

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Un barrage contre le Pacifique

MARGUERITE DURAS



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR CATHERINE NELISSEN

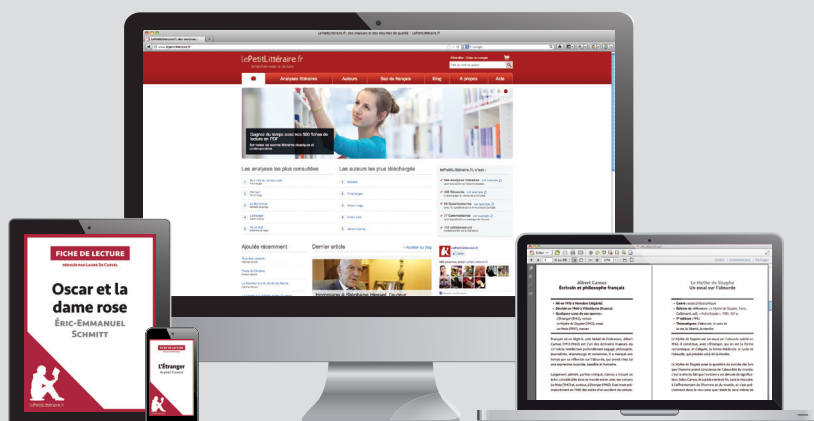
Un barrage contre le Pacifique

MARGUERITE DURAS

RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	5
La mère	
Joseph	
Suzanne	
M. Jo	
Carmen	
CLÉS DE LECTURE	7
Un roman de facture classique	
Une forme proche du théâtre et du cinéma	
La dénonciation du système colonial	
PISTES DE RÉFLEXION	9
POUR ALLER PLUS LOIN	10

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Marguerite Duras Écrivaine, dramaturge et cinéaste française

- **Née en 1914 à Gia Dinh (Indochine)**
 - **Décédée en 1996 à Paris**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
Un barrage contre le Pacifique (1950), roman
Le Ravissement de Lol V Stein (1964), roman
L'Amant (1984), roman autobiographique
-

Marguerite Duras (1914-1996), née Donnadiou en Cochinchine (ancienne région de l'Indochine française), est l'un des auteurs les plus originaux et les plus marquants du xx^e siècle. Prônant une écriture épurée, elle utilise des personnages récurrents et établit l'ensemble de son œuvre autour des thèmes fondamentaux de la mémoire et de l'oubli, ainsi que de la réécriture et de la destruction. Ses romans les plus célèbres et les plus étudiés sont *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *Moderato cantabile* (1958) et *L'Amant* (prix Goncourt en 1984). Elle s'adonne aussi au théâtre (*La Musica*, *L'Éden cinéma*) et au cinéma, où elle impose un style très personnel et radical (*India Song*; *Détruire, dit-elle*; *Le Camion*).

Un barrage contre le Pacifique Un roman du souvenir

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Un barrage contre le Pacifique*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2005, 384 p.
 - **1^{re} édition :** 1950
 - **Thématiques :** pauvreté, mariage, colonisation, argent
-

Un barrage contre le Pacifique, paru en 1950, est un roman d'inspiration autobiographique. Il relate la vie d'une mère et de ses deux enfants : Joseph et Suzanne. Propriétaire d'une concession incultivable, la mère tente par tous les moyens de s'en sortir. Elle entretient le rêve de construire un barrage contre le Pacifique, qui inonde chaque année ses terres. Vivant dans la misère et la lassitude, elle souhaite un avenir meilleur pour ses enfants, avec lesquels elle entretient une relation d'amour-haine. Ce récit proche de la jeunesse vécue par Marguerite Duras dénonce avec force le système colonial.

RÉSUMÉ

Après le décès de son mari, une veuve malade résidant dans la plaine de Kam, en Indochine, en 1931, a acquis un terrain dont elle pensait pouvoir vivre et dont elle a découvert au contraire qu'il était incultivable. Flouée par les agents coloniaux qui lui ont pris tout ce qu'elle possédait en échange de cette terre aride, elle se voit contrainte de vivre dans la pauvreté et la solitude d'un bungalow isolé avec ses deux enfants – Joseph, vingt ans, et Suzanne, qui en a dix-sept. Alors qu'elle s'enlise et entretient le rêve utopique de construire un barrage contre le Pacifique qui inonde sans cesse le terrain, ses enfants, quant à eux, fuient la misère de leur quotidien et espèrent rencontrer un jour un homme ou une femme riche, qui pourra leur faire quitter la concession.

Toutes les semaines, Joseph et Suzanne se rendent à Ram pour voir du monde et s'amuser, trainant avec eux leur mère et son caractère acariâtre. Un jour, ils font la connaissance de M. Jo, un jeune planteur du Nord, riche mais laid, qui jette aussitôt son dévolu sur Suzanne. Consciente de l'intérêt que revêt pour eux un possible mariage, la mère accepte que M. Jo vienne leur rendre régulièrement visite.

Le jeune planteur désespère : entretenant l'espoir d'une union, il se voit retenu par l'autoritarisme de son père et l'absence de réaction de Suzanne. Comprenant rapidement que Suzanne ne s'intéressera jamais à lui pour sa personne, M. Jo utilise sa fortune comme appât et multiplie les cadeaux. Lorsqu'il lui offre un phonographe, la jeune femme ne montre aucune reconnaissance et donne le magnifique objet à son frère, passionné de musique. Mais l'attirance de cet homme laid pour sa sœur dégoûte Joseph qui, détestant M. Jo, décide de jouer cartes sur table : soit celui-ci épouse Suzanne, soit il s'en va. À chacune de ses visites, M. Jo tente d'obtenir d'elle ce qu'elle ne veut pas lui donner : son corps et son amour. Et lorsque l'adolescente accepte de se montrer nue, c'est uniquement pour arriver à ses fins : un mariage riche constituerait pour elle une issue de secours. Lorsque M. Jo offre un diamant à la jeune fille en espérant ainsi l'attirer pendant huit jours en ville, c'en est trop pour Joseph, qui se met en colère. On dit au prétendant de ne plus revenir, et la mère s'empare du diamant, dont elle compte se servir pour payer ses dettes : selon M. Jo, il vaut 20 000 francs.

Joseph, Suzanne et leur mère se rendent en ville dans le but de vendre le diamant, et logent à l'hôtel Central, dont la patronne, Carmen, est une des innombrables amantes de Joseph. Mais, très vite, ils comprennent que leur espoir est vain : la pierre contient un défaut qui diminue sa valeur de moitié. Pendant que sa mère fait le tour des diamantaires, Suzanne se lie avec Carmen qui, prise de sympathie pour la jeune fille, l'encourage à aller se promener seule dans les rues de la ville blanche, où vivent les riches colons. Suivant son conseil, Suzanne sort, tous les jours, non pour se balader, car les gens lui semblent étranges et hostiles, mais pour aller au cinéma. En rentrant à l'hôtel, un soir, elle tombe sur M. Jo qui l'a cherchée partout. Lorsqu'il cherche une nouvelle fois à obtenir ses faveurs, elle le repousse définitivement.

Constamment absent de l'hôtel, Joseph sillonne la ville, menant une vie mystérieuse dont Suzanne et la mère ne savent rien. Il finit par trouver un acheteur prêt à donner les 20 000 francs voulus par la mère pour le diamant : il s'agit d'une femme bien plus âgée que lui qu'il a rencontrée au cinéma avec son mari. L'attirance qu'ils ont immédiatement sentie l'un pour l'autre les a poussés à souler le mari pour s'enfuir à deux. La femme promet à Joseph de venir le chercher à la concession dans peu de temps. Après avoir payé une partie de leurs dettes avec l'argent du diamant, la mère, Suzanne et Joseph rentrent chez eux.

À voir l'état d'agitation dans lequel se trouve Joseph, la mère et à Suzanne comprennent qu'il va bientôt partir. Il leur avoue son amour pour cette femme qu'elles ne connaissent pas et, quelques jours plus tard, les quitte avec la belle inconnue. Quant à Suzanne, elle attend son tour et se rapproche de Jean Agosti, un bel homme des environs. Mais sa mère décède, mettant à mal ses plans. Revenu pour l'enterrement, Joseph propose à sa sœur de partir avec lui. Malgré l'affection qu'elle ressent pour Agosti, elle s'empresse de s'enfuir, réalisant ainsi son vœu le plus cher.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr