

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ELENA PINAUD

After Saison 1

ANNA TODD



lePetitLittéraire.fr

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ELENA PINAUD
TITULAIRE D'UN MASTER 2 EN LETTRES MODERNES
(UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE)

After Saison 1

ANNA TODD

lePetitLittéraire.fr

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses
Claires et synthétiques
Téléchargeables en 30 secondes



ANNA TODD **5**

AFTER SAISON 1 **6**

RÉSUMÉ **7**

ÉTUDES DES PERSONNAGES **11**

Tessa Young

Hardin Scott

Les amis et amours

Les parents des protagonistes principaux

CLÉS DE LECTURE **16**

La rédaction 2.0

La *fanfiction*

De la mythologie antique à la *new romance*

PISTES DE RÉFLEXION **23**

POUR ALLER PLUS LOIN **25**

Anna Todd

Blogueuse et écrivaine américaine

- **Née en 1989 dans l'Ohio (États-Unis)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - la série de romans *After*, traduite en français en 2015 :
 - *After Saison 1*
 - *After Saison 2 (After We Collided)*
 - *After Saison 3 (After We Fell)*
 - *After Saison 4 (After We Rise)*
 - *After Saison 5 (After Ever Happy)*
 - un *spin-off* (série dérivée) en 2016 :
 - *Before Saison 1*
 - *Before Saison 2*
-
-

Anna Todd est une jeune blogueuse américaine à succès, qui s'est fait connaître grâce au site internet Wattpad. C'est sur ce réseau social dédié à l'écriture et au partage de textes par ses utilisateurs que cette grande amatrice de *fanfictions* et d'histoires d'amour décide de s'essayer elle aussi à ce genre en y rédigeant sa série *After*, chapitre après chapitre. Ses textes rencontrent rapidement l'engouement des lecteurs, avec lesquels elle communique systématiquement, tenant compte de leurs remarques et souhaits.

La jeune femme est également férue de boys bands, notamment du groupe anglo-irlandais One Direction, des membres duquel elle s'inspire pour créer les personnages principaux des romans *After*. Ses livres, véritables bestsellers traduits en 34 langues, lui ont apporté une renommée mondiale.

After Saison 1 Amour et trahison

- **Genre** : roman
 - **Édition de référence** : *After Saison 1*, trad. de Marie-Christine Tricottet, Paris, Hugo Roman, coll. « New Romance », 2015, 596 p.
 - **1^{re} édition** : 2014
 - **Thématiques** : l'amour, l'initiation à l'érotisme et à la sexualité, la trahison, la vie universitaire américaine
-
-

En 2013, Anna Todd publie *After Saison 1* au fur et à mesure de son écriture sur Wattpad. Le texte reçoit tout de suite l'adhésion de millions de lecteurs en ligne, qui suivent jour après jour la relation amoureuse tumultueuse de ses protagonistes, Tessa et Hardin. Pour les deux personnages, rien ne sera plus pareil après (*after* en anglais) leur rencontre. Pris dans les tourbillons du récit, le lecteur a hâte de découvrir s'ils réussiront à surmonter ou non les obstacles causés par leurs caractères très opposés.

Vu l'ampleur du succès, Anna Todd décide de publier son texte au format papier en 2014. Le livre est composé de 97 chapitres relativement courts, ce qui s'explique par les modalités de mise en ligne sur Wattpad. Les dialogues courts et vifs, dont le champ lexical est parfois très cru, donnent un caractère réaliste et rythmé au récit.

Plus de 20 pays ont acheté les droits de publication de ce bestseller, dont une adaptation sur grand écran est en préparation.

RÉSUMÉ

LA TRAHISON

Theresa Young, que tout le monde appelle Tessa, est une jeune étudiante américaine de 18 ans. À la fin du roman, Tessa découvre une terrible vérité sur celui dont elle est tombée éperdument amoureuse à l'université et avec lequel elle pense avoir enfin établi une vraie relation, d'autant plus qu'ils viennent d'emménager ensemble dans un appartement, quittant ainsi le campus.

En effet, Hardin a parié avec sa bande de copains que Tessa se donnerait entièrement à lui et connaîtrait avec lui sa première expérience sexuelle. La jeune fille entend cette révélation un peu avant Noël de la bouche même d'Hardin, qui est poussé à la confession dans un bar par Molly ainsi que par les autres participants au pari : Jace, Nate, Zed, Steph et Tristan. L'idée lui était venue au cours d'une fête sur le campus, lorsque Tessa avait avoué être vierge. Il avait alors lancé le pari sans se douter qu'il serait pris à son propre jeu en tombant amoureux d'elle.

Tessa, anéantie par cet aveu, quitte précipitamment les lieux, accompagnée par Zed, et sous le regard désemparé d'Hardin, tombé à genoux pour demander pardon à la jeune fille.

Il faudra attendre le second tome pour connaître l'avenir de leur relation.

TESSA ET LA VIE UNIVERSITAIRE

L'histoire des deux amoureux naît entre les murs de la Central Washington University. Studieuse, Tessa a travaillé dur pour accéder à cette prestigieuse université et a obtenu une bourse et un prêt étudiant minimum pour financer ses années d'études.

Lorsqu'elle découvre le campus et sa chambre, elle est très déçue, car elle s'était imaginé un univers totalement différent. Les douches sont mixtes, et elle se retrouve confrontée à une colocataire infréquentable (car vêtue d'une manière provocatrice, tatouée et avec les cheveux rouges), tout comme ses amis. C'est en tout cas l'avis tranché de sa mère ; de son côté, la jeune fille souhaite tout de même leur donner une chance avant de demander à changer de chambre.

Passionnée de littérature, très organisée, brillante au lycée et élevée par une mère stricte, Tessa a planifié son futur professionnel et personnel : elle doit faire de bonnes études, trouver un emploi dans le monde de l'édition – ce qu'elle parviendra à décrocher grâce au père d'Hardin –, et épouser son petit ami Noah, d'une année son cadet, avec lequel elle entretient une relation depuis deux ans. Aussi prude que Tessa, ce dernier est rassurant et bon élève. Tout comme elle, il travaille dur pour être accepté à l'université de Washington et est également promis à une carrière professionnelle brillante.

Mais les années universitaires viendront bousculer les projets du jeune couple, Tessa tombant sous le charme d'Hardin contre lequel Noah ne peut rivaliser. Il promettra toutefois à la jeune fille son soutien en cas de besoin.

Steph, la colocataire de Tessa, l'initie à la vie sur le campus : maquillage, fêtes, alcool, garçons qu'elle trouve sympathiques, comme Tristan, Nate, Zed et Logan, ou désagréables, à l'image de Jace ou Dan.

Landon, l'un de ses camarades du cours de littérature, devient son ami. Elle découvre qu'il connaît Hardin, car sa mère va épouser le père de ce dernier. Landon répond souvent présent quand Tessa a besoin d'une épaule pour pleurer à cause d'Hardin.

TESSA ET HARDIN

Les débuts de leur relation remontent à peu de temps après que Tessa entame sa première année à l'université de Washington.

Hardin Scott, qui est l'un des amis de sa colocataire, lui a pourtant fait mauvaise impression lors de leur première rencontre : impoli (il ne sort pas de la chambre quand Tessa veut se changer, il entre sans frapper ni saluer), il est tatoué et porte des piercings. Il se moque du style vestimentaire strict de Tessa (jupe jusqu'aux genoux et chemise large) et de son obsession pour la planification des activités. Il la provoque souvent et considère qu'elle est incapable de se laisser aller. Pour lui répondre, elle décide de participer aux fêtes de sa fraternité (organisation d'étudiants à l'université), de boire, de jouer à *Défi ou vérité* ? d'embrasser des garçons.

Elle comprend assez vite que, même si Hardin lui déplaît à bien des égards, elle est sous son charme. Ce dernier n'est d'ailleurs pas indifférent au charisme de la jeune fille, car il l'invite au bord

d'un lac où il lui fait vivre une première expérience érotique et l'embrasse à plusieurs reprises. Il abandonne souvent Tessa après de telles scènes, sans lui donner la moindre explication.

Alors qu'Hardin la rend jalouse en s'affichant avec Molly, l'une de ses ex-petites amies, il lui interdit néanmoins de s'approcher de son ami Zed – qui ne dirait pas non à une relation plus intime avec la jeune fille – ou de n'importe quel autre garçon du campus. D'ailleurs, lorsqu'elle réalise un stage dans la maison d'édition d'un ami de Ken, le père d'Hardin, et alors que l'un des employés, Trevor, tente de se rapprocher d'elle, Hardin se montre particulièrement ombrageux. En outre si, après leur premier baiser, il dit à Tessa de ne pas rompre avec son petit ami du lycée, Noah, il exige plus tard qu'elle dise la vérité à ce dernier et le quitte. Noah accepte, tout en restant fidèle à Tessa. Alors que la jeune fille se rapproche de plus en plus d'Hardin, sa mère la visite souvent sur le campus pour tenter de la convaincre de renoncer à Hardin et de renouer avec Noah, sans succès.

Petit à petit, Tessa et Hardin se livrent l'un à l'autre et découvrent qu'ils ont des points communs : leur passion pour la littérature et leur passé d'enfants abandonnés par leurs pères respectifs et élevés par des mères qui travaillent durement. Ils s'avouent leur amour et, grâce à Tessa, Hardin renoue des contacts avec son père, Ken, qui se trouve être le président de l'université, ainsi qu'avec la future femme de celui-ci, Karen, et son fils Landon.

Mais ce tableau idyllique s'effondrera suite à la révélation de la trahison d'Hardin...

ÉTUDES DES PERSONNAGES

TESSA YOUNG

Theresa de son vrai nom, cette jeune fille de 18 ans a été élevée rigoureusement par sa mère et ignore tout de son père, si ce n'est qu'il était alcoolique et qu'il les a quittées alors qu'elle était encore petite.

La fille chaste qu'elle était avec son premier petit ami Noah devient une jeune femme sensuelle et lubrique au contact d'Hardin. Ce dernier fait basculer sa vie à plusieurs niveaux :

« Mon avenir est tout tracé. *Était*, me souffle ma conscience. Mon avenir était tout tracé avant ma rencontre avec Hardin et, maintenant, mon avenir change constamment. [...] Le fait que nous ayons fait l'amour, lui et moi, a tissé un lien invisible entre nous, qui unit nos corps et nos esprits. Ces changements dans mes projets, ça va plutôt dans le bon sens... non ? » (p. 449)

Après l'avoir connu, elle change de style vestimentaire et de comportement. La Tessa timide devient provocatrice dans des scènes d'un érotisme osé. Elle qui se levait tous les jours à six heures et organisait ses journées à l'avance commence à délaissé un peu son organisateur et ose enfin affronter sa mère et lui dire non lorsque cette dernière veut lui imposer de rompre avec Hardin.

Elle s'habitue petit à petit à la vie universitaire qui la rebu-
tait tellement au début, s'achète une voiture et rompt avec
Noah, tournant ainsi le dos à tout ce qu'elle avait planifié
pour le futur.

Malgré cela, son intérêt pour la littérature reste aussi
intense : elle suit des cours de lettres et obtient, grâce à
Ken, un stage rémunéré dans la maison d'édition Vance.

HARDIN SCOTT

Hardin Scott, ce jeune étudiant anglais, est l'incarnation
du *bad boy*, arborant tatouages (qui plaisent beaucoup à
Tessa, notamment celui représentant l'infini) et piercings.
Il vit dans une fraternité, à l'intérieur de laquelle il a une
chambre où il ne laisse dormir personne, sauf Tessa, à cause
de ses cauchemars récurrents. Il lui confie leur origine :
lorsqu'il était enfant, il a été témoin du viol de sa mère
par des hommes que son père, alcoolique, avait provoqués.
Il entretient d'ailleurs des relations tendues avec son père,
Ken, et ne semble pas vouloir arranger les choses. Il compare
le mode de vie luxueux de ce dernier à la vie difficile de sa
mère, restée en Angleterre.

Caméléon, il peut être à la fois séducteur et romantique,
mais aussi brutal et railleur. Pour lui aussi, il y a une époque
avant Tessa et une autre après sa rencontre, puisqu'il essaie
de se stabiliser au contact de la jeune femme. « Avec toi...
j'ai envie... de devenir quelqu'un de bien, pour toi... Je veux
être quelqu'un de bien pour toi, Tess » (p. 155), lui avoue-
t-il. Lui qui ne disait jamais « je t'aime », pas même à sa
mère, le fait régulièrement avec son amoureuse. Il autorise
Tessa à entrer et à dormir dans sa chambre, alors qu'il

n'a accordé cette confiance à aucune autre fille. Enfin,
bien que très jeune, il marque sa volonté de vivre en couple
avec l'héroïne.

Sa bibliothèque est impressionnante, et Tessa apprend qu'il
a aussi travaillé pour les éditions Vance, avant d'accepter
un emploi chez un autre éditeur, étant mieux payé et ayant
la possibilité de travailler de chez lui.

LES AMIS ET AMOURS

Autour du couple que forment Tessa et Hardin gra-
vitent toute une série de personnages de leur âge, et qui
appartiennent, pour la plupart, au même monde universi-
taire qu'eux.

- **Noah.** D'un an plus jeune que Tessa, il est la figure du
futur gendre idéal : sérieux, prude, travailleur, poli. Il ne
répond que trop aux exigences de la mère de la jeune
fille, et se montre aussi critique qu'elle face aux déboires
de sa petite amie, se transformant à ses yeux en « petit
frère casse-pied et rapporteur » (p. 54). Ses baisers,
chastes, ne provoquent aucune émotion chez Tessa,
surtout après avoir connu ceux plus enflammés d'Hardin.
Il ose affronter ce dernier, mais, face au choix de Tessa,
il s'éclipse amèrement, tout en promettant à la jeune
femme qu'ils resteront amis.
- **Steph.** Cette jeune fille provocatrice et tatouée a connu
une relation avec Hardin, mais elle semble vouloir être
amie avec Tessa, qu'elle conseille en matière de maquil-
lage et de vêtements. Tessa est très admiratrice de la
relation que celle-ci entretient avec Tristan, un cama-
rade de leur bande d'amis. Il couvre Steph de gestes très

tendres, y compris en la présence des autres, ce qu'Hardin s'abstient de faire : « Tristan est assis sur son lot et la regarde avec adoration, comme j'aimerais qu'Hardin me regarde. » (p. 318)

- **Zed.** Cet ami d'Hardin est galant avec Tessa, qui lui plaît et à qui il fait une bonne première impression : « Un garçon au teint basané, très séduisant, me tend une main aussi froide que les glaçons de son verre, mais son sourire est chaleureux. » (p. 31) Il essaie d'ailleurs d'entamer une relation avec elle lors d'un moment de rupture causé par Hardin : il l'invite à un feu de camp, lui fait le baisemain et tente de l'embrasser, sans rien lui imposer quand elle s'enfuit pour rejoindre Hardin. Il se bat avec ce dernier, mais aucun des deux ne semble vouloir en expliquer les raisons à Tessa.
- **Landon.** Le fils de la compagne du président de l'université est très posé et studieux et ressemble beaucoup à Noah, car il est lui aussi promis à une belle carrière professionnelle. Il semble très amoureux de sa petite amie Dakota, qui vit à New York.
- **Molly.** Cette étudiante aux cheveux roux est l'une des ex-petites amies d'Hardin. Elle essaie par tous les moyens de rendre Tessa jalouse et de lui faire du mal.

LES PARENTS DES PROTAGONISTES PRINCIPAUX

- **La mère de Tessa.** Cette mère célibataire est une femme très coquette malgré ses revenus modestes. « Ma mère est absolument impeccable, comme toujours. Pas le moindre accroc à son maquillage, son rouge à lèvres est lisse et brillant, ses cheveux blonds soigneusement arrangés forment comme un halo autour de son visage. »

(p. 542) Elle a déjà organisé le futur de sa fille, qu'elle essaie de contrôler en lui imposant ses propres choix, tant au niveau universitaire que personnel. « Noah t'aime et je sais que tu l'aimes. Maintenant, arrête tout de suite ce petit numéro de rebelle et rentre avec moi » (p. 545), dit-elle à Tessa après avoir appris qu'elle a emménagé avec Hardin.

- **Ken.** Ancien alcoolique, le père d'Hardin les a abandonnés lui et sa mère alors que le garçon était encore enfant. Il est aujourd'hui président de l'université, vit dans une grande maison, et est sur le point d'épouser la douce Karen, toujours prévenante et conciliante avec Hardin. Il a réussi à vaincre ses vieux démons et souhaite se rapprocher de son fils, en l'invitant à dîner et en lui réservant une des chambres de sa nouvelle maison. Il est « grand et mince, comme Hardin, et leurs yeux ont la même forme, sauf que les siens ne sont pas verts comme ceux d'Hardin, mais d'un brun profond. À part ça, ils sont diamétralement opposés. » (p. 232)

CLÉS DE LECTURE

LA RÉDACTION 2.0

Ce récit a été écrit par son auteure sur un smartphone et publié sur Wattpad, une plateforme canadienne de partage de textes en ligne dans laquelle les membres sont invités à donner leur avis sur un texte ou un auteur. Cela a permis à Anna Todd d'échanger constamment avec ses lecteurs et ses fans. Grâce à cette interaction permanente, elle a pu faire évoluer son histoire et construire ses personnages en fonction des remarques et des attentes des lecteurs.

On pourrait presque dire qu'*After* a été publié sous la forme d'un « roman-feuilleton », car ce système de mise en ligne de textes implique de partager régulièrement des chapitres courts, se concentrant sur l'histoire et les personnages, et de tenir compte des remarques des premiers e-lecteurs, qui participent en quelque sorte à la rédaction de l'intrigue. Dans une interview donnée au magazine *Elle*, Anna Todd explique par exemple qu'elle a utilisé les remarques de ses lecteurs pour construire la relation entre Tessa et Hardin ou encore pour donner des détails physiques sur la jeune femme. Autre caractéristique liée à la mise en ligne chapitre par chapitre via Wattpad : à la fin de la plupart des chapitres, dans l'attente du suivant, la protagoniste fait un récapitulatif des événements et de ses sentiments.

L'auteure prend conscience de l'engouement que crée son texte lorsqu'elle s'aperçoit que ses « suiveurs » ont créé les profils de ses protagonistes sur Twitter (réseau social

qui permet à ses utilisateurs de partager de brefs messages) et les utilisent pour échanger leurs points de vue au sujet d'*After*. Ce roman a donc connu une première vie sur Internet avant d'être publié de manière plus traditionnelle en librairie.

LA FANFICTION

After est une *fanfiction*, c'est-à-dire une fiction écrite par un fan autour d'une célébrité, d'un livre, d'un personnage ou d'un événement médiatique et qui permet à son auteur d'imaginer ce qu'il aurait aimé lire dans une œuvre consacrée à l'objet de sa passion. En l'occurrence, le personnage d'Hardin a été clairement inspiré à Anna Todd par Harry Styles (né en 1994), le leader du groupe britannique One Direction.

Les *fanfictions*, comme *Cinquante nuances de Grey* (2012), écrit à l'origine d'après *Twilight* (2005-2008) avant de devenir un roman à part entière, ou d'autres inspirées par *Harry Potter* (1997-2007), *Percy Jackson* (2005-2010), *Le Seigneur des anneaux* (1954-1955) ou encore *Hunger Games* (2008-2010), stimulent l'imagination des blogueurs, qui proposent leurs versions de ces récits sur différentes plateformes.

Bien qu'*After* soit une *fanfiction*, Harry Styles, la célébrité qui sert de modèle au personnage d'Hardin, n'est pas clairement identifiable, si ce n'est par son apparence physique. Il est possible de relever quelques indices en ce sens, comme les mèches du personnage ou ses tatouages. En outre, les initiales du protagoniste sont identiques à celles du chanteur.

Le genre de la *fanfiction* impose à l'écriture quelques caractéristiques :

- **l'identification.** Les personnages sont suffisamment « communs » pour que les lecteurs puissent s'identifier à eux. Le livre joue en outre sur la projection des désirs de l'auteur et de ses lecteurs, incarnés par le personnage de Tessa ;
- **l'érotisme.** Bien qu'il ne s'agisse pas exactement d'une caractéristique propre au genre, les scènes sensuelles, très explicites, sont souvent présentes dans ce type de récit ;
- **l'écriture à la première personne du singulier.** Grâce à la focalisation interne, le lecteur est témoin des épreuves et expériences de Tessa. Cela rend le texte authentique et donne l'impression d'une confession de la part de la jeune fille ;
- **Le suspense.** L'auteure mise sur la complémentarité des contraires pour créer des rebondissements dans l'histoire d'amour des protagonistes et ainsi tenir le lecteur en haleine. Tessa et Hardin sont opposés (« Chez moi, les tatouages et les piercings ne sont pas franchement dans la norme. En revanche, je suis toujours bien coiffée, les sourcils épilés, avec des vêtements propres et repassés. » p. 26-27), mais ils sont également définitivement complémentaires (« Ça c'est nous, la colère et la passion, auxquelles maintenant s'ajoute l'amour », p. 385). Leurs affrontements et leurs réconciliations rythment la narration.

DE LA MYTHOLOGIE ANTIQUE À LA NEW ROMANCE

Bien qu'*After* soit un roman populaire et contemporain, on peut y retrouver certains motifs qui caractérisaient déjà de grands courants ou œuvres phares de l'histoire de la littérature, et qui sont toujours utilisés comme techniques de construction de la narration.

La mythologie grecque

Les conflits que les protagonistes connaissent avec leurs parents rappellent des thèmes célèbres de la mythologie grecque. L'évolution de Tessa évoque le complexe d'Électre, cette héroïne qui venge son père en tuant sa mère. De la même manière, Tessa, jeune fille obéissant à sa mère et ignorant tout de son père, s'émancipe au point de reprocher à sa mère d'avoir chassé son père, et de rompre tout contact avec elle. De son côté, Hardin est en conflit avec son père, qu'il tient pour responsable du viol de sa mère, ce qui rappelle le complexe d'Œdipe, un autre héros de la mythologie grecque, qui tue son père et épouse sa mère.

Le classicisme

Tout comme dans les œuvres phares du classicisme, les protagonistes ont un caractère fort, sont animés par de vives émotions et doivent faire des choix moraux décisifs :

- pour Tessa, il s'agit de choisir entre son amour dévastateur pour le ténébreux Hardin et la raison qui voudrait qu'elle reste avec Noah, modèle de stabilité approuvé par sa mère. C'est finalement la passion qui l'emporte ;

- Hardin doit, quant à lui, prendre une décision qui implique de rompre avec son style de vie désordonné et son image de mauvais garçon, afin de pouvoir construire une relation stable avec celle qu'il aime, et de devenir quelqu'un de bien pour elle, alors qu'il lui fait constamment du mal en lui dissimulant ses secrets.

L'amour romanesque

Tessa pense que les films qu'elle regardait lorsqu'elle était adolescente sont devenus, avec Hardin, sa réalité. Ce dernier lui fait en effet vivre une histoire d'amour digne d'une héroïne romantique, Emma Bovary (protagoniste du roman *Madame Bovary*, 1857). Mais si l'héroïne de Gustave Flaubert (écrivain français, 1821-1880) s'employait à construire une vision du monde conforme à ses lectures romanesques et a subi une forte désillusion à cause du décalage entre ses fantasmes et la réalité, Tessa semble comblée par Hardin, en faisant abstraction de ses écarts. Cependant, la fin du premier tome d'*After* ne marque pas la fin de leur histoire et le lecteur ne sait pas encore s'ils connaîtront un *happy end* ou non.

L'auteure manifeste en outre la volonté de rapprocher ses héros des personnages marquants de la littérature anglaise, tels Catherine et Heathcliff, protagonistes du roman *Les Hauts de Hurlevent* (1847) d'Emily Brontë (femme de lettres britannique, 1818-1848), ou encore Rochester et Jane du récit *Jane Eyre* (1847) de Charlotte Brontë (femme de lettres britannique, 1816-1855), sa sœur. Dans ces deux romans datés du XIX^e siècle, les personnages s'aiment, se quittent, sont complices, mais peuvent ensuite se montrer cruels et se faire mal. Ces amours

tourmentées rappellent la relation tumultueuse qu'entretiennent Tessa et Hardin. Cette comparaison est clairement exprimée par Tessa, amatrice de littérature, après une dispute avec son amoureux :

« Je me sens idiot parce que, moi aussi, je commence à nous comparer, Hardin et moi, aux personnages du roman. La différence, c'est qu'Heathcliff aime follement Catherine, tellement qu'il ne fait rien quand elle en épouse un autre et qu'il finit par en épouser une autre, lui aussi. Hardin ne m'aime pas de cette façon, il ne m'aime pas du tout, alors il n'a aucun droit de se comparer à Heathcliff. »
(p. 353)

La new romance

Le genre de la romance, ce roman d'amour populaire venu des horizons anglo-saxons, analyse l'évolution fluctuante des relations sentimentales entre deux protagonistes et connaît en général un dénouement positif. Parmi ses représentantes les plus prolifiques, on compte les auteures Barbara Cartland (écrivaine anglaise, 1901-2000) et Danielle Steel (écrivaine américaine, née en 1947).

After possède les traits de la romance et, en outre, ceux de la *new romance* (ou roman érotique), par son contenu sexuel très explicite (l'acte physique entre Tessa et Hardin est toujours décrit dans ses moindres détails, avec des termes précis et du langage oral). Ce genre s'adresse à un public jeune et principalement féminin, à l'instar des lectrices de *Cinquante nuances de Grey* d'E.L. James (femme de lettres britannique, née en 1963), qui marque la *new romance* par son succès monumental.

PISTES DE RÉFLEXION

Mais les passages érotiques n'empêchent pas l'analyse des sentiments des personnages, notamment ceux de la protagoniste, et de ce que l'acte sexuel déclenche dans leur for intérieur. Car, ce qui prime finalement dans la *new romance*, ce n'est pas l'acte érotique en soi, mais les vécus, les sentiments et leur côté réaliste. Par exemple, les secrets d'Hardin ont un fort impact sur son histoire d'amour avec Tessa, car celle-ci est bouleversée lorsqu'elle apprend être l'objet d'un pari.

« J'ai mal au ventre, la douleur de la trahison d'Hardin me coupe en deux, me rendant, chaque minute, un peu plus faible. [...] J'ai besoin de savoir pourquoi Hardin a fait ce qu'il a fait, mais je suis franchement terrorisée à la perspective de ce qui va se passer si on me le dit, si on me dit tout. De ma vie, je n'ai jamais ressenti une telle douleur et je ne sais pas comment la calmer, ni même si c'est possible de le faire. »
(p. 594)

After parle d'autant plus à ses lecteurs que toutes les caractéristiques des personnages y sont contemporaines et reconnaissables : leur vocabulaire, leur situation familiale, scolaire ou professionnelle. Les personnages et leurs envies, les hauts et les bas de leur relation, surtout après une scène d'amour torride, ne peuvent qu'inciter la curiosité du public à connaître la suite.

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Comment expliquez-vous le fait que Tessa pardonne à Hardin à plusieurs reprises ?
- Imaginez la suite de l'histoire, après que Tessa a appris la vérité sur le pari.
- Tessa et Hardin se comparent aux personnages des romans de Charlotte et d'Emily Brontë. Pourquoi, à votre avis ? Pouvez-vous les comparer à d'autres personnages de la littérature ?
- Pourrait-on considérer Tessa comme une Emma Bovary contemporaine ? Argumentez votre point de vue.
- Construisez le schéma narratif de ce roman.
- Quelles sont les caractéristiques principales des *fanfictions*, identifiables dans *After* ?
- Comment expliquez-vous la multitude des romans de *fanfiction* de nos jours ? Pourrait-il s'agir d'un phénomène social ? Donnez votre avis et argumentez-le.
- Si vous vouliez écrire une *fanfiction*, quel personnage/livre/célébrité choisiriez-vous ? Expliquez votre réponse.
- Selon vous, quels sont les avantages et les inconvénients de la rédaction d'un livre via les réseaux sociaux, comme l'a fait Anna Todd pour *After* ?
- Quelles sont les raisons du vif succès de ce roman ? Détaillez votre réponse.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- TODD A., *After Saison 1*, trad. de Marie-Christine Tricottet, Paris, Hugo Roman, coll. « New Romance », 2015.

ÉTUDES DE RÉFÉRENCE

- « Anna Todd, l'auteure d'*After* en interview : "J'ai un faible pour Tom Hardy !" », in *Public Ados*, consulté le 13 janvier 2015.
<http://livres.ados.fr/anna-todd/interviews/6597-anna-todd-after-interview.html>
- PETIT E., « *After* : Anna Todd, portrait d'une auteure créée par Internet », in *Elle*, consulté le 4 juin 2015.
<http://www.elle.fr/Loisirs/Livres/News/After-Anna-Todd-portrait-d-une-auteure-creee-par-Internet-2956562>

Votre avis nous intéresse !

*Laissez un commentaire sur le site de votre librairie en ligne
et partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !*

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

AUSTEN

- Orgueil et Préjugés

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETÓN

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CARRÈRE

- Limonov

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE GAULLE

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi

GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESEL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUX

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURICAC

- Le Nœud de vipères

MAURICAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua



RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

SARTRE

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

WELLS

- La Guerre des mondes

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

ZWEIG

- Le Joueur d'échecs

© lePetitLitteraire.fr, 2016. Tous droits réservés.

www.lepetitlitteraire.fr

ISBN version imprimée : 978-2-8062-6557-9

ISBN version numérique : 978-2-8062-6556-2

Dépôt légal : D/2016/12603/116

Conception numérique : Primento,
le partenaire numérique des éditeurs

Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr

