

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR SYBILLE MORTIER

# Alabama Song

GILLES LEROY



lePetitLittéraire.fr

## FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR SYBILLE MORTIER  
MAÎTRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES  
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)

# Alabama Song

GILLES LEROY

lePetitLittéraire.fr

# Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses  
Claires et synthétiques  
Téléchargeables en 30 secondes



**GILLES LEROY** 5

**ALABAMA SONG** 6

**RÉSUMÉ** 7

**ÉTUDE DES PERSONNAGES** 13

Zelda Sayre

Francis Scott Fitzgerald

Édouard Jozan

Lewis O'Connor

**CLÉS DE LECTURE** 16

Caractéristiques de la biographie romancée

Zelda Sayre Fitzgerald, une artiste méconnue

Un récit sous forme de mémoires

Un couple dirigé par la jalousie et la folie

**PISTES DE RÉFLEXION** 22

**POUR ALLER PLUS LOIN** 24

## Gilles Leroy

### Romancier français

---

---

- **Né en 1958 à Bagnaux (France)**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - *Machines à sous* (1998), roman
    - *L'Amant russe* (2002), roman
    - *Le Monde selon Billy Boy* (2014), roman
- 
- 

Après l'obtention de son baccalauréat en sciences expérimentales, Gilles Leroy entame des études en lettres modernes pour lesquelles il rédige un mémoire sur Henri Michaux (écrivain et peintre belge, 1899-1984). Suite à ses voyages aux États-Unis et au Japon, il se passionne pour ces deux types de littératures. En 1984, il devient journaliste et, trois ans plus tard, il publie son premier roman, *Habibi*. Installé en Normandie depuis 1996, il se consacre aujourd'hui exclusivement à l'écriture.

## Alabama Song

### Dans la peau de Zelda Fitzgerald

---

---

- **Genre** : biographie romancée
  - **Édition de référence** : *Alabama Song*, Paris, Folio, 2014, 224 p.
  - **1<sup>re</sup> édition** : 2007
  - **Thématiques** : Zelda Fitzgerald, Francis Scott Fitzgerald, amour, haine, succès, jalousie, folie, plagiat
- 
- 

Publié en 2007 aux éditions Mercure de France, *Alabama Song* est le douzième livre de Gilles Leroy. Lauréat du prix Goncourt en 2007, l'auteur y mêle biographie et fiction pour nous conter le destin dramatique de Zelda Fitzgerald. Emporté par les paroles d'une héroïne qui s'exprime à la première personne, le récit évoque chaque moment important de la vie de l'auteure américaine méconnue du grand public, qui vécut toute sa vie dans l'ombre de son mari, Francis Scott Fitzgerald. Entre amour passionnel et haine dévorante, ce couple hors du commun marque les esprits de l'époque, et devient le symbole des années vingt.

---

---

## RÉSUMÉ

---

---

*Alabama Song* est une biographie romancée de la vie de Zelda Sayre (1900-1948), artiste peintre, danseuse, écrivaine, et surtout épouse de Francis Scott Fitzgerald, célèbre auteur américain.

### **BON À SAVOIR**

Né à Saint Paul (Minnesota) en 1896, Francis Scott Fitzgerald fait d'abord ses études à Princeton avant de s'engager dans l'armée où il devient sous-lieutenant en 1918. La parution de son premier roman, *L'Envers du paradis* (1920), lance sa carrière d'écrivain. Il est considéré comme le chef de file de la génération perdue, un courant littéraire rassemblant des auteurs américains expatriés à Paris durant l'entre-deux-guerres. Ceux-ci critiquent dans leurs œuvres la décadence de l'Amérique face aux réformes morales et sociales de l'époque. Le roman le plus célèbre de Fitzgerald est *Gatsby le Magnifique* (1925). Malgré son fabuleux succès, celui-ci ne dure qu'un temps. Parallèlement aux nombreux séjours psychiatriques de son épouse, il se noie dans l'alcool, la dépression et les soucis financiers. Il décède des suites de son alcoolisme à Hollywood en 1949.

Comme le roman est rédigé sous forme de mémoires, les différents épisodes de la vie de Zelda s'entremêlent sans cesse, passant d'une année à une autre, au gré des souvenirs de la narratrice. Dès lors, pour plus de clarté, le résumé retrace les événements dans l'ordre chronologique.

### **DU SUCCÈS À LA DÉCHÉANCE**

Début juin 1918 à Montgomery, en Alabama, la belle Zelda Sayre observe les jeunes Américains qui se préparent à partir pour la vieille Europe afin de mettre un terme à la Grande

Guerre qui sévit depuis déjà quatre longues années. Parmi l'attrouplement, son regard croise celui d'un beau lieutenant, Francis Scott Fitzgerald, dont elle s'éprend profondément. Une fois démobilisé, Scott se rend à New York où il espère trouver le succès en tant qu'écrivain, et entretient une correspondance épistolaire avec la jeune femme. Le père de cette dernière profite de l'absence de Fitzgerald, qu'il a en horreur, pour présenter à sa fille le gendre idéal, le fils qu'il n'a jamais eu, promis à une brillante carrière ; pour Zelda, celui-ci n'est qu'un garçon terne et sans intérêt. Elle lui fausse alors compagnie pour rejoindre ses amis. Peu après, Scott la demande en mariage en lui envoyant une bague de fiançailles par la poste. Comblée, la jeune femme lui répond favorablement, mais s'attire les foudres de ses parents. Faisant fi de cette désapprobation, les deux amants décident de fixer la date des noces au jour où le premier roman de Scott, *L'Envers du paradis*, paraîtra en librairie – c'est-à-dire le 3 avril 1920. Jusqu'à la date fatidique, l'écrivain novice publie deux nouvelles en août et en septembre 1919.

Le couple fraîchement marié loue une chaumière en bord de mer, à Westport (New York), pour y couler des jours heureux et Zelda tombe rapidement enceinte de leur fille, qu'ils prénomment Patricia Frances Fitzgerald. Porté par son succès, Scott entraîne sa femme – confiant leur fille à une nourrice – dans de nombreuses soirées mondaines, faisant d'eux l'un des couples emblématiques des Années folles (1920-1929). Enivré par l'argent et l'alcool qui coule à flots lors de ces fêtes à répétition, l'écrivain sombre peu à peu dans l'alcoolisme, ternissant sa relation avec sa femme à tout jamais. Ils déménagent en France en 1924, à Antibes où Zelda rencontre le séduisant Français Édouard Jozan lors d'une soirée. Au cœur de l'été de cette année-là, son mari ne

la touchant plus, elle entame une relation adultère avec ce Joz, dont elle est tombée éperdument amoureuse. Si la vie reprend des couleurs aux yeux de Zelda qui vit un véritable rêve éveillé pendant un mois et demi, la dépression et la mort la guettent : Scott l'arrache des bras de son amant, la séquestre, et la force à avorter en secret de l'enfant qu'elle porte de lui. Zelda décrira cet été comme le seul moment d'amour de sa vie et cet avortement comme un suicide.

Confinée à domicile pendant trois mois, elle se voit même retirer la garde de leur fille par son mari, qui lui fait comprendre qu'elle n'a plus son mot à dire quant à l'éducation de celle-ci. Peu après, Scott se rend à Paris pour la sortie de *Gatsby le Magnifique* (1925) dont Daisy « l'héroïne, désirable et fatale » (p. 88) est en réalité le portrait tout craché de Zelda. À son retour, il ramène avec lui un écrivain, Lewis O'Connor, qui insupporte sa femme. Elle se persuade aussi que les deux hommes entretiennent une relation homosexuelle, sans preuve tangible. En 1926, Zelda se remet à la danse classique qu'elle pratiquait étant enfant. Obsédée par l'idée de devenir ballerine professionnelle, elle est déterminée à réaliser son rêve de petite fille. Ses leçons ayant lieu à 18 heures, elle arrive souvent en retard, décoiffée et en sueur aux soirées données en l'honneur de Scott. Honteux de sa femme, ce dernier s'oppose catégoriquement à cette lubie qu'il considère comme une perte de temps. N'ayant que faire de l'avis de son mari, Zelda continue sa pratique excessive, jusqu'à ce qu'elle aperçoive un abcès à l'un de ses pieds. Le médecin lui confirme le diagnostic et lui annonce qu'elle a également développé un staphylocoque doré, la forçant à arrêter la danse sous peine d'être amputée. Si Zelda garde la tête haute devant le médecin, elle est profondément secouée par cette tragique nouvelle.

## DE L'HOSPITALISATION À LA FOLIE

Épuisée physiquement, mais aussi psychologiquement par sa relation destructrice avec Scott, Zelda est placée par ce dernier dans un sanatorium en avril 1930. Elle explique à son médecin qu'elle estime le talent d'écrivain de son époux, mais que leur couple n'a jamais réellement connu l'amour. Elle prend en effet conscience qu'ils se sont utilisés l'un l'autre afin d'atteindre leurs buts respectifs : devenir un écrivain célèbre pour lui, quitter le Sud pour elle. Pour la jeune femme, Scott incarne plutôt un frère qu'un mari, d'autant plus qu'elle pense qu'il refoule son homosexualité.

En sortant de l'hôpital, son hypothèse se révèle juste puisqu'elle tombe sur son mari et Lewis au lit. Rendue hystérique par cette vision, seules des injections de morphine parviennent à la calmer. Elle est alors renvoyée à l'hospice, où le corps médical la prend pour une folle ou pour une paranoïaque, ne pouvant imaginer que Francis Scott Fitzgerald soit homosexuel – probablement simplement parce que c'est lui qui paie les factures. D'abord considérée comme schizophrène, Zelda y subit des électrochocs à répétition, soi-disant pour la soigner. Après un an passé à l'hôpital, le psychiatre pose son diagnostic final : elle serait jalouse de Scott. Elle envierait son succès et considérerait leur union comme un contrat publicitaire pour ses propres œuvres littéraires.

En 1932, Zelda est transférée à Baltimore, dans le Maryland. Scott lui apporte des affaires, mais elle ne trouve dans les paquets que la moitié de ce qu'elle avait demandé. Ainsi, sachant qu'elle souhaite se remettre à l'écriture, il a amené

du papier, mais a oublié volontairement la machine à écrire. Refusant d'être opprimée par son époux, même à des kilomètres de lui, Zelda troque un de ses bijoux pour s'en procurer une.

Quatre mois et demi plus tard, Zelda sort enfin de l'hôpital. Malgré sa joie de rentrer chez elle, elle est dépitée devant l'insolence de Scott qui ne prend même pas la peine de venir la chercher. Désireuse de voir son travail légitimé par le milieu littéraire, elle annonce à son époux son envie de publier les textes qu'elle a écrits à l'asile. Sans raison apparente, ou sans doute par jalousie, ce dernier lui fait une scène et refuse catégoriquement qu'elle envoie ses manuscrits. Seule une nouvelle avait déjà été publiée dans un magazine à l'insu de Scott. Ce dernier semble ainsi vouloir ôter à sa femme tout ce qui pourrait lui procurer de la joie ou du bonheur : tout comme il lui a interdit la danse, mauvaise pour son corps, il l'empêche d'écrire, sous prétexte que cela pourrait nuire à sa santé mentale. La peinture est le dernier moyen d'expression qu'il lui reste. Elle vend alors ses dessins pour subvenir aux besoins du ménage, les livres de Scott étant boudés par le public.

En 1934, Zelda est à nouveau internée, mais cette fois dans un établissement qui semble réellement s'intéresser à son cas. Elle confie à sa psychiatre que c'est l'ambition, la danse et l'alcool qui les ont rapprochés, elle et Scott, et que bien qu'ils se soient aimés passionnément, ils se sont surtout fait beaucoup de tort. La doctoresse prévient alors l'écrivain que s'il n'arrête pas de boire et ne suit pas une thérapie, elle relâchera Zelda. Outré par le culot de cette femme, Scott transfère son épouse dans un autre hôpital.

---

---

## ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

À nouveau, tous semblent se liguer contre elle : les médecins reprochent notamment à Zelda le retard de la publication du dernier roman de Scott, sur lequel il travaille depuis de nombreuses années. S'il achève finalement son livre, qui met en scène Zelda telle une folle tranquillisée par la morphine et les électrochocs, celui-ci s'avère un véritable fiasco. De son côté, sa femme continue d'écrire en cachette : Scott, le sachant pertinemment, se rend malade à l'idée de ne pas pouvoir accéder au manuscrit.

En avril 1940, Zelda quitte définitivement l'hôpital pour retourner habiter chez sa mère, à Montgomery. Le 21 décembre de la même année, Scott décède prématurément, à peine âgé de 44 ans, des suites de son alcoolisme. Zelda n'a pas de peine, elle lui en veut trop. Les rumeurs disent que c'est sa folie qui les a séparés, mais, pour elle, c'est la lucidité. Aux funérailles de son époux, elle souhaite serrer dans ses bras sa fille qu'elle n'a pas vue depuis de nombreuses années, mais en est finalement incapable.

En février 1943, Montgomery se remplit à nouveau de soldats à l'occasion, cette fois, de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). Un jeune homme vient à la rencontre de Zelda et lui demande de l'aide pour obtenir les fonds nécessaires à l'achat de matériels de peinture pour les artistes mobilisés. Sans un sou, elle lui propose de lui donner ses toiles pour qu'ils repeignent par-dessus. Toujours en proie à de violents déséquilibres mentaux, elle retourne d'elle-même à l'asile où elle décède à l'âge de 47 ans dans l'incendie qui s'y déclare le 10 mars 1948.

### ZELDA SAYRE

Au début du roman, Zelda est tout juste âgée de 18 ans. Fille d'un juge et petite-fille d'un sénateur et d'un gouverneur, elle jouit d'une position aisée dans la ville de Montgomery. Sous ses airs de pinup, cette magnifique blonde est en réalité une fille dure et intrépide. Dévergondée, elle se comporte comme un garçon manqué : elle adore regarder le football américain, grimper aux arbres et flirter avec les garçons. Elle souffre de crises d'asthme qu'elle met sur le compte de l'air poussiéreux de l'Alabama. Pour quitter le Sud, elle est prête à épouser quiconque l'emmènera loin de Montgomery. Affectionnant particulièrement les arts, elle pratique la danse – enfant, elle rêvait de devenir ballerine –, l'écriture et la peinture. Cependant, au fil des ans, Zelda renonce peu à peu à ses passions artistiques, contrainte et forcée par la présence pesante de son époux.

### FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Aussi surnommé « Francis », « Scott », « Fitz » ou « Goofo », l'écrivain n'a que 21 ans lors qu'il rencontre Zelda. Celle-ci le décrit comme un bel homme, propre et élégant dans son uniforme coupé sur mesure, et comme un danseur exceptionnel. Blond aux yeux verts, il possède des traits fins et réguliers, une peau délicate et un teint de pêche. Bien qu'il soit plus petit que Zelda de trois centimètres, il a la taille fine et le front haut. Si Scott apparaît au début comme le parti

idéal, au fil du récit, il devient un homme égoïste, hypocrite et alcoolique, qui étouffe sa femme et l'empêche d'exprimer ses talents.

## ÉDOUARD JOZAN

Selon la description de Zelda, Édouard Jozan – appelé Joz – est un aviateur français aux bras immenses et à la beauté féline. Italien par sa mère, il possède une peau légèrement tannée. Il porte également la moustache pour cacher sa cicatrice, héritage de son ancien bec de lièvre. Amant de Zelda pendant un mois et demi durant l'été 1924, il lui apprend le véritable amour. L'héroïne tombe enceinte de leur fils, mais sera contrainte par son mari de se faire avorter, événement qu'elle regrettera toute sa vie. Après la mort de Joz, Zelda dit sentir encore sa présence auprès d'elle.

## LEWIS O'CONNOR

Amateur de sensations fortes et de corridas, Lewis O'Connor est un auteur américain que Scott prend sous son aile – il l'aide à se faire publier – et que Zelda a en horreur. Elle le perçoit comme un « gros lard » (p. 89) vantard, mythomane et machiste, et est persuadée que les deux hommes entretiennent une relation homosexuelle. Elle considère Lewis comme un parasite cherchant à s'approprier le succès de son époux. Intuition qui se vérifiera : lorsqu'il sera reconnu par le milieu littéraire, Lewis n'hésitera pas à déprécier le travail de Scott dans la presse. Par ailleurs, il est fort probable que ce personnage soit la représentation du célèbre auteur Ernest Hemingway (1899-1961).

### **BON À SAVOIR**

Ernest Miller Hemingway est un écrivain et journaliste américain né en 1899. Si Francis Scott Fitzgerald l'aide à publier ses premières œuvres, telles que *Le soleil se lève aussi* (1926), l'amitié des deux hommes se dissipe rapidement. Lancé dans le milieu littéraire, Hemingway écrit de nombreuses nouvelles pendant les années 1920-1930, et se laisse fortement influencer par les maux de l'époque et par les événements qu'il couvre pour la presse lors de la rédaction de ses romans. Ainsi, dans son œuvre *En avoir ou pas* (1937), il témoigne de sa prise de conscience sur la bêtise de l'individualisme américain. Pour répondre à celle-ci, il décide de s'engager dans la guerre d'Espagne (1936-1939) aux côtés des républicains et signe son plus célèbre roman, *Pour qui sonne le glas* (1940). Représentant de la génération perdue, Hemingway voit son œuvre récompensée du prix Nobel de littérature en 1954. En proie à la folie et à la maladie, il se suicide en 1961.



---

---

## CLÉS DE LECTURE

---

---

### CARACTÉRISTIQUES DE LA BIOGRAPHIE ROMANCÉE

La biographie romancée est un genre littéraire qui mêle deux genres fondamentalement opposés : la biographie, qui se base sur des faits réels, et la fiction créée à partir de l'imagination. L'auteur trouve généralement sa matière de départ dans les éléments de la vie d'une personnalité historique ou actuelle, éléments qu'il enrobe de fiction afin de les rendre plus romanesques.

La particularité d'*Alabama Song* réside dans sa rédaction en « je » – le narrateur et le personnage principal sont une seule et même personne –, bien que ce ne soit pas pour autant Gilles Leroy qui prene la parole. C'est ici que l'adjectif « romancée » prend tout son sens : l'auteur se glisse dans la peau de Zelda Fitzgerald et imagine les pensées, les paroles, ou encore les sentiments qu'elle aurait pu avoir. Si l'écrivain a longuement insisté sur le fait qu'il s'agissait d'un roman et non d'une biographie, force est de constater que, si l'on compare l'histoire aux faits historiques, le récit fictionnel est le calque presque parfait de la vie de Zelda Fitzgerald. Jeunesse, succès, séjours hospitaliers, décès : tout s'y retrouve, les éléments imaginés n'étant finalement que les sentiments de l'héroïne, ainsi que ses dialogues avec les autres personnages.

S'il paraît évident que cette œuvre est une biographie fictive, elle semble parfois frôler la frontière avec l'autofiction puisque l'auteur, à travers les sentiments qu'il imagine pour

Zelda, fait part de ses propres passions et de ses propres angoisses sur l'écriture. L'écrivain se met d'ailleurs lui-même en scène dans les dernières pages du roman, révélant un parallèle intéressant entre sa vie et celle de sa narratrice : lui aussi raconte avoir connu une relation avec un homme jaloux qui souhaitait l'empêcher d'écrire.

### ZELDA SAYRE FITZGERALD, UNE ARTISTE MÉCONNUE

Zelda Sayre est née le 24 juillet 1900 à Montgomery, en Alabama, dans une famille aisée. Portant les cheveux courts, elle est considérée comme la première « garçonne américaine ». Avec Scott, elle forme un couple populaire : ils sont beaux, jeunes, riches, talentueux, et profitent de tout ce que la vie a à leur offrir. Ils incarnent ainsi l'âge d'or du jazz, les Années folles – période durant laquelle les gens profitent excessivement de la vie après les horreurs de la Première Guerre mondiale – et la génération perdue.

Passionnée d'art, elle publie plusieurs nouvelles dans des revues, par exemple *Notre Reine de Cinéma* (1925), *Celle qui avait du Talent* (1930), *Miss Ella* (1931) ou encore *Un couple de dingues* (1932). Mais la plupart de ses écrits servent à nourrir l'imagination de son mari, qui s'inspire des lettres, du journal intime ou des nouvelles de sa femme. Lors de son séjour en hôpital psychiatrique, Zelda écrit son unique roman, *Accordez-moi cette valse* (1932), dans lequel elle conte de manière romancée son mariage. Scott, furieux de cette publication cachée, lui reprochera d'utiliser le même sujet sur lequel il est précisément en train d'écrire à cette époque – *Tendre est la nuit* (1934).

À la fin de sa vie, Zelda se consacre pleinement à la peinture, illustrant des contes de fées tels qu'*Alice aux pays des merveilles* (Lewis Carroll, 1865) ou des lieux comme Times Square ou Central Park. Elle meurt lors d'un incendie en 1948, laissant derrière elle un second roman inachevé. Son dernier psychiatre n'aurait découvert que tardivement qu'elle souffrait en réalité d'un trouble bipolaire, dévoilant ainsi le traitement inadapté de la patiente.

Enterrée avec son mari dans l'oubli, le couple connaît un regain d'intérêt quelques années plus tard. Leurs écrits sont redécouverts et légitimés, des romans et des essais sont rédigés à leur sujet, et leurs œuvres ainsi que leur mariage sont adaptés au cinéma. Lorsque la vie dramatique de Zelda est dévoilée au grand public, elle devient l'une des icônes du féminisme, représentant la femme résistante qui s'est battue contre un mari autoritaire pour exister en tant que personne et en tant qu'artiste.

## UN RÉCIT SOUS FORME DE MÉMOIRES

Le récit est rédigé au passé, sous une forme qui laisse penser qu'il pourrait s'agir des mémoires de Zelda Fitzgerald : on trouve par exemple des dates dans les marges à certains endroits. La narration à la première personne retrace les événements de la vie de l'artiste, principalement entre 1919 et les années trente.

Loin de la linéarité traditionnelle des romans, le récit est régulièrement entrecoupé par des réflexions datées de 1940 : libre au lecteur d'imaginer que Zelda rédige ses mémoires et ses commentaires – souvent sous la forme de conversations avec ses psychiatres – sur les événements

de ses années de mariage, lorsqu'elle est internée en 1940. Cette hypothèse est reflétée par le caractère décousu du récit, qui, on saute d'une année à une autre, parfois avec de longues ellipses, pour mieux revenir en arrière par la suite. Ces glissements temporels sont soulignés par des séparations graphiques distinctives, comme l'utilisation de lignes de points ou des astérisques. L'intrigue passe ainsi de l'année 1932 à l'année 1940, pour revenir ensuite en 1922, etc. Ce déficit chronologique renvoie au fait que, lors de sa rédaction, la narratrice mélange un peu ses souvenirs.

L'écriture, qu'on la perçoive comme étant celle de Zelda ou comme celle de Gilles Leroy, est également riche en honnêteté, en autodérision et en ironie. En effet, lors de ses longs monologues intérieurs – caractéristiques des romanciers américains des années 1920-1930 –, Zelda ne s'épargne pas et fait d'elle-même des descriptions acerbes : « Je n'ai jamais été une maîtresse de maison ni une femme au foyer. Je laisse ça aux bonnes femmes. Je n'ai jamais pu organiser un dîner, encore moins cuire un œuf. La vaisselle, la lessive, *nada*. » (p. 129)

## UN COUPLE DIRIGÉ PAR LA JALOUSIE ET LA FOLIE

La relation qu'entretiennent les deux personnages principaux, Zelda et Scott Fitzgerald, est une relation très complexe et relativement malsaine, où se mêlent à la fois amour, haine, envie et jalousie. En effet, les toutes premières descriptions que Zelda nous donne de Fitz sont teintées de tendresse et d'amour : « Le lieutenant Fitzgerald a vingt et un ans et déjà beaucoup de talents. [...] Il est petit oui, mais ce défaut [...] est compensé par [...] une allure folle

[...] qui l'exhausse d'une tête. » (p. 19-20) Mais celles-ci se transforment au fil des pages en des sentiments bien plus ambigus : « J'ai épousé un artiste ambitieux, me voici douze ans plus tard flanquée d'un notable ivrogne et couvert de dettes, telle la dernière des rombières. » (p. 145)

Bien qu'elle admire son mari pour son grand talent d'écrivain, elle lui envie peu à peu son succès, auquel elle ne semble pas avoir droit. Scott paraît en effet vouloir l'empêcher d'y goûter : d'après Zelda, il plagie les écrits de sa femme (journaux intimes et correspondances) afin d'enrichir ses romans. On peut percevoir ici l'égoïsme de cet homme qui désire posséder entièrement son épouse et le talent de celle-ci, puisqu'il s'empresse de signer de son nom les nouvelles qu'elle écrit. Pour Scott, profondément jaloux, il est hors de question qu'elle publie quoi que ce soit sous son propre patronyme. Ainsi, la jeune fille forte et sûre d'elle que l'on rencontre au début du roman laisse peu à peu la place à une femme fanée et sans ambition qui finit par renoncer à tous ses rêves (la danse, l'écriture, l'amour), étouffés par son époux. Chaque tentative d'évasion est vouée à l'échec, car toute nouvelle activité entreprise par Zelda est aussitôt décriée par son époux.

Ainsi, lorsqu'elle reprend la danse, Scott lui reproche de lui faire honte avec ses arrivées tardives aux soirées, et l'accuse même d'entretenir une relation homosexuelle avec sa professeure de danse. Quand elle s'adonne à la rédaction, elle doit le faire cachette pour éviter que son mari ne lui vole ses manuscrits. D'après lui, l'écriture est mauvaise pour la santé mentale de sa femme, tout comme la danse l'est pour sa santé physique. Une autre raison de cette interdiction réside sans doute dans le fait qu'ils utilisent tous deux la

même matière première pour écrire leur roman, à savoir leur mariage. On remarque alors l'hypocrisie de Scott qui n'hésite pas à se servir de sa femme comme personnage de ses romans, comme c'est le cas dans *Gatsby le Magnifique*, tandis qu'il l'oblige à retravailler certaines parties du roman qu'elle souhaite publier en raison des trop nombreux points communs avec ses propres écrits.

À mesure qu'elle se sent spoliée de son propre succès et étouffée par la présence oppressante de son mari, Zelda sombre petit à petit dans la folie. Témoin à plusieurs reprises de ses crises d'hystérie, Scott est forcé de la placer en milieu hospitalier. Pour sa part, sa propre décadence semble s'exprimer à travers l'alcool. Au fil des ans, le fulgurant succès rencontré par les époux décroît pour se tarir complètement lorsque Scott publie *Tendre est la nuit*, fruit de plusieurs années de travail, dont l'héroïne n'est autre qu'un double de sa femme hospitalisée. Le livre ne rencontre pas l'approbation des lecteurs et seules les peintures de Zelda permettent au couple de subvenir à leurs besoins. La fin de sa bonne fortune, ainsi que la folie croissante de sa femme entraînent Scott vers la dépression et l'alcoolisme, qui le conduiront à un décès précoce.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Décrivez la relation que partagent Zelda et Scott ainsi que son évolution en vous servant d'extraits du roman.
- Selon vous, Scott Fitzgerald plagie-t-il son épouse ? Dans quelle mesure ? Illustrez votre réponse par des passages du roman.
- La chronologie du roman n'est volontairement pas toujours claire (ellipses, flashbacks). Expliquez pourquoi et en quoi cela affecte le récit.
- À l'aide d'exemples tirés du récit, expliquez pourquoi Zelda considère son avortement comme un suicide.
- À votre avis, *Alabama Song* se rapproche-t-il plutôt du roman ou de la biographie ? Argumentez votre réponse.
- Comparez le roman avec les faits historiques connus de la vie de Zelda Fitzgerald. Quels sont les points communs et les différences ?
- Décrivez l'évolution des descriptions au sujet de Scott, à mesure que les sentiments de Zelda pour lui s'estompent.
- Selon vous, Zelda est-elle réellement atteinte d'une maladie mentale ou est-ce une raison que son mari invoque pour l'éloigner ?
- Expliquez en quoi le mariage étouffe Zelda.
- Dans le roman, Zelda explique être une mauvaise mère. Êtes-vous d'accord ? Donnez quelques exemples pour appuyer votre réponse.

*Votre avis nous intéresse !*

*Laissez un commentaire sur le site de votre librairie en ligne  
et partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !*

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- LEROY G., *Alabama Song*, Paris, Folio, 2014.

## Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLittéraire.fr](http://lePetitLittéraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

#### **ANOUILH**

- Antigone

#### **AUSTEN**

- Orgueil et Préjugés

#### **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

#### **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

#### **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

#### **BECKETT**

- En attendant Godot

#### **BRETON**

- Nadja

#### **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

#### **CARRÈRE**

- Limonov

#### **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

#### **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

#### **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

#### **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

#### **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

#### **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

#### **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

#### **COELHO**

- L'Alchimiste

#### **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

#### **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

#### **DE GAULLE**

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

#### **DE VIGAN**

- No et moi

#### **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

#### **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

#### **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

#### **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

#### **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

#### **FLAUBERT**

- Madame Bovary

#### **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

#### **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

#### **GARY**

- La Vie devant soi



**GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

**GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

**GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

**GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

**GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

**GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

**GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

**GRIMBERT**

- Un secret

**HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

**HESEL**

- Indignez-vous !

**HOMÈRE**

- L'Odyssée

**HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

**HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

**IONESCO**

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

**JARY**

- Ubu roi

**JENNI**

- L'Art français de la guerre

**JOFFO**

- Un sac de billes

**KAFKA**

- La Métamorphose

**KEROUAC**

- Sur la route

**KESSEL**

- Le Lion

**LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

**LE CLÉZIO**

- Mondo

**LEVI**

- Si c'est un homme

**LEVY**

- Et si c'était vrai...

**MAALOUF**

- Léon l'Africain

**MALRAUX**

- La Condition humaine

**MARIVAUX**

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

**MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

**MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

**MAURIAC**

- Le Nœud de vipères

**MAURIAC**

- Le Sagouin

**MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

**MERLE**

- La mort est mon métier

**MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

**MONTAIGNE**

- Essais

**MORPURGO**

- Le Roi Arthur

**MUSSET**

- Lorenzaccio

**MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

**NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

**ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

**PAGNOL**

- La Gloire de mon père

**PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

**PASCAL**

- Pensées

**PENNAC**

- Au bonheur des ogres

**POE**

- La Chute de la maison Usher

**PROUST**

- Du côté de chez Swann

**QUENEAU**

- Zazie dans le métro

**QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

**RABELAIS**

- Gargantua

**RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

**ROUSSEAU**

- Confessions

**ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

**ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

**SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

**SARTRE**

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

**SCHLINK**

- Le Liseur

**SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

**SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

**SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

**SIMENON**

- Le Chien jaune

**STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

**STEINBECK**

- Des souris et des hommes

**STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

**STEVENSON**

- L'Île au trésor

**SÜSKIND**

- Le Parfum

**TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

**TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

**TOUSSAINT**

- Fuir

**UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

**VERNE**

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

**VIAN**

- L'Écume des jours

**VOLTAIRE**

- Candide

**WELLS**

- La Guerre des mondes

**YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

**ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

**ZWEIG**

- Le Joueur d'échecs

Et beaucoup d'autres sur [lePetitLittéraire.fr](http://lePetitLittéraire.fr)



© **lePetitLitteraire.fr**, 2015. Tous droits réservés.

[www.lepetitlitteraire.fr](http://www.lepetitlitteraire.fr)

ISBN version imprimée : 978-2-8062-6798-6

ISBN version numérique : 978-2-8062-6797-9

Dépôt légal : D/2015/12603/350

Conception numérique : Primento,  
le partenaire numérique des éditeurs