvoir être totalement assimilé à un roman noir, *L'Oiseau de mauvais augure* présente certaines caractéristiques de ce sous-genre du roman policier. Le roman noir se caractérise par l'importance accordée à la réalité sociale dans laquelle s'inscrit l'intrigue et est en conséquence souvent porteur d'un discours critique à l'égard de cette réalité sociale. Le ton du roman noir est

souvent celui de la dérision et son héros un anti-héros. Si *L'Oiseau de mauvais augure* n'a pas cette pessimiste caractéristique du roman noir, il met cependant fortement l'accent sur les ressorts sociaux et psychologiques de l'intrigue, et se fait critique :

- le premier objet de la critique mise en œuvre dans le roman est bien sûr l'alcool. L'alcoolisme de la mère biologique des meurtriers est le déclencheur de la spirale violente dans laquelle Lars et Hannah Kruse s'engagent. Leurs crimes apparaissent comme des punitions infligées aux coupables d'accident de la route ayant bu avant de prendre le volant. La critique s'adresse plus particulièrement à la société suédoise, par la bouche du personnage du père Silvio : « [Les Suédois] buvaient comme des trous et se mettaient toujours dans des états lamentables. » (p. 304) Les ravages de l'alcool sont encore mis en relief par le dévoilement des rouages de l'émission de télé-réalité. La possibilité de boire gratuitement de l'alcool est à la fois la récompense et ce qui motive les participants, un moyen de faire monter l'audimat, en montrant les actions inconsidérées des participants ivres, et ce qui permet aux participants d'oublier leurs humiliations quotidiennes face aux téléspectateurs ;
- le deuxième objet de la critique sociale est la vogue des émissions de télé-réalité. Dans le roman, cette critique apparaît subtilement. Elle s'oriente d'abord vers ceux à qui profitent ces émissions : le producteur, véritable rapace, exploite sans vergogne les participants manipulés pour gagner un maximum d'argent ; le maire de la ville, décrit comme imbécile et avide, est uniquement motivé par la célébrité que l'émission apportera à sa modeste ville. L'autre versant de la critique consiste dans la description psychologique des participants : l'accent est mis sur leur fragilité psychologique, ce qui rend encore plus insupportable l'exploitation dont ils sont victimes. Loin de considérer ces personnages avec mépris, le narrateur évoque non sans tendresse les drames personnels qui ont conduit les personnages à participer à cette émission qui est, pour beaucoup, un dernier recours illusoire, une mesure désespérée.

LA CLÉ DU ROMAN : LA PSYCHOLOGIE DE LA FAMILLE

Les problèmes liés à la vie de famille apparaissent comme le thème principal du roman, mais aussi comme la clé de compréhension des mobiles des meurtriers. C'est vraisemblablement parce qu'ils ont été abandonnés puis séquestrés par leur mère d'adoption que Lars et Hannah Kruse nouent une relation incestueuse et sombrent dans la folie meurtrière. Si Lars apparaît comme particulièrement monstrueux, l'évocation de ses nombreux traumatismes d'enfance permet d'expliquer son attitude, et donc de comprendre ce personnage et peut-être de compatir à sa situation. Lui et sa sœur sont présentés comme des menteurs et des manipulateurs, mais surtout comme des êtres accablés par une souffrance profonde remontant à l'enfance et causée par des mauvais traitements. Ajoutons également qu'une cause indirecte du meurtre de Marit Kaspersen réside dans l'attitude menaçante de son mari et son incapacité à fonder une famille homosexuelle.

La famille est encore mise en cause dans l'évocation de la psychologie des participants du jeu de télé-réalité. La plupart des participants sont dans une situation de détresse psychologique qu'expliquent leurs situations familiales, et beaucoup ne participent que pour provoquer une réaction dans leur famille. Le mal, la souffrance semblent toujours s'expliquer par les désordres des familles.

Un tableau de la famille moins radicalement négatif nous est donné grâce à l'évocation des autres personnages. Erica et Patrik forment un couple heureux et leur mariage vient conclure le roman. Anna, victime de la violence de son mari, rencontre Dan, qui sort d'un divorce douloureux : ensemble, tous deux reprennent goût à la vie. Par ailleurs, les célibataires (Bertill Mellberg et Gösta Flygare) apparaissent comme profondément pathétiques et sont souvent considérés comme méprisables, ce qui, par contraste, fait apparaître la famille de manière positive. Notons encore qu'Annicka Jansson vit avec beaucoup de peine son absence d'enfant. Ainsi, non seulement la vie familiale des personnages principaux et secondaires occupe une large place dans le roman, mais encore, le modèle de famille classique, hétérosexuelle avec des enfants, est sans aucun doute mis en valeur.

PISTES DE RÉFLEXION

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Quelle est la fonction du personnage d'Erica Falck dans l'histoire ?
- Montrez la complexité du personnage de Barbie.
- Quels sont les points communs et les différences entre les personnages de Bertil Mellberg et de Gösta Flygare ?
- En quoi ce roman de Camilla Läckberg peut-il sembler optimiste ?
- Quelles sont les caractéristiques de Patrik Hedström qui font de lui un héros ?
- Expliquez la signification du titre.
- Analyser la répartition des rôles des hommes et des femmes dans le roman.
- Ce roman peut-il être qualifié de manichéen ?
- Quelle est la fonction des épisodes qui ne sont pas directement reliés à l'intrigue policière ?

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- LÄCKBERG C., *L'Oiseau de mauvais augure*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes noirs », 2010.

ÉTUDE DE RÉFÉRENCE

- MARICOURT T., *Guide du roman policier nordique*, Amiens, Encrage, 2010.

SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *La Princesse des Glaces* de Camilla Läckberg
- Fiche de lecture sur *L'Enfant allemand* de Camilla Läckberg

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi

GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESSL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr