

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

L'Homme qui plantait des arbres

JEAN GIONO



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MARINE EVERARD

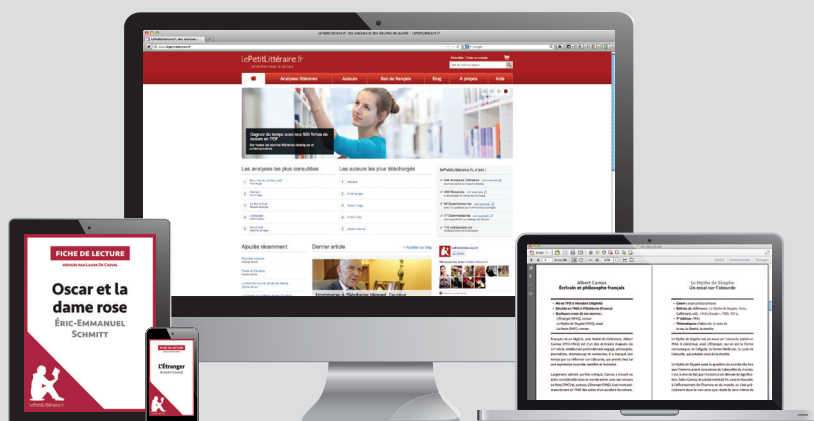
L'Homme qui plantait des arbres

JEAN GIONO

RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	4
Elzéard Bouffier <i>Un homme ordinaire...</i> <i>... qui accomplit des actions extraordinaires</i>	
Le narrateur	
CLÉS DE LECTURE	6
Une notice biographique, ou la volonté de faire illusion	
Une parabole humaniste	
Destruction versus création	
Vers une lecture actualisée : l'engagement écologiste	
PISTES DE RÉFLEXION	11
POUR ALLER PLUS LOIN	12

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Jean Giono Écrivain français

- **Né en 1895 à Manosque**
 - **Décédé en 1970 dans la même ville**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
Le Chant du monde (1934), roman
Les Âmes fortes (1950), roman
Le Hussard sur le toit (1951), roman
-

Jean Giono est un écrivain et cinéaste français né en 1895 à Manosque. Mobilisé en 1914 et profondément choqué par son expérience de la guerre, il devient un pacifiste convaincu, à tel point qu'il est emprisonné en 1939 pour avoir écrit des textes pacifistes, puis accusé à tort de collaboration en 1945, ce qui apportera une certaine noirceur à ses œuvres à venir. Il meurt en 1970.

Son œuvre romanesque est notamment marquée par un humanisme profond, par le culte de la nature et de la vie rurale, ainsi que par la guerre, et place tour à tour l'homme et la nature au cœur de la réflexion. Il est l'auteur de *Colline* (1929), *Le Grand Troupeau* (1931), *Le Chant du monde* (1934), *Que ma joie demeure* (1935), *Les Âmes fortes* (1950) ou encore *Le Hussard sur le toit* (1951).

L'Homme qui plantait des arbres « Faire aimer à planter des arbres »

- **Genre :** nouvelle
 - **Édition de référence :** *L'Homme qui plantait des arbres*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1996, 40 p.
 - **1^{re} édition :** 1953
 - **Thématiques :** écologie, nature, bonheur, vie, harmonie
-

L'Homme qui plantait des arbres est une courte nouvelle de Jean Giono écrite en 1953 pour le magazine *Reader's Digest* sur le thème « la personne la plus exceptionnelle que j'ai rencontrée ». L'auteur retrace le parcours d'Elzéard Bouffier, un berger solitaire ayant redonné vie à une région désertique et désertée par le simple fait de planter des arbres. L'auteur a voulu son texte libre de droits afin qu'il remplisse au mieux sa fonction, c'est-à-dire « faire aimer à planter des arbres ». Ce texte a fait le tour du monde et a nourri de nombreuses initiatives écologiques. Il semble aujourd'hui classé dans le domaine de la littérature jeunesse, bien qu'il n'ait pas été écrit dans cette perspective et révèle une profondeur de sens insoupçonnée au premier abord.

RÉSUMÉ

De 1913 à 1945, le narrateur évoque ses différentes rencontres avec Elzéard Bouffier, un vieux berger qui n'a de cesse de planter des arbres dans les Basses-Alpes, faisant peu à peu renaître cette région déserte et y ramenant la vie.

En 1913, le narrateur fait une randonnée dans la région nord des Basses-Alpes, dans un paysage aride et désolé, à travers « des landes nues et monotones ». Il rencontre un vieux berger taciturne, du nom d'Elzéard Bouffier. Celui-ci lui permet de se désaltérer à sa gourde et de passer la nuit chez lui, dans une maison de pierres qu'il a rénover de ses mains. Intrigué par le travail minutieux du berger, qui trie et prépare des glands avant de se coucher, il l'accompagne le lendemain faire paître ses brebis. En réalité, depuis trois ans, l'homme se consacre à la plantation d'arbres dans le but de redonner vie à cette région déserte dominée par la mort et la désolation.

L'année suivante, le narrateur, mobilisé, part au front. Après la guerre, pour « respirer un peu d'air pur », il décide de retourner dans la solitude des « contrées désertes » des Basses-Alpes. Il constate avec surprise qu'une forêt a poussé sur les hauteurs autrefois vierges de végétation et retrouve Elzéard Bouffier en pleine santé, devenu apiculteur, et toujours appliqué à sa tâche de plantation, imperturbable malgré les années de guerre. Après les chênes, ce dernier a planté des hêtres et des bouleaux. Par réaction naturelle, la présence des arbres a ramené l'eau dans les sols, jusqu'au village mort en contrebas.

Dès 1920, le narrateur rendra régulièrement visite au vieil homme qui, malgré les obstacles, poursuit inlassablement son projet. Peu à peu, la forêt surgie de nulle part commence à faire parler d'elle. La croyant naturelle, les autorités administratives décident de « la mettre sous la sauvegarde de l'État ». Le narrateur présente Elzéard Bouffier à un ami capitaine forestier et lui dévoile la vérité pour que la forêt et le travail du vieil homme soient protégés des bucherons et de la déforestation.

Le narrateur rencontre le berger pour la dernière fois en 1945. La région s'est entièrement transformée et il reconnaît à peine le lieu de ses anciennes escapades : des villages se sont reconstruits et des familles se sont installées, notamment dans le village de Vergons, méconnaissable. La rudesse du climat et le caractère sauvage des habitants ont fait place à la douceur de vivre et, désormais, « tout le pays resplendit de santé et d'aisance » : les quelque dix-mille habitants de la région ont trouvé le bonheur grâce à Elzéard Bouffier, qui s'éteint en 1947 à l'hospice de Banon.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr