

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR LUDIVINE AUNEAU

# Le Premier Jour du reste de ma vie

VIRGINIE GRIMALDI



lePetitLittéraire.fr

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR LUDIVINE AUNEAU  
LICENCIÉE EN LETTRES CLASSIQUES  
(UFR ANGERS)

# Le Premier Jour du reste de ma vie

VIRGINIE GRIMALDI

lePetitLittéraire.fr

# Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses  
Claires et synthétiques  
Téléchargeables en 30 secondes



**VIRGINIE GRIMALDI** **5**

---

**LE PREMIER JOUR DU RESTE DE MA VIE** **6**

---

**RÉSUMÉ** **7**

---

**ÉTUDE DES PERSONNAGES** **12**

---

Marie

Loïc

Anne

Camille

**CLÉS DE LECTURE** **17**

---

La *chick lit*

La correspondance discographique

Le premier jour du reste de leur vie

**PISTES DE RÉFLEXION** **21**

---

**POUR ALLER PLUS LOIN** **23**

---

## Virginie Grimaldi

### Auteure contemporaine mystérieuse

---

---

- **Née en France**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - *La Peinture sur la bouche* (2014), nouvelle
    - *Perles de parents* (2015), témoignage humoristique
    - *Comment supporter belle-maman (ou la dézinguer le cas échéant)* (2015), témoignage humoristique
- 
- 

Virginie Grimaldi ne divulgue que très peu d'informations la concernant, afin de préserver sa vie privée. Nous savons néanmoins qu'elle écrit depuis qu'elle est toute petite : elle a rédigé son premier roman à l'âge de 10 ans et offrait des poèmes aux anniversaires. Elle possède également un blog, *Femme Sweet Femme*, qu'elle alimente régulièrement de billets sur son quotidien et ses réflexions.

*Le Premier Jour du reste de ma vie* est le premier roman publié de cette jeune auteure. Un second roman devrait arriver en librairie dans le courant de 2016. Virginie Grimaldi a également obtenu le prix E-crire Auféminin, qui récompense des auteurs inconnus, pour sa nouvelle *La Peinture sur la bouche* en 2014.

## Le Premier Jour du reste de ma vie Un nouveau départ

---

---

- **Genre** : roman
  - **Édition de référence** : *Le Premier Jour du reste de ma vie*, Paris, City Éditions, 2015, 283 p.
  - **1<sup>re</sup> édition** : 2015
  - **Thématiques** : l'amour, l'amitié, les bonnes résolutions, les croisières, la quête de soi, le nouveau départ
- 
- 

« Rodolphe,  
Tu voulais être surpris, tu vas l'être : je pars. » (p. 10)

Sur ces mots, Marie tourne la page d'un mariage malheureux et sans espoir. En embarquant sur la croisière des solitaires, elle n'imagine pas un seul instant ce qui l'attend. Une nouvelle vie commence alors pour elle, remplie d'aventures et de rencontres. Ce roman, dans lequel Anne et Camille nous deviennent proches au fil des pages, et qui met en scène Loïc, l'homme que toutes les femmes aimeraient avoir, est riche en émotions : le lecteur passe du rire aux larmes.

Paru en 2015, *Le Premier Jour du reste de ma vie* connaît rapidement un vif succès, obligeant son éditeur à le réimprimer à plusieurs reprises.

---

---

## RÉSUMÉ

---

---

### UN NOUVEAU DÉPART

Ne supportant plus sa routine quotidienne, Marie décide de laisser derrière elle une vie monotone et sans amour. Le jour de l'anniversaire de Rodolphe, son mari, elle lui laisse une carte, stipulant qu'elle le quitte. Afin de faire le point sur sa vie, elle décide de partir faire le tour du monde en solitaire sur un paquebot.

Le concept de la croisière est insolite : il faut être seul et le rester, aucune relation amoureuse n'est tolérée sous peine d'être rapatrié. Cela convient bien à Marie qui a besoin de se retrouver et qui a définitivement fait une croix sur la gent masculine.

Dès le premier jour du voyage, elle sympathise avec Anne, une sexagénaire, et Camille, une jeune femme exubérante d'une vingtaine d'années. Malgré leurs caractères opposés, elles deviennent vite inséparables, et garderont par la suite une amitié immuable.

### TROIS FEMMES, TROIS DESTINS

Chacune est sur le paquebot pour des raisons différentes. Marie a décidé de prendre un nouveau départ en se séparant de son époux et en abandonnant sa vie de mère au foyer. Bien décidée à rester célibataire, elle compte désormais se consacrer exclusivement à elle. Cette croisière est l'occasion de faire le bilan afin d'envisager les meilleurs choix concernant son avenir privé et professionnel.

Pour Anne, le voyage est sa dernière chance de reconquérir Dominique, l'homme de sa vie. Après des décennies de vie commune, leur couple a rencontré quelques difficultés et ce dernier a ressenti le besoin de prendre du recul. Anne, qui s'est sentie seule, s'est alors consolée dans les bras d'un ami de son mari. Se rendant compte de son erreur, elle a abandonné ce flirt avant que la situation ne dégénère. Mais trop tard : lorsque, se sentant coupable, elle s'est confiée à Dominique, celui-ci a mis un terme à leur histoire. Anne l'a supplié, l'a menacé, a tenté de le faire culpabiliser, mais rien n'y a fait. Elle s'est alors embarquée dans la croisière, avec le secret espoir que la distance et la crainte de la perdre feront revenir son conjoint.

Camille, quant à elle, a dit adieu à la jeune fille grosse et complexée qu'elle était auparavant. Depuis son opération de l'estomac, elle est devenue une femme séduisante et extravertie. Pourtant, bien qu'elle semble sûre de son charme, Camille n'a en réalité que peu confiance en elle, surtout à propos des hommes, car elle n'a que très peu d'expérience en la matière. À son travail, elle a complètement craqué pour Julien, son collègue, mais elle n'ose pas se lancer à cause de son manque de savoir-faire. Bien résolue à y remédier, elle projette de séduire un nouveau garçon à chaque escale.

## L'AMOUR AU RENDEZ-VOUS

Elles se confient rapidement les unes aux autres. Marie décide d'aider Anne à sauver son couple en lui proposant d'envoyer à Dominique une carte postale de chaque destination avec une unique lettre alphabétique au dos. Mises bout à bout, il pourra y lire « V-E-U-X T-U M-É-P-O-U-S-E-R ? », un engagement qu'Anne avait refusé jusqu'à présent. Cette

dernière doute que ce plan fonctionne, mais est prête à tout tenter pour reconquérir le cœur de l'homme qu'elle a toujours aimé. Les jours passent, et Dominique reste muet face au courrier. Pire encore, Anne voit sa carte bancaire refusée et comprend que son compagnon a entrepris des démarches pour lui interdire l'accès aux comptes. Alors qu'elle n'a plus d'espoir de sauver son couple, elle est surprise par Dominique qui la rejoint à Phuket et l'attend sur la passerelle le sourire aux lèvres et une branche de gui à la main. Incapable d'attendre son retour à Marseille, il est venu retrouver sa compagne à l'autre bout du monde pour lui annoncer qu'il accepte sa demande en mariage. La croisière n'étant pas autorisée aux amoureux, le périple s'arrête pour Anne. Avant de dire au revoir à ses amies, elle leur demande d'être ses témoins de mariage et c'est avec un grand « oui » qu'elles acceptent.

Camille, de son côté, met son plan à exécution. Jouant de son charme, elle séduit un certain nombre d'hommes afin de devenir une experte de l'amour, jusqu'au jour où Julien, l'objet de ses désirs, l'appelle pour lui dire qu'elle a commis une énorme maladresse professionnelle et qu'elle va être licenciée d'un jour à l'autre. Déçue par son comportement au téléphone, elle décide de l'oublier au bras d'un autre. Parmi ses nombreuses conquêtes, elle rencontre William et, alors qu'il ne devait être qu'un flirt parmi tant d'autres, des sentiments se font jour. Elle tente de tourner la page, cette histoire lui paraissant de toute façon impossible à cause de la distance géographique qui les sépare. Mais, quelques semaines plus tard, il la rappelle pour lui proposer de vivre avec lui ou de la rejoindre à Bordeaux. Peu lui importe le lieu, mais il ne veut pas passer à côté de leur histoire d'amour. Quelque temps avant la fin du séjour,

Camille abandonne donc Marie pour retrouver William. Elle rentrera plus tard en France pour le présenter à sa famille et récupérer ses affaires, afin de s'installer avec lui pour de bon.

Quant à Marie, le voyage va prendre un tournant qu'elle n'avait absolument pas prévu. Elle qui s'était promis de ne plus succomber à un homme, va aller à l'encontre de ses décisions originelles. En voyant Loïc, un passager de la croisière, pour la première fois, Marie le juge tout à fait antipathique. Puis, au fur et à mesure de leurs rencontres, il s'adoucit, se dévoile, la fait rire, la fait rêver, jusqu'à la faire chavirer. Après chaque entrevue, il dépose sous sa porte une lettre comportant les paroles d'une chanson de Jean-Jacques Goldman (chanteur et compositeur français, né en 1951). Elle se sent bouleversée en voyant à quel point Loïc semble la comprendre et la mettre à nu. Il exprime ses sentiments en utilisant la discographie du chanteur, et ces textes touchent Marie en plein cœur. Ils se rapprochent de plus en plus jusqu'au jour où Marie le rejoint dans sa cabine pour une nuit enfiévrée.

Les amants entament alors une relation secrète, à l'abri des regards des autres croisiéristes. Ils vivent leur histoire au jour le jour, comme une parenthèse. Ils profitent sans oser se projeter. C'est ainsi qu'ils se séparent à Marseille : happés par la foule, ils n'ont même pas le temps de se dire adieu ni d'échanger leurs coordonnées. Pourtant, quelques mois après son retour en France, Marie reçoit un appel de Loïc qui a contacté toutes les Anne, Marie et Camille du voyage dans l'espoir de la retrouver. La magie de leurs retrouvailles opère et la jeune femme déménage peu après pour se rapprocher de son nouveau compagnon.

Grâce à Anne, Marie trouve également sa voie professionnelle. Anne prend un jour conscience du talent de son amie, passionnée de tricot depuis des années, et présente son travail à sa patronne, gérante d'une boutique de vente en ligne, qui adhère immédiatement. Ses créations font un carton sur la toile et elle peut désormais vivre de son hobby.

Anne, Marie et Camille, d'abord parties en solitaires, ont non seulement trouvé sur ce paquebot l'amitié et l'amour, mais elles se sont également trouvées elles-mêmes.

---

---

## ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

### MARIE

Marie rencontre Rodolphe au lycée. « Il était chanteur dans un groupe de rock [...] elle était la rebelle de la classe. » (p. 13) Tout va très vite entre eux, « ils avaient pris un appartement, elle était tombée enceinte, il lui avait parlé mariage, elle avait arrêté ses études » (p. 13). Loin d'être la jeune femme libre et indépendante qu'elle aurait souhaité devenir, elle s'enferme dans son rôle de mère au foyer et ne vit sa vie que par procuration, à travers des comédies sentimentales ou des films de voyage. Les années passant, Rodolphe n'est plus le jeune homme dont elle est tombée amoureuse, mais un homme rustre et égocentrique, qui multiplie les relations extraconjugales et qui considère son épouse comme un objet. « Il ne parle que de lui. IL est inconsolable, IL a besoin d'elle, IL n'a pas mérité ça. Pas une pensée pour elle. » (p. 155)

Après s'être calfeutrée pendant des années dans une vie qui ne lui ressemble pas, Marie aspire à changer d'existence, à devenir indépendante. Mais, n'ayant ni diplôme ni expérience professionnelle, elle ignore quelle voie choisir. La croisière est pour elle l'opportunité de faire le point sur ses souhaits et les directions à prendre pour les réaliser. Encouragée par ses filles jumelles, elle fait le grand saut et part pour l'aventure.

Sur place, Marie renoue avec tout ce qu'elle a perdu, à commencer par elle-même. Tout d'abord, elle se métamorphose physiquement en changeant de coiffure et de garde-robe. « Dans le miroir, c'est elle. Enfin elle. Quand elle rêvait sa

vie, c'est comme ça qu'elle se voyait. » (p. 51) Puis, elle se lie d'amitié avec Anne et Camille, alors que Rodolphe lui avait fait perdre le contact depuis longtemps avec toutes ses anciennes amies. Une belle opportunité professionnelle s'offre également à elle, grâce à sa passion pour le tricot et à l'aide d'Anne.

Enfin, il y a Loïc. Elle n'avait pas prévu de retomber amoureuse, mais cette romance les a pris au dépourvu tous les deux. Ni lui ni elle ne recherchaient l'amour, mais leurs sentiments les ont dépassés, faisant ainsi naître une idylle. « Elle avait tort : à quarante ans aussi, l'amour peut-être illimité. » (p. 281) Après avoir été humiliée pendant des années, Marie est devenue au terme de ce voyage une femme épanouie et sûre d'elle grâce à ses amies, son travail et son nouveau compagnon.

### LOÏC

Loïc est un homme âgé d'une quarantaine d'années, père de famille et veuf depuis peu. Il embarque sur la croisière, car il lui est insupportable de rester enfermé dans une maison pleine de souvenirs. Son comportement évolue au fil du roman. Au début, la tristesse et le manque le rendent un brin agressif et grossier. « Je ne suis pas toujours comme ça, vous savez [...] Je suis même plutôt sympa d'habitude » (p. 100), explique-t-il à Marie. Attiré par cette dernière depuis leur première rencontre, il cherche à être désagréable afin de la faire fuir, car il ne se sent pas prêt à séduire à nouveau ou à être séduit en retour. Mais, au fil des rencontres, il redevient lui-même : agréable, courtois et serviable.

Loïc et Marie multiplient les excursions ensemble, se découvrant chaque fois un peu plus. Ils entament alors une relation épistolaire dans laquelle ils expriment leurs sentiments en

citant les chansons de Jean-Jacques Goldman. Lorsqu'ils commencent à se fréquenter, ils profitent de leur liaison au jour le jour. « C'est une parenthèse, qui durera le temps de la croisière et débarquera en même temps qu'eux. » (p. 236) Bien que ce ne soit encore qu'une amourette à ce stade, Loïc culpabilise, car « parfois, [il a] l'impression de tromper Nolwenn [sa défunte épouse] » (p. 237).

De retour en France, il cherche à joindre Marie par tous les moyens. Lorsqu'il parvient enfin à la recontacter, ils se revoient et leurs sentiments sont toujours au rendez-vous. « Sans l'environnement du voyage, ils ont eu peur que ça ne prenne pas. Ça a pris. » (p. 280) Peu après, Marie s'installe dans un nouveau logement, près de chez Loïc, afin de vivre pleinement son histoire d'amour tout en gardant son indépendance.

## ANNE

Âgée d'environ 60 ans, Anne est en couple depuis des années avec Dominique. Lorsqu'elle était jeune, elle rêvait de fonder une famille nombreuse, mais lorsqu'elle l'a rencontré, « elle a oublié les goûters, les doudous, les sucettes. Il lui suffisait. Leur famille était une table de deux. Elle n'a jamais regretté [ce choix]. » (p. 152)

Pourtant, quand Dominique a eu besoin de son soutien, elle n'a pas été suffisamment présente et leur couple s'est fragilisé, à tel point qu'elle s'est réconfortée dans les bras d'un autre. Incapable de cacher quoi que ce soit à son compagnon, elle l'en a informé. « Lorsqu'elle lui a avoué sa soirée avec son collègue, il n'a pas supporté. » (p. 217) Depuis, Anne a tout essayé pour le reconquérir, mais sans

succès. Ce voyage est la dernière carte qu'il lui reste à jouer. En prenant de la distance, elle espère lui faire prendre conscience qu'ils ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre.

Sur le conseil de Marie, elle décide de lui demander de l'épouser, chose qu'elle jugeait inutile jusqu'alors, en lui adressant des cartes postales. « Sans lui, elle est bancale. Elle ne se sent pas capable d'avancer. » (p. 91) Lorsque sa carte bancaire est refusée, elle pense qu'il lui a interdit l'accès au compte. « Le plus dur, ce n'est pas l'argent, finalement. C'est de réaliser que notre couple est vraiment terminé. » (p. 90) Mais elle découvrira plus tard avec soulagement que sa carte a en réalité expiré.

Finalement, « le paradis existe, il se trouve à Phuket » (p. 213), car c'est là que Dominique vient rejoindre sa femme. Il lui explique qu'il l'a laissé partir volontairement, parce que « s'ils ne se manquaient pas, leur histoire s'arrêterait pour de bon » (p. 217). Mais, ne supportant plus son absence, il a traversé la terre entière pour la retrouver et répondre par l'affirmative à sa demande. Quelques mois plus tard, Anne admet que « cette pause a été bénéfique. Elle a réalisé que le bonheur se cachait dans les petits moments du quotidien » (p. 278).

## CAMILLE

Derrière son assurance, Camille dissimule en réalité un grand manque de confiance en elle. À la mort de sa mère, elle s'est consolée en mangeant et est très vite devenue obèse. « Il y a deux ans, Camille était grosse. Pas ronde, pas enrobée, pas potelée, pas généreuse, pas dodue, pas forte. Grosse. » (p. 42) Elle n'a connu jusqu'alors qu'un seul garçon dans sa



vie. Leur relation était secrète, car il avait honte de l'avouer aux autres. Lorsque tout le monde l'a appris, il l'a humiliée en déclarant : « Vous pensez vraiment que je pourrais me taper la grosse ? » (p. 43)

À partir de ce jour, Camille a décidé de subir une chirurgie de l'estomac afin de retrouver sa silhouette d'antan. Aujourd'hui, elle a un corps de rêve et tous les hommes se retournent sur son passage. Son collègue Julien, qu'elle aime en secret, semble d'ailleurs enfin s'intéresser à elle, mais vu son manque d'expérience et ses complexes, elle décide de partir faire le tour du monde afin de multiplier ses conquêtes et ainsi devenir experte. Elle ponctue son voyage par une série de billets croustillants qu'elle poste sur son blog, *Le tour du monde en 80 mecs*. Ses publications connaissent un vif succès sur la toile, et le mystère de son identité interpelle, jusqu'au moment où un des passagers de la croisière écrit un article pour le magazine *Elle* (hebdomadaire féminin), dévoilant son identité.

À partir de cet instant, le téléphone ne cesse de sonner chez les proches de Camille, apportant de nombreuses calomnies. Julien lui-même appelle Camille pour lui dire qu'il est déçu par son comportement ; elle comprend alors qu'elle n'a rien à espérer de lui. Elle décide de passer outre et de continuer à profiter de son séjour. Parmi ses amourettes, elle rencontre William, pour qui elle a un réel béguin. Les jours passent et elle ne parvient pas à l'oublier, et finit par donner une chance à cette histoire en partant vivre avec lui. Au mariage d'Anne et de Dominique, Camille s'est définitivement établie dans le pays de son compagnon et il ne lui reste « plus que six mois avant qu'elle rencontre son petit machin qui chie et qui braille » (p. 277).

### LA CHICK LIT

La *chick lit* (littéralement « littérature de poulette ») est un genre littéraire nouveau, qui a vu le jour en 1996 grâce au roman de Candace Bushnell (journaliste et romancière américaine, née en 1958), *Sex and the City*, et compte parmi ses ouvrages les plus représentatifs la trilogie du *Journal de Bridget Jones* (1996-2013) d'Helen Fielding (auteure britannique, née en 1958). Elle est très proche du roman sentimental, vise le même lectorat (principalement féminin) et partage avec lui la caractéristique de la fin systématiquement heureuse, pour continuer à faire rêver.

L'univers y est exclusivement féminin et le ton y est souvent désinvolte, ponctué par des touches humoristiques. Le personnage principal fait volontiers preuve d'autodérision, créant ainsi un décalage entre les scènes sérieuses et la représentation qui en est faite par le narrateur. Les problèmes féminins sont au cœur de l'intrigue. Même si les histoires d'amour sont nombreuses dans ce type de littérature, les rapports que l'héroïne entretient avec sa famille et ses amis sont tout aussi importants.

Dans le roman de Virginie Grimaldi, Marie est confrontée aux mêmes problèmes que les héroïnes de *chick lit*. Elle se réveille à 40 ans en s'apercevant que sa vie ne ressemble en rien à ce qu'elle imaginait jadis. Ayant atteint la maturité,

elle décide de s'épanouir dans tous les domaines, privé et professionnel. Elle prend alors un nouveau départ, accomplissant son souhait d'indépendance.

Le ton du roman est impertinent. C'est particulièrement visible avec le personnage de Camille, qui s'exprime comme elle pense, ce qui contribue aux scènes comiques. Son style est communicatif, à tel point qu'Anne et Marie adoptent son comportement. « Eh ! Tu commences à parler djeun's ! » (p. 58), déclare Camille à Anne lorsque cette dernière emploie le terme « kiffer ».

En reprenant sa vie en main, Marie devient l'image de la femme libre d'aujourd'hui : sexy, sûre d'elle, amoureuse et indépendante. En montant à bord de ce bateau, elle s'est créé une nouvelle vie, avec de nouvelles amies et un travail passionnant, et a trouvé l'Amour avec un grand A. Grâce à Loïc, le roman emploie le thème récurrent de la *chick lit* : la quête amoureuse, offrant le *happy end* attendu.

## LA CORRESPONDANCE DISCOGRAPHIQUE

Le genre épistolaire possède un point commun avec celui du journal intime, particulièrement utilisé au sein de la *chick lit* : tous deux privilégient l'introspection. Mais, contrairement au journal, la lettre comporte un destinataire, ce qui établit un dialogue avec une personne absente. La missive permet souvent d'exprimer ses sentiments de façon entière et honnête, car il est plus facile de se livrer lorsque le destinataire est au loin. Le genre épistolaire est nécessairement subjectif, il existe autant de points de vue que d'expéditeurs.

Entre chacun de leurs rendez-vous, Loïc a pris l'habitude de déposer une lettre sous la porte de la chambre de Marie. Sachant que cette dernière partage sa passion pour la discographie de Jean-Jacques Goldman, il agrmente chaque courrier des paroles d'une chanson. Celle-ci est choisie avec soin pour correspondre à son ressenti et à la façon dont il perçoit Marie. Sensible à cette attention, elle est déboussolée quand elle constate « qu'il a encore visé juste. Elle se sent nue face à lui. Et ça ne la dérange pas » (p. 178). Loïc dévoile ses sentiments avec pudeur, cachant ses pensées derrière les chansons de cet artiste.

À ce stade de l'histoire, les deux personnages se connaissent trop peu pour se livrer en toute liberté ; leur intérêt pour Jean-Jacques Goldman constitue donc un moyen de se rapprocher sans choquer l'autre. Loïc glisse en général un mot supplémentaire stipulant qu'il a pensé à elle en l'écoutant, qu'elle est à l'image de ce texte. Toutefois, la dernière missive qu'il lui fait parvenir, la veille du retour en France, ne comporte aucune mention et le sens des paroles de la chanson reproduite, *Sache que je*, est ambivalent. « Elle relit les paroles qu'elle connaît par cœur en cherchant à décrypter le message qu'il a voulu faire passer. C'est ambigu, il peut y en avoir deux. [...] Soit il a envie de la revoir, soit leur histoire s'arrête ici. » (p. 269) Loïc laisse volontairement une fin ouverte afin que Marie puisse faire son propre choix concernant la suite de leur relation.

## LE PREMIER JOUR DU RESTE DE LEUR VIE

Ce qui caractérise le plus ce roman, c'est la volonté de ces trois femmes à reprendre leur vie en main et à tourner la page. Elles décident de laisser derrière elles tout ce qui ne

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

fonctionne plus dans leur existence pour prendre un nouveau départ. Toutes sont à une période charnière. Ces trois mois en bateau, loin de tout, sont comme une parenthèse durant laquelle elles s'accordent un moment de répit et de réflexion concernant leur avenir sentimental et professionnel.

Lorsqu'elles se trouvent à mi-parcours, à l'autre bout du monde, elles décident de « marquer le coup » (p. 158) en faisant chacune la liste de ce qui ne leur manque pas et dont elles souhaitent se débarrasser à leur retour. Parmi les petites choses agaçantes du quotidien, comme « le robinet du lavabo qui fuit », « les steaks bouillis de la cantine » ou « le café du boulot (sauf le double sucre) » (p. 19 et p. 160), certains thèmes beaucoup plus existentiels ressortent, comme la solitude. Chacune d'entre elles se sentait seule avant de monter à bord, et elles prennent la résolution de ne plus se quitter, pour toujours avoir une amie sur qui compter. Alors qu'elles brûlent leurs listes, « elles récitent en chœur leur mantra. Aujourd'hui est le premier jour du reste de ma vie ! » (p. 161)

C'est une véritable renaissance que vivent ces trois femmes, dont les destins se trouvent scellés par ce pacte tacite. Leurs nouvelles vies sont marquées par une volonté d'épanouissement personnel. « Nous allons tous au même endroit ; autant rendre le chemin plus heureux. » (p. 231)

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Quel est le genre de ce roman ? Quelles caractéristiques permettent de le définir ?
- Quelles sont les différences entre le roman sentimental et la *chick lit* ?
- En quoi peut-on comparer ce livre et le roman d'Helen Fielding, *Le Journal de Bridget Jones* ?
- Comment pourrait-on justifier l'engouement du public féminin pour cet ouvrage ?
- Qu'apportent les lettres de Loïc au récit ? Citez les principales caractéristiques du genre épistolaire.
- En quoi la discographie de Jean-Jacques Goldman est-elle importante dans l'intrigue ? Pourquoi l'auteure a-t-elle choisi cet artiste ?
- Anne, Marie et Camille ne sont pas du tout du même âge, pourtant elles ont de nombreux points communs. Lesquels ? Et quelles sont leurs résolutions communes ?
- Quels éléments pourraient laisser penser que Virginie Grimaldi a mis un peu d'elle-même dans ses personnages ? Quels sont les points communs entre les personnalités de ses héroïnes et les quelques informations dont nous disposons sur la vie de l'auteure ?
- Expliquez le titre de ce roman.
- « Nous allons tous au même endroit ; autant rendre le chemin plus heureux. » (p. 231) Expliquez pourquoi cette phrase est représentative du roman.

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- GRIMALDI V., *Le Premier Jour du reste de ma vie*, Paris, City Éditions, 2015.

*Votre avis nous intéresse !*

*Laissez un commentaire sur le site de votre librairie en ligne  
et partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !*

# Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **AUSTEN**

- Orgueil et Préjugés

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CARRÈRE**

- Limonov

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE GAULLE**

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HESEL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUX**

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURIAC**

- Le Nœud de vipères

## **MAURIAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua



**RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

**ROUSSEAU**

- Confessions

**ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

**ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

**SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

**SARTRE**

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

**SCHLINK**

- Le Liseur

**SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

**SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

**SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

**SIMENON**

- Le Chien jaune

**STEMAN**

- L'Assassin habite au 21

**STEINBECK**

- Des souris et des hommes

**STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

**STEVENSON**

- L'Île au trésor

**SÜSKIND**

- Le Parfum

**TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

**TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

**TOUSSAINT**

- Fuir

**UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

**VERNE**

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

**VIAN**

- L'Écume des jours

**VOLTAIRE**

- Candide

**WELLS**

- La Guerre des mondes

**YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

**ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

**ZWEIG**

- Le Joueur d'échecs

© lePetitLitteraire.fr, 2016. Tous droits réservés.

[www.lepetitlitteraire.fr](http://www.lepetitlitteraire.fr)

ISBN version imprimée : 978-2-8062-6836-5

ISBN version numérique : 978-2-8062-6835-8

Dépôt légal : D/2016/12603/118

Conception numérique : Primento,  
le partenaire numérique des éditeurs

Et beaucoup d'autres sur [lePetitLittéraire.fr](http://lePetitLittéraire.fr)

