

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR SYBILLE MORTIER

# Une autre idée du bonheur

MARC LEVY



## **FICHE DE LECTURE**

**DOCUMENT RÉDIGÉ PAR SYBILLE MORTIER  
MAÎTRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES  
FRANÇAISES ET ROMANES  
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)**

# **Une autre idée du bonheur**

**MARC LEVY**

# LePetitLittéraire.fr c'est :

Plus de 500 livres analysés  
De manière claire et synthétique  
Téléchargeables en 30 secondes



<b>MARC LEVY</b>	<b>5</b>
<hr/>	
Écrivain français	
<b>UNE AUTRE IDÉE DU BONHEUR</b>	<b>6</b>
<hr/>	
Une envie d'évasion	
<b>RÉSUMÉ</b>	<b>7</b>
<hr/>	
Une hippie en cavale	
Un marshal à ses trouses	
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>11</b>
<hr/>	
Agatha Greenberg (en réalité Hanna)	
Hanna Greenberg (en réalité Agatha)	
Milly Greenberg	
Thomas Bradley (Tom ou Brad)	
Jonathan Malone (Jo)	
Raoul	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>14</b>
<hr/>	
Caractéristiques du roman de voyage	
Le style simple, mais accrocheur de Marc Levy	
Un <i>road-trip</i> centré sur l'amour et la liberté	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>19</b>
<hr/>	
Quelques questions pour approfondir sa réflexion...	
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>22</b>
<hr/>	



# Marc Levy

## Écrivain français

---

- **Né en 1961 à Boulogne-Billancourt (France)**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - *Et si c'était vrai...* (2000), roman
    - *Le Voleur d'ombres* (2010), roman
    - *Un sentiment plus fort que la peur* (2013), roman
- 

De nationalité française, Marc Levy s'engage, à 18 ans, à la Croix-Rouge pour laquelle il travaille six ans, tout en étudiant en parallèle la gestion et l'informatique. Entrepreneur, il fonde plusieurs sociétés, notamment dans le domaine de l'architecture, avant de publier son premier roman, *Et si c'était vrai...*, chez Robert Laffont en 2000. Suite à son succès, il décide de se consacrer à plein temps à l'écriture. Avec des thèmes centrés autour de l'amour et de l'amitié, tous ses livres sont des bestsellers dès leur sortie. Ses romans sont aujourd'hui traduits en 49 langues et vendus à plus de 30 millions d'exemplaires, faisant de lui l'auteur français le plus lu à travers le monde.

# Une autre idée du bonheur

## Une envie d'évasion

---

---

- **Genre** : roman de voyage
  - **Édition de référence** : *Une autre idée du bonheur*, Paris, Pocket, 2015, 352 p.
  - **1<sup>re</sup> édition** : 2014
  - **Thématiques** : rêves, amour, amitié, famille, bonheur, liberté
- 
- 

Publié en 2014 chez Robert Laffont, *Une autre idée du bonheur* est le quinzième roman de Marc Levy. Dans celui-ci, l'auteur nous raconte le voyage de cinq jours qu'entreprennent Agatha et sa nièce Milly à travers les États-Unis, de Philadelphie (Pennsylvanie) à Santa Fe (Nouveau-Mexique), à bord d'une Oldsmobile rouge décapotable de 1950. En forçant sa nièce à prendre part à cet insolite périple en sa compagnie, Agatha l'arrache à sa routine : elle espère lui faire peu à peu comprendre qu'il ne faut jamais renoncer à ses rêves et que le bonheur réside avant tout dans la liberté et l'amitié.

---

---

## RÉSUMÉ

---

---

### UNE HIPPIE EN CAVALE

Agatha (qui se prénomme en réalité Hanna), une ancienne hippie, s'évade de prison après 30 années passées derrière les barreaux. Tous ceux qui apprennent son évasion s'interrogent : pourquoi s'échapper maintenant, alors qu'il ne lui reste plus que cinq ans à tenir ?

En réalité, si Agatha était emprisonnée, c'était suite à un malheureux concours de circonstances : afin d'épargner à sa sœur enceinte la terrible épreuve de l'accouchement en prison, elle s'était dénoncée à sa place lorsque cette dernière avait fait sauter un commissariat. Malheureusement pour l'héroïne, la peine de cinq ans à laquelle elle aurait dû être condamnée pour la destruction d'un bâtiment public est subitement passée à 35 ans quand fut découvert un cadavre parmi les décombres. Sa sœur Hanna, alors jeune mère, refusa de reconnaître son méfait et coupa à l'époque les ponts avec sa cadette. Après avoir rédigé ses confessions, elle écrivit tout de même à la prisonnière pour lui annoncer que celles-ci seraient révélées au grand jour si elle venait à mourir. Cependant, au moment où s'ouvre le récit dans le roman de Marc Levy, cinq années se sont écoulées depuis le décès de la véritable criminelle et la situation d'Agatha n'a pourtant pas changé d'un iota...

Déterminée, elle décide alors de se mettre elle-même à la recherche des aveux de sa sœur. Pour ce faire, elle s'évade en montant à bord d'un camion poubelle, après être restée cachée parmi les ordures. Dans sa fuite, elle compte sur la complicité de Max, un vieil ami devenu avocat, qui lui prête une voiture électrique. Celle-ci tombe



en panne peu de temps avant qu'Agatha ait pu rejoindre sa première destination : une station essence située à Philadelphie où elle compte récupérer sa nièce, Milly. Une fois arrivée à bon port, Agatha, armée d'un revolver, oblige sa nièce à entreprendre un périple de cinq jours au volant de sa voiture de collection. Milly, qui est maintenant âgée d'une trentaine d'années, ignore à cet instant être la raison qui a poussé Agatha à prendre la place de sa mère en prison.

Cachant à Milly à la fois son identité et sa cavale, Agatha finit par sympathiser avec celle qui l'accompagne, malgré elle, dans son périple à travers les États-Unis (de Philadelphie à Santa Fe, d'est en ouest). À chaque étape de leur voyage, Milly fait la connaissance d'un vieil ami d'Agatha : Brian qui est devenu guide aux grottes de Luray (Virginie), Lucy qui est propriétaire d'un *Bed & Breakfast* à Roanoke (Virginie), Raoul qui découvre des talents et organise des concerts à Nashville (Tennessee) dans un hangar en forme de guitare, Quint qui se fait passer pour le propriétaire d'un ranch à Bakersfield (Missouri) et Vera qui enseigne l'histoire à Woodward (Oklahoma). Elles achèvent leur parcours à Santa Fe avec la visite de la maison de Milly et de la tombe d'Hanna.

Au cours de leur folle aventure à la recherche de la confession perdue, Agatha raconte à Milly divers épisodes de sa vie d'adolescente : les mœurs hippies, les manifestations (pacifistes ou violentes) contre la guerre au Viêt Nam, la ségrégation, ou encore la pudibonderie (pudeur exagérée). Elle lui parle également de l'amour de sa vie, Brad, et de la trahison de sa sœur qui le mit dans son lit juste pour l'agacer. Dans son récit, elle omet néanmoins de dire à la jeune fille, qui ignore toujours voyager avec sa tante, que c'est lors de cette nuit qu'elle fut conçue. De son côté, Milly parle à Agatha de son enfance, de sa mère, du père qu'elle n'a jamais connu, de son petit copain Frank et de son ami Jo.

Privée de liberté durant 30 ans, Agatha ne cesse d'interrompre leur route pour goûter aux merveilles et aux plaisirs qui jalonnent leur itinéraire. Ainsi, elles s'arrêtent pour visiter des grottes et un magasin de Noël, pour participer à un concours d'appétit, pour observer des monuments ou encore pour faire du shopping.

Au terme du voyage, Agatha révèle enfin à Milly leur parenté, mais se refuse cependant à lui avouer qu'elle a passé sa vie en prison à cause de sa sœur, ne souhaitant pas ternir l'image que sa nièce garde de sa mère défunte.

## **UN MARSHAL À SES TROUSSES**

Le récit du périple des deux femmes est entrecoupé par celui de leur traque par Thomas Bradley, un marshal à la retraite qui a repris du service en apprenant l'évasion d'Agatha. Grâce à Clayton, un ami juge qui s'avère également être le procureur qui était chargé de la condamnation de la hippie, Tom obtient un délai de cinq jours pour la retrouver avant que le FBI ne soit mis au courant de sa fuite. La connaissant de longue date, il est bien décidé à la rattraper afin d'éviter une fusillade tragique. Ainsi, il file la fugitive à travers les États-Unis à l'aide de la caméra de surveillance de la pompe à essence et de divers témoignages, tout en déduisant, à partir des adresses des vieux amis d'Agatha, le trajet emprunté par cette dernière.

Au fil du roman, on comprend que Tom a trahi à deux reprises Agatha, qu'il aimait : d'abord en étant un agent infiltré parmi leur groupe de hippies, ensuite en couchant avec sa sœur. Ainsi, s'il veut la retrouver, c'est également dans l'espoir de lui présenter ses excuses. Quand il rattrape enfin Agatha et Milly, il apprend qu'il est père depuis 30 ans et fait la connaissance de sa fille. Il emmène Agatha

pour la ramener aux autorités. Du moins en apparence... En réalité, il la cache chez lui, retrouve la confession d'Hanna et permet ainsi la libération officielle de l'ancienne hippie.

---

---

## ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

### **AGATHA GREENBERG (EN RÉALITÉ HANNA)**

À 52 ans, Agatha a passé 30 ans de sa vie enfermée pour un crime qu'elle n'a pas commis. Prenant à la fois l'identité de sa sœur aînée et sa place en prison, cette ancienne hippie nous livre une belle leçon d'amour fraternel. Malgré les années passées entre quatre murs, elle réussit à entretenir un corps sain : une peau ferme, des seins forts et ronds ainsi que des hanches solides. Ayant perdu tout contact avec le monde extérieur depuis ses 22 ans, Agatha est animée par la ferme intention de prouver son innocence et de profiter de la vie. Milly la décrit comme une personne pleine d'ardeur et de bravoure.

### **HANNA GREENBERG (EN RÉALITÉ AGATHA)**

Décédée cinq ans avant le début du récit, Hanna, la sœur aînée d'Agatha, avait échangé son identité avec celle de sa sœur pour échapper à la prison et, surtout, à l'épreuve abominable d'accoucher en cellule et d'être séparée de son enfant. Sa fille, Milly, la connaissait uniquement sous le nom d'Hanna et ignore tout des circonstances de sa naissance. Selon Agatha, Hanna était une personne courageuse et optimiste, voire même insouciant. Pleine d'humour et avec un moral d'acier, elle inspirait la confiance à son entourage.

### **MILLY GREENBERG**

Milly, 31 ans, porte généralement un jean et un t-shirt échancré. Sa tenue et ses cheveux lâchés lui donnent une allure rock and roll à la Patti Smith (chanteuse et musicienne américaine, née en 1946). Elle a perdu sa mère cinq ans plus tôt et n'a jamais connu son père,

dont l'absence a fortement marqué sa jeunesse. Cette solitude éprouvée face au manque de figure paternelle, Milly la comble à travers la musique classique qu'elle écoute à plein volume lorsqu'elle roule dans sa vieille voiture de collection : une Oldsmobile décapotable de 1950 offerte par sa grand-mère. Elle a quitté Santa Fe pour étudier le droit à l'université de Philadelphie, en Pennsylvanie. Menant une vie banale et sans surprise, partagée entre son travail au service juridique de l'université, sa vie de couple sans passion avec Frank et ses conversations enjouées avec son ami Jo, Milly est arrachée à sa morne existence par Agatha qui lui transmet son goût de la liberté.

## **THOMAS BRADLEY (TOM OU BRAD)**

Pourvu de mains fortes et d'une pomme d'Adam saillante, Tom connaît les deux sœurs, Hanna et Agatha, depuis leur plus jeune âge. Grand amour d'Agatha, il la trompe finalement avec Hanna qui met au monde leur enfant, Milly dont il ignore l'existence. Bien qu'il fût un agent du FBI infiltré dans leur groupe de hippies, ce n'est pas lui qui les a dénoncées. Suite à l'arrestation d'Agatha à la place d'Hanna, il quitte le FBI et devient *marshal*. En effet, le fait que le procureur ait accepté de mettre une innocente en prison lui fait perdre toute foi en la justice. Depuis qu'il a pris sa retraite, il vit comme un ermite dans une cabane au fond du Wisconsin. En apprenant l'évasion d'Agatha, il reprend du service pour la retrouver et s'excuser de son comportement de jeunesse.

## **JONATHAN MALONE (JO)**

Meilleur ami de Milly, Jo a une silhouette élégante et l'âme d'un poète. Il travaille comme employé au *Kembar Café*, le café étudiant de l'université de Philadelphie, dans l'espoir de mettre assez d'argent de côté pour poursuivre ses études et enseigner les lettres. Joueur

d'orgue à l'église lors de mariages ou d'enterrements, c'est ainsi qu'il a rencontré Milly dix ans auparavant. Tels des rituels, ils dînent ensemble tous les vendredis soirs et vont au cinéma tous les samedis.

## **RAOUL**

Raoul a connu Hanna à la fac et était fou amoureux d'elle, bien que celle-ci n'avait d'yeux que pour Tom. Plein d'allure et de prestance, il possède une voix de *bluesman* et une oreille musicale incroyable qui lui permet de dénicher des talents musicaux. Pour ce faire, il a transformé un vieux hangar en salle de concert dont la façade en forme de guitare géante fait de ce lieu un passage incontournable à Nashville. Durant leur voyage, c'est chez Raoul que les deux femmes s'arrêtent le plus longuement. Par la suite, Agatha et lui continueront de s'échanger quelques coups de téléphone.

---

## CLÉS DE LECTURE

---

### CARACTÉRISTIQUES DU ROMAN DE VOYAGE

Le récit de voyage est un style qui se caractérise par la narration d'un périple effectué par l'auteur. Genre littéraire généralement basé sur des faits réels, nous parlerons dès lors ici de « roman » de voyage puisque le parcours des deux femmes à travers les États-Unis est entièrement issu de l'imagination de l'écrivain français Marc Levy. S'il s'agit d'une fiction, le roman ici analysé reprend cependant quelques caractéristiques typiques de récit de voyage : le héros traverse de nombreux endroits et y rencontre diverses personnes de nationalités ou de cultures différentes, qui lui permettent d'enrichir son expérience humaine. Ainsi, dans ce type de récit, ce n'est pas le voyage en lui-même qui importe, mais au contraire les impressions qu'en a retirées le héros ainsi que les rencontres jalonnant le périple.

Dans le roman, si ce voyage permet à Agatha de renouer avec ses amis d'autrefois, il permet surtout à Milly de rencontrer des hippies, représentants d'un mouvement qu'elle connaissait sans réellement le comprendre, et de réaliser à quel point la vie qu'elle menait jusqu'alors était fade et sans intérêt. Le titre même, *Une autre idée du bonheur*, fait référence à cette vision qu'est celle des hippies : un bonheur qui n'implique pas de posséder quoi que ce soit, mais bien d'être en communion avec les autres et avec la nature, de profiter de la vie et de ce qu'elle a à offrir. Leur périple est donc à la fois un voyage physique et un voyage intérieur, les kilomètres parcourus n'étant finalement qu'une image du cheminement interne des personnages. Au terme du récit, Agatha retrouve non seulement son amour de jeunesse, mais se retrouve surtout elle-même, après avoir

réappris à vivre au-delà des murs qui l'ont isolée si longtemps. Quant à Milly et Brad, ils se découvrent une famille alors qu'ils se croyaient tous deux seuls au monde.

Marc Levy se sert du trajet de cinq jours entre Philadelphie et Santa Fe pour dépeindre non seulement les beautés de la route et les curiosités qui la jalonnent, mais également pour rappeler plusieurs épisodes de l'histoire des États-Unis survenus au cours des années soixante. Ainsi, au travers des récits d'Agatha et de ses vieux amis, on en apprend plus sur les combats des hippies contre la guerre du Viêt Nam, la violence, la ségrégation, l'injustice, etc.

### **BON À SAVOIR**

Le mouvement hippie, apparu au début des années soixante aux États-Unis, est un mouvement de contreculture porté par la jeunesse issue du babyboom qui suivit la Seconde Guerre mondiale. Rejetant à la fois la violence (en réaction face à celles observées lors de la guerre du Viêt Nam) et le capitalisme, les hippies prônent une façon de vivre plus communautaire, basée sur le respect et l'amour ainsi que sur des valeurs écologiques. Leur quête d'amour et de liberté se caractérise entre autres par une volonté de s'ouvrir à de nouvelles expériences, telles que la pratique d'une sexualité sans tabou ou l'absorption de drogues. Ce mouvement américain se diffusera en Europe occidentale – rappelons-nous de la révolte estudiantine de Mai 68 –, avant de prendre fin au milieu des années soixante-dix, lorsque cessent les combats au Viêt Nam.

## **LE STYLE SIMPLE, MAIS ACCROCHEUR DE MARC LEVY**

Auteur phare en France, Marc Levy fait vendre plus d'un million d'exemplaires à chacun de ses romans. Mais qu'est-ce que le lectorat français, et plus largement mondial, aime tant chez lui ?



Le style de celui que l'on surnomme parfois le « maître du romantisme moderne » est simple à aborder et se rapproche de celui d'un scénario de film : il utilise un vocabulaire du quotidien, des phrases courtes à la syntaxe facile, un nombre important de dialogues et aborde toujours des thèmes s'articulant autour de l'amour, de l'amitié et de la séparation. En écrivant des histoires émouvantes qui mettent en scène des personnages attachants, l'auteur redonne le goût de la lecture à ceux qui l'avaient délaissée au profit de la télévision. Touchant avant tout un grand public majoritairement féminin, les romans de Marc Levy sont appréciés, car ils distraient et font rire, ou encore pleurer.

Cependant, le style de l'auteur est jugé sévèrement par de nombreux critiques littéraires. À l'heure où l'on s'attriste sans arrêt du manque de lecteurs, les critiques, au lieu d'apprécier qu'un écrivain comme Levy, de par sa simplicité, amène nombre de gens à la lecture, n'ont cessé de le rabaisser. On lui reproche un manque d'intrigue, de vocabulaire et des histoires à l'eau de rose, sans rebondissement, où la structure est toujours identique : une histoire d'amour où deux personnes se rencontrent, mais sont séparées par un élément quelconque avant d'enfin se retrouver, parce que l'amour est plus fort que tout. À tous ceux qui considèrent ses livres comme des romans de gare au style cinématographique fait de clichés, de lieux communs et d'images toutes faites, l'auteur répond :

« Je suis heureux d'être lu dans le métro, si je procure quelques heures d'évasion dans les moments de monotonie de la vie, cela me suffit à donner un sens à mon travail. Tout cela n'est jamais qu'une question d'ego, et j'aime mieux l'humour à l'ego. » (Marc Levy, interview au sujet de *Mes amis, mes amours* dans *Impudique Magazine*. Propos recueillis le 2 octobre 2006 par Cali Rise, à consulter sur <http://www.impudique.net/2006/10/interview-marc-levy-mes-amis-mes-amours/>)

Dans *Une autre idée du bonheur*, le récit est rédigé à la troisième personne et suit les événements d'après le point de vue des différents personnages. Il est écrit au passé, un choix qui garantit une certaine fluidité dans la narration, et est entrecoupé de nombreux dialogues rapportés en discours direct. Cependant, pour les besoins de l'intrigue, le narrateur occulte certains éléments-clés du passé des personnages, tels que le lien de parenté entre Agatha et Milly qui ne sera révélé qu'au cours des toutes dernières pages.

## **UN ROAD-TRIP CENTRÉ SUR L'AMOUR ET LA LIBERTÉ**

L'amour occupe une place centrale dans *Une autre idée du bonheur*. Premièrement, nous le ressentons à travers tous les passages faisant référence aux années soixante : le rêve d'amour et de paix prôné par ces jeunes gens avides d'un monde où tous seraient égaux, quelles que soient leur provenance sociale ou leur couleur de peau, est principalement mis en avant. Mais ce n'est pas seulement à travers le message incontournable des hippies, « *peace and love* », que l'amour est présent dans le roman : il se définit principalement à travers les sacrifices que les personnages sont prêts à faire en son nom.

Tout au long du récit, c'est l'amour familial, autant filial que fraternel, qui ressort le plus : celui d'Agatha pour sa sœur, mais aussi pour sa nièce qu'elle a aimé tant d'années sans même la connaître et pour laquelle elle a sacrifié sa vie, afin qu'elle puisse vivre aux côtés de sa mère ; et celui de Milly pour un père inconnu, qu'elle ne cessait d'imaginer pour combler le vide laissé par son absence.

Lors de son parcours à travers les États-Unis, Milly observe également cet amour-amitié à l'occasion des différentes retrouvailles touchantes entre de vieux amis séparés depuis de nombreuses années. Elle voit

ainsi des gens se retrouver comme s'ils s'étaient quittés la veille, toujours heureux de se revoir. De son côté, si Milly n'a qu'un seul ami, c'est un « vrai » sur lequel elle peut toujours compter.

À travers le personnage d'Agatha, Levy insiste sur l'idéal du « *carpe diem* », sur l'amour de la vie. En effet, frustrée pendant des années et privée de liberté, Agatha est bien décidée à vivre le moment présent. Selon elle, l'existence est bien trop courte pour ne pas profiter de tous les petits bonheurs qu'elle a à offrir : voir des lieux hors du commun, rencontrer des personnes intéressantes, retrouver de vieux amis perdus de vue, etc. Ainsi, elle reprochera à Milly sa petite vie rangée avec un travail sans intérêt et une vie de couple sans passion. La fin du roman laisse supposer que la jeune fille a décidé de suivre les conseils de sa tante, puisqu'à son retour, ce n'est pas son compagnon Frank qu'elle ira retrouver, mais bien son ami Jo, dont elle est en réalité amoureuse.

À cette quête du bonheur s'ajoute l'autre thème récurrent du roman, celui de la liberté dont a longtemps été privée Agatha. Si l'évasion de celle-ci en est la forme la plus évidente, d'autres manifestations de cette thématique coexistent dans ce roman : la liberté de penser à travers la démarche des hippies, la liberté d'esprit quand Agatha, après 30 ans de questionnement, découvre que Tom ignorait qu'il était père, et la liberté de vivre quand Milly ose sortir de sa routine.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Comment peut-on justifier le fait de combattre la violence par la violence ? Expliquez en vous basant sur les extraits du livre à propos des attentats menés par les groupements hippies.
- Quelles sont les motivations majeures du mouvement hippie ?
- Illustrez l'idéologie du « *carpe diem* » avec des exemples issus du roman.
- Comparez le roman à un autre récit de voyage.
- Comparez ce roman avec un autre ouvrage de Marc Levy. Quels sont les points communs et les différences ?
- Expliquez le titre du roman.
- Commentez la citation suivante et expliquez en quoi elle est symptomatique de l'écriture de Marc Levy :

« On ne partage pas sa vie avec quelqu'un parce qu'il est gentil, mais parce qu'il vous fait vibrer, rire, parce qu'il vous emporte sans vous retenir, parce qu'il vous manque même quand il est dans la pièce à côté, parce que ses silences vous parlent autant que ses conversations, parce qu'il aime vos défauts autant que vos qualités, parce que lorsque le soir en s'endormant on a peur de la mort, la seule chose qui vous apaise est d'imaginer son regard, la chaleur de ses mains. » (p. 120)

- Selon vous, le comportement d'Hanna (commettre un délit et laisser sa sœur purger sa peine à sa place) est-il excusable ?
- L'image du FBI véhiculée par le roman est assez négative. Comparez-la à la réalité.

- Dans le roman, Agatha s'étonne de voir des gens qui postent toute leur vie sur Internet, notamment sur Facebook. Comment justifieriez-vous ce comportement si vous deviez l'expliquer à Agatha ?
- Que pensez-vous de l'attitude du juge Clayton qui condamne une femme à 35 ans de prison alors qu'il sait pertinemment qu'elle est innocente ? En quoi cela remet-il en cause la fiabilité de la justice ? Expliquez.

*Votre avis nous intéresse !*

*Laissez un commentaire sur le site de votre libraire en ligne  
et partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !*

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- LEVY M., *Une autre idée du bonheur*, Paris, Pocket, 2015.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Et si c'était vrai...* de Marc Levy
- Fiche de lecture sur *L'Étrange voyage de Monsieur Daldry* de Marc Levy
- Fiche de lecture sur *Le Voleur d'ombres* de Marc Levy
- Fiche de lecture sur *Si c'était à refaire* de Marc Levy
- Fiche de lecture sur *Un sentiment plus fort que la peur* de Marc Levy

# Avec lePetitLittéraire.fr, décryptez toute la littérature classique et contemporaine.

Vous souhaitez être tenu  
au courant des nouveautés  
du PetitLittéraire.fr ?

**Inscrivez-vous à la newsletter !**





© LePetitLittéraire.fr, 2015. Tous droits réservés.

[www.lepetitlitteraire.fr](http://www.lepetitlitteraire.fr)

ISBN ebook : 978-2-8062-6785-6

ISBN papier : 978-2-8062-6786-3

Dépôt légal : D/2015/12603/344