

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR JADE GATHOYE

# Le Seigneur des anneaux La trilogie

J. R. R. TOLKIEN



lePetitLittéraire.fr

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR JADE GATHOYE  
MASTER EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES  
(UNIVERSITÉ DE LIÈGE)

# Le Seigneur des anneaux La trilogie

J. R. R. TOLKIEN

lePetitLittéraire.fr

# Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses  
Claires et synthétiques  
Téléchargeables en 30 secondes



**JOHN RONALD REUEL TOLKIEN** **5**

---

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX** **6**

---

**RÉSUMÉ** **7**

---

**ÉTUDE DES PERSONNAGES** **18**

---

La communauté de l'anneau

Les alliés

Les ennemis

**CLÉS DE LECTURE** **29**

---

La genèse du *Seigneur des anneaux*

Les influences et les inspirations

Les pistes d'interprétation

La place du *Seigneur des anneaux*  
dans l'œuvre de Tolkien

La réception de l'œuvre

**PISTES DE RÉFLEXION** **35**

---

**POUR ALLER PLUS LOIN** **38**

---

## John Ronald Reuel Tolkien Écrivain et philologue anglais

---

---

- **Né en 1892 à Bloemfontein (Afrique du Sud)**
  - **Décédé en 1973 à Bournemouth (Royaume-Uni)**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - *Le Hobbit* (1937), roman
    - *Le Fermier Gilles de Ham* (1949), conte
    - *Le Silmarillion* (1977, publié à titre posthume), roman
- 
- 

Universitaire spécialisé en linguistique et littérature anglaises, Tolkien est un féru de langues anciennes, germaniques et nordiques, ainsi qu'un catholique convaincu. Rien ne le prédispose au départ à écrire des romans de *fantasy*. Étudiant à l'université d'Oxford, il s'enrôle dans l'armée britannique durant la Première Guerre mondiale, mais, victime de la fièvre des tranchées, il doit vite être rapatrié. Il obtient son diplôme en 1919, et il finit par occuper un poste de professeur à Oxford à partir de 1925.

S'il commence à écrire dès 1910, son premier roman, *Le Hobbit*, ne paraît qu'en 1937. Le succès de cet ouvrage pour la jeunesse incite Tolkien à développer l'univers qu'il y a créé et il commence la rédaction du *Seigneur des anneaux* (1954-1955) dans son sillage. L'auteur publie peu de son vivant, mais, après sa mort, ses notes et ses brouillons sont dévoilés au grand public, après un travail d'édition réalisé par son fils Christopher.

## Le Seigneur des anneaux Monument de la littérature *fantasy*

---

- **Genre** : roman
  - **Éditions de référence** :
    - *Le Seigneur des anneaux. Tome I – La Communauté de l’anneau*, trad. de Francis Ledoux, Paris, Gallimard Jeunesse, 2000, 688 p.
    - *Le Seigneur des anneaux. Tome II – Les Deux Tours*, *ibid.*, 566 p.
    - *Le Seigneur des anneaux. Tome III – Le Retour du roi*, *ibid.*, 652 p.
  - **1<sup>res</sup> éditions** : 1954 et 1955
  - **Thématiques** : le récit des origines, la lutte contre le mal, la mort et l’immortalité, le pouvoir, la pitié, le libre arbitre
- 

*Le Seigneur des anneaux* est le fruit d’un long processus d’écriture de la part de Tolkien, qui entame sa rédaction en 1937 pour l’achever 12 ans plus tard. Publié en trois tomes entre 1954 et 1955, il est imaginé par l’auteur comme la suite directe du *Hobbit* et se rattache également à l’univers du *Silmarillion* (1977), un texte sur lequel Tolkien travaille depuis toujours, mais encore inédit à l’époque.

*Le Seigneur des anneaux* raconte les aventures d’un groupe de hobbits qui souhaite détruire l’anneau du seigneur des ténèbres, Sauron, afin de vaincre ce dernier. Si la réception critique du roman est d’abord mitigée, il devient, dès les années soixante-dix, un monument du genre de la *fantasy* et influencera de nombreuses productions littéraires et artistiques.

---

---

## RÉSUMÉ

---

---

### LA COMMUNAUTÉ DE L’ANNEAU

#### Un anneau pour les gouverner tous

Plusieurs siècles avant notre ère, dans un passé fictif, un être maléfique du nom de Sauron a fait forger plusieurs anneaux magiques. Il les a distribués aux diverses peuplades qui constituent le monde, appelé Terre du Milieu. Trois anneaux sont remis aux elfes, six aux nains et neuf aux humains. Mais il forge un dernier anneau qui contrôle les autres et lui donne ainsi une immense puissance. Les humains, corrompus par leurs anneaux, deviennent les nazgûls, les neuf serviteurs de Sauron.

Face à la menace qui plane sur le monde, les peuples de la Terre du Milieu s’unissent pour tenter d’arrêter Sauron, et parviennent à le séparer de son anneau. Celui-ci est retrouvé au fond d’un lac par Sméagol, un hobbit, qui est progressivement ravagé par les effets de l’anneau. Il se retire dans une caverne et prend le nom de Gollum. Il finit par perdre l’objet tant convoité lors d’un jeu de devinettes avec un autre hobbit, Bilbon Sacquet, qui le conserve durant de longues années.

#### La fuite hors de la Comté

L’histoire commence lorsque Bilbon Sacquet décide de partir en voyage et lègue son anneau magique (qui a la propriété de rendre son porteur invisible) à son neveu, Frodon Sacquet. Le mage Gandalf, qui nourrit des soupçons envers l’anneau,

découvre qu'il s'agit en réalité de celui de Sauron et que les serviteurs de ce dernier ont capturé et torturé son porteur précédent, Gollum. Refusant de prendre l'anneau car il craint l'influence que l'objet maléfique pourrait avoir sur lui en dépit de ses intentions positives, Gandalf demande à Frodon d'assurer le rôle de porteur afin de se rendre à la Montagne du Destin pour y détruire l'anneau maléfique. Pour échapper aux nazgûls, qui sont à la recherche de l'anneau, le hobbit fuit donc la Comté et, sur le conseil de Gandalf, se dirige vers la cité elfique de Fondcombe. Il est accompagné par Sam Gamegie, son loyal jardinier, tous deux rejoints par deux jeunes hobbits insoucians, Merry et Pippin. Durant leur périple, les quatre comparses sont confrontés à plusieurs reprises aux serviteurs de Sauron partis en quête de l'anneau.

### **Les premières confrontations avec les nazgûls**

L'expédition des hobbits les mène dans une forêt où ils sont attaqués par un arbre. Ils ne doivent leur salut qu'à l'intervention de Tom Bombadil, un esprit aussi ancien que le monde, qui vit dans la forêt avec son amour, Baie d'Or, un autre esprit de la nature. Il n'est absolument pas sensible au pouvoir de l'anneau. Il sauve à nouveau les hobbits dans la montagne des Galgales et les escorte un moment avant de leur recommander de se rendre à Bree et de chercher l'auberge du Poney Fringant.

Arrivés à l'auberge, les hobbits rencontrent un rôdeur (un autre peuple des hommes) du nom de Grand Pas qui met en garde Frodon contre la désinvolture de ses compagnons par rapport à leur mission. Frodon reçoit également une lettre de Gandalf qui l'incite à la prudence et lui enjoint de

faire confiance à Grand Pas, dont le vrai nom est Aragorn. Ce dernier déjoue un assaut des nazgûls, après quoi le groupe se remet en route. Lors d'une halte dans les monts Venteux, ils sont à nouveau attaqués par les serviteurs de Sauron, qui parviennent à blesser Frodon. La blessure ne pouvant être soignée que par les elfes, le groupe se hâte et est rejoint par un émissaire de Fondcombe, Glorifindel. Les nazgûls attaquent une nouvelle fois mais sont engloutis par un torrent magique provoqué par Elrond, le seigneur de Fondcombe.

Durant le voyage des hobbits, Gandalf récolte des informations sur l'anneau et est convoqué par Saroumane, le supérieur des magiciens. Ce dernier propose à Gandalf une alliance visant à s'approprier les pouvoirs de l'anneau. Gandalf refuse et est enfermé au sommet de la forteresse de Saroumane, Orthanc. Il est libéré par un aigle et rejoint Fondcombe à son tour.

### **La communauté de l'anneau**

Frodon reprend connaissance à Fondcombe après avoir été sauvé de justesse par le seigneur des lieux, Elrond. Après son réveil, un conseil regroupant des émissaires de toutes les races se réunit pour discuter du sort de l'anneau. Frodon propose d'achever sa quête, à savoir la destruction de l'anneau dans la Montagne du Destin située en Mordor, le royaume de Sauron. Car ce dernier ne peut être totalement anéanti que si son anneau est détruit. Les autres hobbits le suivent, ainsi que Gandalf et Aragorn, qui se révèle être le descendant des rois du Gondor, le principal royaume humain de la Terre du Milieu. S'ajoutent encore au groupe Boromir, le fils de l'intendant du Gondor, Legolas, un elfe, et Gimli, un nain.

Le trajet suivi par les héros est vite contrarié par la présence d'espions de l'ennemi. Après avoir essuyé un échec en tentant de franchir une montagne, ils sont contraints de passer par les mines de la Moria malgré les réticences de Gandalf, d'Aragorn et de Legolas, qui se méfient de cet endroit. Durant la traversée de la mine, ils trouvent le tombeau du chef des nains qui occupait la grotte, ainsi qu'un journal indiquant que son peuple avait été attaqué par des orques (un peuple de créatures belliqueuses). Ils ne tardent d'ailleurs pas à être eux-mêmes assaillis et prennent la fuite. Alors que les orques continuent à les poursuivre et qu'ils traversent un gouffre, ils sont confrontés au Balrog, un monstre ancien délivré des entrailles de la Moria par les mineurs nains de jadis. Gandalf reste en arrière pour le combattre. Il parvient à le précipiter dans le fond du gouffre, mais chute avec lui. Aragorn prend alors la tête de la communauté de l'anneau qui poursuit son chemin, démoralisée.

Le groupe arrive dans les bois de la Lothlorien, un territoire elfique. Ils y rencontrent l'elfe Galadrielle, porteuse de l'un des trois anneaux elfiques, qui sonde leur cœur et met Boromir très mal à l'aise. Ce dernier tente de convaincre les autres de passer par le Gondor, mais il se heurte au refus d'Aragorn. Frodon et Sam, quant à eux, ont des visions brèves de divers événements qui se produiront plus loin dans le récit grâce au miroir de Galadrielle. Cette dernière les informe qu'elle pourrait aussi être influencée par l'anneau malgré ses intentions positives.

### **La dissolution du groupe**

Le groupe reprend son périple en barque, et ses membres comprennent qu'ils sont suivis par Gollum. Lors d'une halte, Frodon s'isole un moment et est rejoint par Boromir, qui lui

révèle qu'il souhaite utiliser l'anneau pour aider les forces du Gondor à repousser les armées d'orques de Sauron, qui veulent anéantir le principal royaume humain et étendre les terres de leur maître. Il est pris d'une crise de folie et tente de subtiliser l'anneau à Frodon. Ce dernier tire parti du pouvoir d'invisibilité de l'anneau et disparaît. Revenu à lui, Boromir court avertir Aragorn que Frodon a disparu. Merry, Pippin et Sam se lancent alors à sa recherche, et Aragorn charge Boromir de les retrouver. Seul Sam parvient à rejoindre Frodon et ils repartent ensemble vers la Montagne du Destin.

## **LES DEUX TOURS**

### **La traque des hobbits et le retour de Gandalf**

Gandalf, qui a failli perdre la vie dans sa lutte avec le Balrog, est renvoyé avec des pouvoirs égaux à ceux de Saroumane, dans le but de remplacer ce dernier qui a abandonné son rôle de protecteur du monde, et appelle un aigle pour se rendre chez Galadrielle et se tenir informé des événements. Il se lance ensuite sur les traces de la communauté.

Aragorn retrouve Boromir criblé de flèches. Avant de mourir, ce dernier lui révèle que Merry et Pippin ont été enlevés par les orques, persuadés que l'un d'eux était le porteur de l'anneau. Aragorn, Legolas et Gimli prennent alors la décision de tenter de les retrouver. En chemin, ils font la rencontre d'un groupe de cavaliers du Rohan (un des royaumes de la Terre du Milieu), menés par un homme du nom d'Eomer. Ils affirment avoir massacré le groupe d'orques, mais ne pas avoir vu les deux hobbits. Eomer leur laisse des chevaux, et le groupe se rend sur le lieu de la bataille. Le lendemain, Aragorn parvient à retrouver la piste des hobbits, qui les

mène dans la forêt de Fangorn. Ils y retrouvent Gandalf devenu mage. Il leur apprend que les hobbits sont en sureté avec un ent (un homme arbre) du nom de Sylvebarbe.

Le groupe décide de se rendre à la capitale du Rohan, Edoras, pour convaincre les hommes de combattre Saroumane. Ils y découvrent le roi du Rohan, Théoden, affaibli et totalement sous l'emprise de son perfide conseiller, Grima, surnommé « langue de serpent ». Grâce à ses pouvoirs, Gandalf remet le souverain sur pied, tandis que Grima s'enfuit. Aragorn aperçoit brièvement la beauté froide d'Eowyn, la sœur d'Eomer, que Grima convoitait. Théoden décide d'aller secourir ses hommes qui sont en butte à un assaut de Saroumane au gouffre de Helm.

### **La fuite de Saroumane et la tentation du palantir**

Le groupe fait route vers l'Isengard, une forteresse dans laquelle vit Saroumane, pour en finir avec ce dernier. Là-bas, les héros découvrent que la forteresse a été détruite par les ents et retrouvent Merry et Pippin en train de festoyer. Ils y rencontrent également Saroumane, et Gandalf brise son bâton de magicien, lui ordonnant de partir. À ce moment, une sphère lancée par Grima rate de peu les deux magiciens et tombe intacte au pied de la tour. Elle est récupérée par Pippin et aussitôt confisquée par Gandalf. Cependant, le hobbit, obsédé par la sphère, profite de la nuit pour la subtiliser. Plongeant son regard à l'intérieur, il s'évanouit et est sauvé grâce à l'intervention de Gandalf.

Dans la sphère, Pippin a vu l'œil de Sauron, qui a tenté de lui soutirer des informations, le prenant pour le porteur de l'anneau unique. Gandalf comprend que la sphère est en réalité un palantir, un ancien artefact qui permet de communiquer

à distance, mais dont l'un des exemplaires a été perverti par Sauron afin de lui permettre d'agir à travers tous les autres. Gandalf parvient à posséder l'esprit de Saroumane grâce à ce stratagème. Pour protéger Pippin, le mage l'emmène se mettre à l'abri dans la cité fortifiée de Minas Tirith, dans le royaume du Gondor.

### **Le périple vers le Mordor**

Entretemps, Frodon et Sam, qui poursuivent leur route vers le Mordor, passent les montagnes de l'Eryn Muil. Arrivés au pied de ce dernier, ils sont attaqués par Gollum, qui souhaite récupérer son précieux anneau. Ils le font prisonnier et lui extorquent la promesse d'être leur guide. Gollum devient alors extrêmement servile, ce qui rend Frodon relativement confiant, alors que Sam se méfie toujours. Gollum les guide à travers les Marais des Morts et Frodon ressent de plus en plus le poids de l'anneau. Une nuit, Sam surprend Gollum en train de débattre avec lui-même pour savoir s'il doit les tuer ou non. Sa personnalité est en réalité scindée entre Sméagol, qui conserve des traces de son individualité originelle, et Gollum, sa partie la plus mauvaise, totalement corrompue par l'anneau.

Le trio parvient devant la Porte Noire du Mordor et constate que celle-ci est infranchissable. Gollum propose alors aux hobbits de passer par Cirith Ungol, un passage vers le Mordor protégé par une tour. En chemin, alors que Gollum s'est éloigné pour manger, Frodon et Sam sont découverts par un groupe d'hommes dirigé par Faramir, le frère de Boromir, qui leur apprend la mort de ce dernier. Faramir explique la volonté qu'avait Boromir d'aider leur père, simple intendant, à accéder au titre de roi du Gondor. Il promet

aussi de ne pas céder à la tentation de l'anneau comme son frère et de les laisser partir. Mais avant, il montre à Frodon une créature qui pêche dans un lac interdit et qui n'est autre que Gollum. Frodon le supplie de l'épargner et va lui-même le chercher, mais les hommes de Faramir brutalisent Gollum, qui se sent trahi. Faramir leur permet de continuer tout en les mettant en garde contre Gollum et Cirith Ungol.

### **La trahison de Gollum**

La prédiction de Faramir s'avère juste puisque, au cours de la traversée, Gollum entraîne les deux hobbits dans l'ancre d'Arachné, une araignée géante, et attaque Sam pour que l'araignée puisse dévorer Frodon, ce qui lui permettrait de récupérer l'anneau. Sam le met en fuite, mais retrouve Frodon qu'il croit mort. Dévoré par la colère, il affronte Arachné et parvient à la blesser assez gravement pour la chasser. Il décide alors de récupérer l'anneau pour achever la mission de la communauté. Des orques ramassent le corps de Frodon, et Sam les suit, invisible. Il apprend alors que son ami a été empoisonné, mais pas tué.

## ***LE RETOUR DU ROI***

### **L'arrivée en Gondor**

Gandalf et Pippin arrivent à Minas Tirith et se présentent devant Denethor, l'intendant du Gondor, ravagé par la mort de son fils Boromir et extrêmement pessimiste quant aux chances de victoire de son royaume face au Mordor. Il accepte néanmoins de rassembler ses troupes. Pour racheter la disparition de Boromir, Pippin se met à son service. Faramir revient à son tour dans la cité et relate à son père et à Gandalf sa

rencontre avec Frodon. Denethor le réprimande durement pour avoir épargné Frodon et laisse clairement entendre qu'il aurait préféré le voir mort à la place de son fils.

Minas Tirith est attaquée par le Mordor, et Faramir, blessé dans le combat, est ramené à son père. Denethor le veille et délaisse complètement la défense de la ville, qui est alors assurée par Gandalf. Alors que la bataille semble mal engagée, les armées du Rohan arrivent en renfort. Entretemps, Pippin réalise que Denethor perd complètement la raison et veut sacrifier son fils. Ayant alerté Gandalf, il parvient à sauver Faramir avec l'aide du mage. Denethor révèle alors qu'il possède un palantir, ce qui explique sa démente de plus en plus sévère, et s'immole.

### **La bataille finale**

Pendant ce temps, Aragorn est rejoint par les autres rôdeurs du Nord ainsi que par des neveux d'Elrond, qui lui rapportent qu'il devrait se rendre sur les Chemins des Morts où il pourrait enrôler une armée de spectres qui doivent se racheter de leur couardise auprès d'un descendant des rois du Gondor. Aragorn annonce sa décision de s'y rendre, accompagné de Legolas, Gimli et du groupe fraîchement arrivé. Il explique aussi qu'il a soumis le palantir et effrayé Sauron pour le forcer à précipiter son assaut et détourner son attention du porteur de l'anneau. Le groupe reprend sa route vers la Vallée des Morts.

Théoden, le roi du Rohan, reçoit un appel à l'aide du Gondor et prépare son départ pour Minas Tirith. Il veut laisser Merry, qui travaille désormais pour lui, à Edoras afin de le protéger. Cependant, un jeune cavalier propose discrètement au hobbit de l'accompagner au combat, ce que ce dernier accepte.



Le Rohan est à peine lancé dans la bataille que Théoden est tué par le chef des nazgûls, le roi sorcier d'Angmar. Ce dernier est finalement défait par Merry et le jeune cavalier, qui se révèle être Eowyn, mais ils sont tous deux gravement blessés. Le combat tourne en faveur de l'ennemi, et les alliés sont contraints de se replier dans la cité. C'est alors qu'Aragorn arrive avec l'armée des Morts qu'il a enrôlée et renverse le cours de la bataille.

Les blessés sont soignés, et Eowyn, qui reste entre la vie et la mort, reprend finalement connaissance grâce aux sollicitations d'Aragorn. Les rescapés de la bataille décident de marcher sur le Mordor. Là, ils rencontrent un émissaire qui leur montre des signes indiquant le décès de Frodon ; ils engagent néanmoins la bataille. Au bout d'un moment, Sauron est détruit, ce qui prouve que le porteur de l'anneau a bel et bien réussi sa mission. Gandalf appelle alors les aigles pour aller porter secours aux hobbits.

### **La fin de la quête de l'anneau**

Entretiens, alors qu'il chemine pour retrouver son ami, Sam mesure le poids représenté par l'anneau. Il parvient à pénétrer dans la forteresse des orques où il découvre une hécatombe, ses résidents s'étant entretués. Sam délivre Frodon et, au moment où il lui rend l'anneau, il constate, horrifié, que ce dernier commence à parler comme Gollum, ce qui prouve l'influence grandissante de l'anneau sur lui. Ils se déguisent en orques et reprennent la route.

Frodon s'évanouit à cause d'un bref regard échangé avec l'œil de Sauron qui surplombe la forteresse du Mordor, et Sam est contraint de le porter. Ils sont alors attaqués par

Gollum, mais sa tentative de voler l'anneau ranime Frodon qui se précipite vers la montagne pendant que Sam affronte la créature. Alors que Sam le tient à sa merci, il décide de l'épargner car le fait d'avoir porté brièvement l'anneau lui permet de mieux comprendre les souffrances de Gollum. Il rejoint Frodon qui, désormais totalement possédé par l'anneau, décide de s'en servir pour disparaître. Gollum parvient toutefois à se jeter sur lui et lui mord le doigt pour lui reprendre l'anneau. Il bascule alors dans la lave et disparaît, emportant l'anneau avec lui.

### **Le retour à la Comté et le départ de Frodon**

Toute la compagnie se retrouve à Minas Tirith. Aragorn est couronné roi et épouse son grand amour, l'elfe Arwen. Cette dernière, qui a choisi de renoncer aux Havres Gris (le monde où les elfes sont progressivement en train de migrer), donne sa place dans cette cité à Frodon. La troupe repart et se sépare progressivement au fil des étapes. De retour chez eux, les quatre hobbits constatent que Saroumane et Grima, aidés de bandits, ont pris le contrôle de la Comté. Ils organisent alors un soulèvement, et Saroumane est poignardé par Grima après l'avoir rudoyé une fois de trop. Grima lui-même est abattu par des hobbits.

Après ces événements, Sam épouse une hobbit, Rosie, avec laquelle il a plusieurs enfants. Le récit se termine des années plus tard lorsque Frodon, souffrant toujours de ses blessures et ne parvenant pas à trouver sa place dans ce nouvel âge de paix, embarque sur un bateau pour les Havres Gris avec Gandalf, Elrond et Galadrielle, les trois porteurs des anneaux elfiques désormais privés de leurs pouvoirs.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

### Frodon (hobbit)

Cousin de Bilbon Sacquet, Frodon Sacquet est présenté comme rondouillard et est, comme tous les hobbits, de petite taille : « Ce sont de petites personnes, plus menues que les Nains : ils sont moins gros et trapus. [...] Leur taille est variable et va de 60 cm à 1,20 m selon notre mesure. » (p. 14)

Protagoniste principal du roman, Frodon est amené à devenir le porteur de l'anneau car sa race possède une plus forte résistance au pouvoir de ce dernier que les autres. Cette ténacité s'explique par le fait que les hobbits apprécient les plaisirs simples et ne rêvent ni de conquête ni de richesse.

Plus mature et posé que les autres hobbits, Frodon a parfaitement conscience de ce que sa mission implique. Au départ terrorisé par le fait d'être le porteur de l'anneau, il finit par accepter son destin parce que ce dernier est nécessaire à la victoire du bien. Quand il apprend l'histoire de Gollum par Gandalf, il ne manifeste que du mépris et de la haine envers ce dernier, mais, lorsqu'il le rencontre, il se comporte avec beaucoup de clémence et de bonté, apitoyé par son sort.

Tous les hobbits deviennent de véritables héros lors de leur périple, et ce statut est confirmé lorsqu'ils reprennent la Comté à Saroumane, sans l'aide de personne. Frodon ressort de l'aventure avec des blessures incurables dont il peine à se remettre. Ne trouvant plus sa place dans ce monde de paix, il partira finalement pour les Havres Gris.

### Sam (hobbit)

Samsagace Gamegie est le jardinier de Frodon. Il est d'une loyauté à toute épreuve envers son maître et cheminera avec lui jusqu'au bout pour détruire l'anneau. Cette loyauté lui permet d'accomplir des exploits impressionnants comme lorsqu'il combat et blesse Arachné.

Sam est ce que l'on pourrait appeler un héros du quotidien, un homme simple qui aspire à une vie paisible, mais qui est capable des plus grands exploits quand le danger survient. Certains critiques le considèrent d'ailleurs comme le vrai héros du *Seigneur des anneaux*.

### Merry (hobbit)

Meriadoc Brandebouc, dit Merry, est un jeune hobbit désinvolte aux cheveux bruns bouclés. Bien que moins turbulent que Pippin, il acquiert beaucoup de maturité lors de la quête de l'anneau, accomplissant avec ce dernier des actes capitaux pour la réussite de la mission.

Sylvebarbe donne à Merry et Pippin un breuvage qui fera d'eux les deux plus grands hobbits de la Comté (plus de 1,40 m).

## **Pippin (hobbit)**

Peregrin Touque, dit Pippin, est l'ami de Merry. Il est encore plus désinvolte que ce dernier, mais a bon cœur. Les événements le forcent toutefois à gagner en maturité, et il devient un véritable héros, notamment en participant à la défaite du roi sorcier d'Angmar.

## **Gandalf (istari)**

Gandalf a l'apparence d'un vieillard barbu, toujours paré de son long manteau gris et d'un bâton. Il appartient à la race des istaris, sorte d'anges mineurs dont l'objectif est d'éradiquer le mal, ici représenté par Sauron. Il surveille l'anneau de Bilbon depuis longtemps et c'est lui qui découvre sa provenance. Doté d'une immense érudition, il dispose également de puissants pouvoirs magiques, ce qui en fait un chef tout désigné pour la communauté.

Au cours de la quête de l'anneau, il est amené à monter en puissance et à devenir l'égal du maître des magiciens, Saroumane ; il est alors vêtu de blanc comme de dernier. On apprend à la toute fin du récit qu'il est le porteur d'un des trois anneaux elfiques.

## **Aragorn (numénorien)**

Aragorn est grand avec un visage émacié et des cheveux bruns. La race à laquelle il appartient possède une durée de vie bien supérieure à celle des hommes ordinaires. Également appelé Grand Pas et Dunedin, Aragorn vit comme un rôdeur, mais est en réalité le dernier descendant de la lignée royale du royaume du Gondor. Son destin est de

fédérer les humains et de mener la lutte contre Sauron, puis d'assurer une ère de prospérité aux royaumes humains, tâches dont il s'acquitte sans jamais manifester de doutes.

Il se lie avec Legolas et Gimli, deux de ses compagnons au sein de la communauté. Doté d'une véritable âme de chef imperturbable et courageux, il ne manifeste son chagrin de façon ouverte qu'à la mort de Boromir. Il est épris de l'elfe Arwen, qu'il finit par épouser à la fin du récit.

## **Legolas (elfe)**

Legolas est un elfe, prince de la Forêt Noire. Au cours de la quête, il noue une profonde amitié avec le nain Gimli, une relation d'ailleurs atypique puisque les deux races, très différentes, se vouent une profonde animosité.

Il est d'une grande beauté, comme tous les elfes, et possède un rire clair et agréable. Sa légèreté lui permet de se déplacer rapidement sur tous les terrains et sa vue ainsi que son ouïe sont plus perçantes que celles des hommes. En tant qu'elfe sylvestre, il adore les forêts, mais n'apprécie pas les souterrains chers aux nains.

## **Gimli (nain)**

Gimli est un nain qui se lie d'amitié avec l'elfe Legolas au cours de l'aventure. Comme tous les nains, Gimli est petit, trapu et dispose d'une force supérieure à celle d'un humain. Il est présenté comme courageux et bon vivant. Il prouve son courage en suivant Aragorn dans la Vallée des Morts malgré la peur que celle-ci lui inspire. Il n'apprécie pas les forêts, se sentant mieux sous terre.

## **Boromir (humain)**

Décrit comme plus petit qu'Aragorn, mais possédant une carrure plus imposante, Boromir est le fils de l'intendant du Gondor, Denethor, et le frère de Faramir. Doté d'un caractère fier et impulsif, il souhaite plus que tout que son père puisse passer du statut de régent à celui de roi du Gondor. Corrompu par l'anneau qui exploite cette faille, il souhaite de plus en plus vivement le ramener en Gondor et finit par s'en prendre à Frodon, ce qui provoquera l'éclatement de la communauté de l'anneau. Il se rachète en sacrifiant sa vie pour protéger Merry et Pippin, ce qui montre sa noblesse d'âme.

## **LES ALLIÉS**

### **Bilbon Sacquet (hobbit)**

Bilbon est l'oncle de Frodon. Il a détenu l'anneau pendant de nombreuses années, et ce dernier lui a conféré une vie particulièrement longue. Grâce à la magie de l'anneau, Bilbon a toujours son apparence de jeune homme. Il est assez résistant à la puissance de l'artéfact, mais il faut tout le pouvoir de persuasion de Gandalf pour qu'il accepte de le céder à Frodon, ce qui prouve son pouvoir corrupteur.

### **Tom Bombadil (esprit)**

Tom Bombadil est un esprit de la forêt aussi vieux que la terre elle-même. Seuls la forêt et son amour, Baie d'Or, l'intéressent. Il est l'unique être sur qui l'anneau n'exerce absolument aucune tentation. Tom Bombadil est un représentant de la nature dans toute sa splendeur.

Il est décrit comme plus lourd et plus large qu'un hobbit, mais moins grand qu'un homme. Il est doté d'une figure très rouge et d'yeux bruns brillants.

### **Elrond (elfe)**

Elrond est un elfe très ancien. Il est décrit comme possédant un visage sans âge et majestueux, ainsi que des cheveux sombres. Seigneur de Fondcombe, il sauve Frodon de la blessure infligée par un nazgûl. C'est sous son égide que se tient la réunion pour décider du sort de l'anneau.

### **Arwen (elfe)**

Fille d'Elrond et lointaine parente de Galadrielle, Arwen est la plus belle de toutes les elfes, surnommée « l'étoile du soir » par son peuple. Elle est la promise d'Aragorn et l'épouse lorsqu'il est couronné roi. Elle a des cheveux noirs et une peau blanche sans défaut.

### **Galadrielle (elfe)**

Galadrielle, décrite comme possédant une beauté incroyable et des cheveux d'or, est l'une des elfes les plus anciennes au monde. Elle est la porteuse de l'un des trois anneaux elfiques, qui lui a permis de maintenir son royaume, Lothlorien. À l'instar de Gandalf, elle subit la tentation de l'anneau et révèle que, si elle le possédait, elle l'utiliserait pour renverser Sauron et devenir la reine d'un monde meilleur.

## **Eomer (humain)**

Eomer est le neveu de Theoden, le roi du Rohan, et le frère d'Eowyn. Extrêmement fidèle à son roi, il lui succède après sa mort. Il est décrit comme étant très grand et possède des yeux clairs.

## **Theoden (humain)**

Roi du Rohan, Theoden est l'oncle d'Eomer et d'Eowyn. Passablement affaibli par les mensonges de Grima, son perfide conseiller, et par la mort de son fils Theodred, il récupère toute sa force grâce à Gandalf. Il est tué par le roi sorcier d'Angmar, le chef des nazgûls, lors de la bataille des champs de Pélénor. Il est l'archétype du roi fort et juste qui chevauche sans peur lors des batailles.

Sous l'influence de Grima, son apparence est celle d'un vieillard à longue barbe et aux cheveux blancs vouté par les soucis. Lorsqu'il redevient lui-même, il reprend l'allure d'un roi plein de prestance.

## **Eowyn (humaine)**

Nièce du roi Theoden et sœur d'Eomer, Eowyn est décrite comme une beauté glacée. D'un caractère extrêmement fier, elle a souffert d'avoir vu son oncle aux prises avec une décrépitude de plus en plus avancée. Elle ne craint absolument pas la mort, mais redoute l'emprisonnement car Grima, utilisant sa détresse et son impuissance devant l'état de son oncle, a empoisonné son esprit. D'abord sous

le charme d'Aragorn, inaccessible en raison de l'amour qu'il voue à l'elfe Arwen, elle est guérie de ses tendances morbides lorsqu'elle s'éprend de Faramir.

## **Sylvebarbe (ent)**

Sylvebarbe est un ent, une sorte d'homme arbre protecteur des forêts. Il ressemble à un arbre doté d'une silhouette humaine et porte une longue barbe. Comme tous les membres de son peuple, il fait les choses avec beaucoup de lenteur. Cependant, lors de l'assaut d'Isengard, stimulés par les dégâts de Saroumane puis par la mort d'un autre ent, lui et les siens combattent avec rage et frénésie. Sylvebarbe représente la nature sauvage, en opposition à l'industrialisation destructrice incarnée par Saroumane.

## **Faramir (humain)**

Faramir est le fils de Denethor, l'intendant du Gondor, ainsi que le frère de Boromir. Il a un physique très proche de celui de son frère. Élevé par Gandalf, il a un caractère réfléchi et sage, ce qui l'oppose à son frère, beaucoup plus impulsif et belliqueux. Il souffre de la préférence évidente que son père manifeste pour son frère, ce qui ne l'empêche pas de l'aimer.

Il tombe amoureux d'Eowyn et l'épouse. Faramir, même s'il subit la tentation de l'anneau, parvient à lui résister parce qu'il a conscience que l'anneau fera de lui un tyran, malgré ses bonnes intentions. Cette qualité le place au-dessus du commun des hommes.

## **Gollum (ancien hobbit)**

Autrefois, Gollum s'appelait Sméagol et était un hobbit. Sa vie bascule le jour où son ami Déagol retrouve l'anneau de Sauron au fond d'un lac : Sméagol le tue pour s'en emparer. Banni par ses pairs, il se terre dans une grotte et l'anneau le ravage profondément, jusqu'à en faire une créature monstrueuse.

Bien que corrompu par l'anneau, il reste certains vestiges de son ancienne personnalité, ce qui lui donne un comportement schizophrène. Il finit par trahir Frodon et Sam, mais l'histoire montre que sans lui, la quête de l'anneau se serait soldée par un échec. Personnage extrêmement ambigu, il se retrouve tant du côté des alliés que de celui des ennemis et montre l'importance capitale que peut avoir la pitié. Gollum représente la corruption de l'anneau portée à son paroxysme : réduit à l'état de monstre, son apparence physique répugnante se fait le reflet de ce qu'est devenu son esprit.

## **Denethor (humain)**

Denethor est l'intendant du Gondor et le père de Boromir et de Faramir. Il préfère ouvertement le premier de ses fils qui lui ressemble plus et n'a pas été élevé par Gandalf. Il met la main sur l'un des palantirs, ce qui le fait sombrer dans la folie. Il est décrit comme un homme imposant, irradiant d'autorité.

## **LES ENNEMIS**

### **Sauron (maiar)**

Sorte d'esprit supérieur, Sauron est le principal antagoniste du récit. C'est lui qui est à l'origine de la création des différents anneaux. Son corps a été détruit, mais son esprit subsiste, matérialisé par un œil de feu surplombant sa forteresse. Il a progressivement réussi à reconstituer ses armées, ce qui lui permet d'attaquer le Gondor pendant que son allié, Saroumane, oppresse le Rohan. Devenu le maître des palantirs, il possède les deux personnes qui tentent de les utiliser, Saroumane et Denethor.

Sauron est extrêmement puissant, mais il a une faiblesse : il ne peut concevoir que l'on souhaite détenir l'anneau dans le but de le détruire et non de l'utiliser à ses fins. Sauron représente l'incarnation du mal absolu, et les terres qu'il tient sous sa domination sont désertiques et désolées.

### **Les nazgûls (anciens humains)**

Les neuf serviteurs de Sauron, autrefois des rois, ont été pervertis par leurs anneaux. Ils sont encapuchonnés pour cacher le néant qui remplace leur visage. D'abord montés sur des chevaux puis des monstres ailés, ils sont menés par le roi sorcier d'Angmar. Ils sont sensibles à l'appel de l'anneau, et ce de manière encore plus vive lorsqu'il est porté. Leur chef est tué par Eowyn, et les huit autres sont détruits en même temps que l'anneau.

### Saroumane le blanc (istari)

Saroumane est le plus puissant des istaris. À l'instar de Gandalf, il a l'apparence d'un vieillard et est vêtu de blanc. Originellement censé purger le monde du mal représenté par Sauron, il possède une soif de puissance qui le pousse à croire qu'il pourra berner ce dernier en se servant du palantir. C'est en réalité l'inverse qui se produit, et Saroumane devient, sans le savoir, la marionnette de Sauron. Saroumane dispose d'un grand pouvoir de persuasion magique.

Bien qu'épargné à plusieurs reprises par Gandalf, il ne se reprend pas et finit de manière misérable, poignardé par Grima, las de se faire maltraiter. Saroumane, qui transforme une contrée verdoyante en un désert voué à la productivité de ses forges, représente également une critique de l'industrialisation massive que Tolkien haïssait. C'est cette action qui pousse les ents à attaquer le magicien, ruinant ainsi sa forteresse et ses plans de conquête.

### Grima langue de serpent (humain)

Autrefois homme du Rohan, Grima s'est compromis auprès de Saroumane. Il devient le conseiller de Theoden dont il empoisonne l'esprit en lui insufflant la parole de son maître. Il est de petite taille et a le teint pâle. Il convoite Eowyn, dont il tourmente également l'esprit. À l'instar de Saroumane, il refuse de s'amender alors qu'on lui en laisse la possibilité, confirmant qu'il est fondamentalement mauvais.

## LA GENÈSE DU SEIGNEUR DES ANNEAUX

### Les motivations

Dans une lettre adressée à Milton Waldman, son éditeur, Tolkien a laissé de précieuses indications sur les éléments qui ont entraîné la création de son œuvre :

« Mais à ces créatures que j'appelle en anglais, de façon trompeuse, des Elfes, sont associées deux langues apparentées qui sont plus achevées. [...] Mais j'ai nourri *ab initio* une passion tout aussi fondamentale pour les mythes (non l'allégorie !), pour les contes de fées, et surtout pour les légendes héroïques. [...] Par ailleurs, et j'espère ici ne pas paraître absurde, j'ai très tôt été attristé par la pauvreté de mon propre pays bien aimé. [...] Mais il fut une époque (il y a longtemps que j'ai dû en rabattre) où j'avais dans l'idée de créer un ensemble de légendes plus ou moins reliées [...] que je pourrais en toute simplicité dédier : à l'Angleterre mon pays. » (*J.R.R. Tolkien. Lettres*, édition d'Humphrey Carpenter, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2005, p. 207-209)

La première motivation de Tolkien est donc la création préalable de langues pour les elfes, langues qui prendront le nom de *quenya* (haut elfique) et de *sindarin* (gris elfique). Par la suite, l'auteur crée des langues pour toutes les autres races de la Terre du Milieu. Grâce à ses compétences de linguiste, celles-ci possèdent toutes une structure complète et fonctionnent véritablement.

Sa seconde motivation est de fournir un récit mythologique fondateur à sa patrie, l'Angleterre. Même si le récit du *Seigneur des anneaux* est autonome, cette volonté cosmologique rend impossible l'appréhension complète de l'univers de l'œuvre sans lire *Le Silmarillion*, ouvrage posthume dans lequel Tolkien décrit en détail la genèse du monde qu'il a créé.

## LES INFLUENCES ET LES INSPIRATIONS

Pour rédiger son œuvre, Tolkien a énormément puisé dans les sagas noroises (du nord de l'Europe), tels le *Kalevala* (épopée nationale finlandaise rédigée par l'écrivain Elias Lönnrot vers 1835) ou le *Beowulf* (poème épique anglo-saxon, composé entre le VIII<sup>e</sup> et le X<sup>e</sup> siècle). *Le Seigneur des anneaux* reprend en effet bon nombre de codes de l'épopée : le combat du bien contre le mal, les caractères archétypaux des personnages, la forte présence de la magie et des créatures fantastiques ainsi que les exploits guerriers.

Le thème de l'anneau unique, qui possède une grande puissance et a le pouvoir de corrompre son porteur, fait également beaucoup penser à l'anneau des Nibelungen, les nains appartenant aux légendes germaniques médiévales, reprises notamment par Richard Wagner (compositeur allemand, 1813-1883) dans son opéra *L'Anneau du Nibelung* (1876). Tolkien a toutefois nié ce rapprochement. Notons encore que le thème de l'anneau magique donnant des vertus d'invisibilité est un lieu commun de la littérature.

## **LA PLACE DE LA POÉSIE DANS LE SEIGNEUR DES ANNEAUX**

*Le Seigneur des anneaux* contient énormément de poèmes et de chansons qui sont récités par les différents protagonistes. Cette forte présence poétique dans l'œuvre fait ressortir le caractère lyrique de ses personnages, tout en créant un mélange singulier des genres.

## LES PISTES D'INTERPRÉTATION

Concernant l'interprétation du *Seigneur des anneaux*, Tolkien a toujours réfuté les explications allégoriques de son texte (il déteste les récits allégoriques), visant à dresser un parallèle entre la guerre de l'anneau et la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), durant laquelle l'auteur a rédigé son roman. Il a toutefois avoué que la noirceur de la période a pu influencer celle de son œuvre.

Il peut par ailleurs être intéressant de lire *Le Seigneur des anneaux* avec l'éclairage de la religion catholique. En effet, même si cette dernière n'est pas présente de manière évidente, elle transparaît notamment à travers les valeurs exaltées par le récit, comme la pitié envers ses ennemis ou les plus faibles, la lutte du bien contre le mal, etc. Ce roman met aussi en avant le rapport à la mort et la tentation de l'immortalité, à travers l'anneau (capable d'allonger la durée de vie), les elfes (quasi immortels), ou encore le passage vers les Havres Gris (qui peuvent s'apparenter à une sorte de Paradis).

## **LA PLACE DU SEIGNEUR DES ANNEAUX DANS L'ŒUVRE DE TOLKIEN**

Chronologiquement, *Le Seigneur des anneaux* se place dans lignée du *Hobbit*. Dans ce premier récit, l'histoire raconte



comment un hobbit nommé Bilbon Sacquet part en compagnie de 13 nains et de Gandalf pour libérer la cité d'Erebor du dragon Smaug. C'est au cours de ce périple que Bilbon vole l'anneau à Gollum. *Le Hobbit* se distingue cependant du *Seigneur des anneaux* par un ton beaucoup plus proche du conte pour enfants que de l'épopée. Dans l'une de ses lettres, Tolkien parle de son œuvre en ces termes :

« Mon œuvre a échappé à mon contrôle et j'ai produit un monstre : une romance d'une longueur immense, complexe, plutôt amère et tout à fait terrifiante, ne convenant pas du tout aux enfants (et peut-être à personne) ; et il ne s'agit pas vraiment d'une suite de *Bilbo le Hobbit*, mais plutôt du *Silmarillion*. » (J.R.R. Tolkien. *Lettres*, édition d'Humphrey Carpenter, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2005, p. 197)

*Le Silmarillion*, publié en 1977 à titre posthume, est ainsi également lié au *Seigneur des anneaux*. Cette série de brefs récits fournit des connexions entre les deux ouvrages précédents et étoffe la mythologie du récit. Y sont par exemple développées la création du monde ou la hiérarchie des dieux et des magiciens. *Le Seigneur des anneaux* occupe donc une place centrale dans l'œuvre de Tolkien, et représente une des pièces indispensables du grand puzzle qui constitue le monde fantastique qu'il a créé.

## LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

À la parution du *Seigneur des anneaux*, les premières critiques sont assez mitigées, mais, au cours de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, un premier engouement se développe autour du livre, surtout dans le milieu des étudiants américains, lui conférant son statut de pilier de la littérature *fantasy*

qu'elle possède encore aujourd'hui. Malgré tout, c'est véritablement à partir de son adaptation au cinéma que l'œuvre de Tolkien acquiert son aura de bestseller grand public :

« *Le Seigneur des anneaux* est un des plus grands succès littéraires du xx<sup>e</sup> siècle, non seulement par le nombre d'exemplaires vendus, qui se comptent en dizaines de millions, mais par l'influence qu'il a eue, et qu'il ne semble pas devoir cesser d'avoir au XXI<sup>e</sup> siècle, si l'on en juge par le retentissement du film dont la première partie est sortie à la fin de 2001. Ce succès a été tel qu'il a redonné vie à un genre littéraire entier, pratiquement disparu ou marginalisé jusque-là [...]. » (FERNANDEZ I., *Et si on parlait du Seigneur des Anneaux*, Paris, Presses de la Renaissance, 2002, p. 13)

*Le Seigneur des anneaux* a en effet influencé fortement, voire fondé, la *fantasy* moderne dont il donne les canevas principaux. Le terme *fantasy* est issu de l'anglais et signifie « imagination ». La *fantasy* est un genre littéraire mettant en scène des personnages évoluant dans un univers fictif, ce qui le distingue du fantastique qui met en scène des événements surnaturels dans notre monde. L'univers de la *fantasy* est baigné par la magie et les éléments surnaturels, ce qui le distingue de la science-fiction, orientée vers la technologie. Toutefois, la séparation entre ces trois genres n'est pas absolue.

L'influence du *Seigneur des Anneaux*, et plus largement de l'univers créé par Tolkien, a été et est toujours conséquente dans de nombreux domaines. En littérature, on peut citer la quadrilogie *L'Héritage* (2003-2011) de Christopher Paolini (écrivain américain né en 1983) qui tente aussi de créer un univers cohérent avec sa géographie propre, ses différentes

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

rares (incluant des elfes et des nains presque identiques à ceux de Tolkien) et ses langues. De même, *L'Épée de Shannara* (1977) de Terry Brooks (écrivain américain né en 1944), grand succès d'édition, a fait l'objet de nombreuses critiques pour sa ressemblance très marquée avec l'œuvre de Tolkien...

La principale adaptation du *Seigneur des anneaux* au cinéma a été réalisée par Peter Jackson (réalisateur et producteur néozélandais, né en 1961) à travers une trilogie de films, qui correspondent aux trois tomes du roman : *La Communauté de l'anneau* (2001), *Les Deux Tours* (2002) et *Le Retour du roi* (2003). Les principales différences entre les livres et les films sont le découpage de l'œuvre puisque les limites des films ne correspondent pas à celles des livres, et que les histoires des différentes parties de la communauté sont entrecroisées. Une plus grande importance est également donnée aux batailles et aux personnages féminins.

En musique, le groupe finlandais BattleLore, qui s'illustre dans le métal symphonique, s'inspire de l'œuvre tolkienienne dans chacun des textes de ses albums. Certains artistes y font également des références plus ponctuelles comme Blind Guardian, un groupe de métal allemand, avec la chanson *Lord of the Rings*, ou encore *Shadows*, une chanson sur les nazgûls, du groupe suédois Sabaton.

Du côté des jeux de rôles, *Donjon et Dragons* se constitue de races qui ont été grandement inspirées de celles de Tolkien. Enfin, pour les jeux vidéo, qui sont surtout apparus après la sortie des films, outre les titres adaptant directement ces derniers, on trouve des jeux comme *Le Seigneur des Anneaux : Le Tiers Âge* (2004), *Le Seigneur des Anneaux Online* (2007) ou *La Terre du Milieu : L'Ombre du Mordor* (2014).

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR VOTRE RÉFLEXION...

- Relevez les différentes propriétés possédées par l'anneau. En quoi montrent-elles son ambivalence ?
- Plusieurs personnages expriment ce qu'ils feraient ou souhaiteraient faire s'ils possédaient l'anneau. Relevez ces différentes motivations : qu'ont-elles en commun ? En quoi ces motivations transformeraient-elles ces personnages s'ils possédaient l'anneau ? Partant de là, qu'est-ce qui oppose finalement Boromir à son frère, Faramir ?
- Lisez attentivement cet extrait dans lequel Frodon et Gandalf parlent de Gollum et de la manière dont Bilbon l'a épargné :

« [...] Je regrette, dit Frodon. Je ne vous comprends pas. Voulez-vous donc dire que vous et les Elfes, vous l'avez laissé vivre après tous ces horribles faits ? Maintenant en tout cas, il est aussi mauvais qu'un Orque, et simplement un ennemi, il mérite la mort. – La mérite ! Je crois bien. Nombreux sont ceux qui vivent et qui méritent la mort. Et certains qui meurent méritent la vie. Pouvez-vous la leur donner ? Alors ne soyez pas trop prompt à dispenser la mort en jugement. Car même les très sages ne peuvent voir toutes les fins. Je n'ai pas grand espoir de la guérison de Gollum avant sa mort, mais il y a tout de même une chance. Et il est lié au sort de l'Anneau. Mon cœur me dit qu'il a encore un rôle à jouer, en bien ou en mal, avant la fin [...] »  
(p. 113-114)

- En quoi la fin du récit donnera-t-elle raison à Gandalf ?
- Quand il fait la connaissance de Gollum, les sentiments de Frodon à son égard restent-ils toujours les mêmes ? Pourquoi ?
- Sam se méfie de Gollum, mais lorsqu'il porte l'anneau, une modification se produit, laquelle ? Qu'est-ce qui motive le revirement de Sam ?
- Deux autres personnages sont épargnés, à plusieurs reprises grâce à Gandalf, qui sont-ils ? Quel est leur sort à la fin du récit ?
- À travers les exemples que nous venons de voir, quel est le message que Tolkien veut faire passer ?
- Les Havres Gris sont décrits comme des rivages verdoyants auxquels on accède par la traversée d'une étendue d'eau et à la condition d'être un elfe, ou d'être invité par l'un d'eux.
  - Dans quelles autres traditions littéraires et mythologiques la traversée de l'eau pour accéder à un autre monde se retrouve-t-elle ?
  - En se référant à la tradition chrétienne dont Tolkien se réclame, qu'est-ce que les Havres Gris peuvent symboliser ?
  - Que confèrent les Havres Gris aux êtres qui y accèdent par opposition à la Terre du Milieu ?
- Lorsqu'il délivre Frodon et qu'il porte l'anneau, Sam montre la raison pour laquelle les hobbits sont plus résistants que les autres races soumises au pouvoir de l'anneau. Quelle est cette raison ? À quelle vertu chrétienne cela se rapporte-t-il ?
- Reprenez les descriptions de la forteresse de Saroumane et de celle de Sauron : qu'ont ces deux lieux en commun ? Par rapport aux descriptions de pays comme la Comté, Fondcombe ou la Lothlorien, quelle opposition est mise en avant par Tolkien ?

*Votre avis nous intéresse !*

*Laissez un commentaire sur le site de votre librairie en ligne  
et partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !*

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

- TOLKIEN J. R. R., *Le Seigneur des anneaux. Tome I – La Communauté de l’anneau*, trad. de Francis Ledoux, Paris, Gallimard Jeunesse, 2000, 688 p.
- TOLKIEN J. R. R., *Le Seigneur des anneaux. Tome II – Les Deux Tours, ibid.*, 566 p.
- TOLKIEN J. R. R., *Le Seigneur des anneaux. Tome III – Le Retour du roi, ibid.*, 652 p.

### ÉTUDES DE RÉFÉRENCE

- BOUTTIER-COUQUEBERG C., *Clés pour le Seigneur des Anneaux de J.R.R. Tolkien*, Paris, Pocket, 2002.
- FERNANDEZ I., *Et si on parlait du Seigneur des Anneaux*, Paris, Presses de la Renaissance, 2002.
- J.R.R. Tolkien. *Lettres*, édition d’Humphrey Carpenter, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2005.
- LABBÉ D. et MILLET G., *Étude sur John Ronald Reuel Tolkien : Le Seigneur des Anneaux*, Paris, Ellipses, 2003.
- Portail du site *Tolkiendil, L’Ami de Tolkien*  
<http://www.tolkiendil.com>

### ADAPTATIONS

- *Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l’anneau*, film de Peter Jackson, avec Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin et Cate Blanchett, 2001.

- *Le Seigneur des anneaux : Les Deux Tours*, film de Peter Jackson, avec Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin et Cate Blanchett, 2002.
- *Le Seigneur des anneaux : Le Retour du roi*, film de Peter Jackson, avec Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin et Cate Blanchett, 2003.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Bilbo le Hobbit* de J.R.R. Tolkien.

# Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **AUSTEN**

- Orgueil et Préjugés

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETÓN**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CARRÈRE**

- Limonov

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE GAULLE**

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HESEL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUX**

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURICAC**

- Le Nœud de vipères

## **MAURICAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua



**RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

**ROUSSEAU**

- Confessions

**ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

**ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

**SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

**SARTRE**

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

**SCHLINK**

- Le Liseur

**SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

**SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

**SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

**SIMENON**

- Le Chien jaune

**STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

**STEINBECK**

- Des souris et des hommes

**STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

**STEVENSON**

- L'Île au trésor

**SÜSKIND**

- Le Parfum

**TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

**TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

**TOUSSAINT**

- Fuir

**UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

**VERNE**

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

**VIAN**

- L'Écume des jours

**VOLTAIRE**

- Candide

**WELLS**

- La Guerre des mondes

**YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

**ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

**ZWEIG**

- Le Joueur d'échecs

© lePetitLitteraire.fr, 2016. Tous droits réservés.

[www.lepetitlitteraire.fr](http://www.lepetitlitteraire.fr)

ISBN version imprimée : 978-2-8062-7790-9

ISBN version numérique : 978-2-8062-7789-3

Dépôt légal : D/2016/12603/135

Conception numérique : Primento,  
le partenaire numérique des éditeurs

Et beaucoup d'autres sur [lePetitLittéraire.fr](http://lePetitLittéraire.fr)

