

**RÉSUMÉ**

**EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE**

# **Les Liaisons dangereuses**

**CHODERLOS DE LACLOS**



# RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE  
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MONIA OUNI

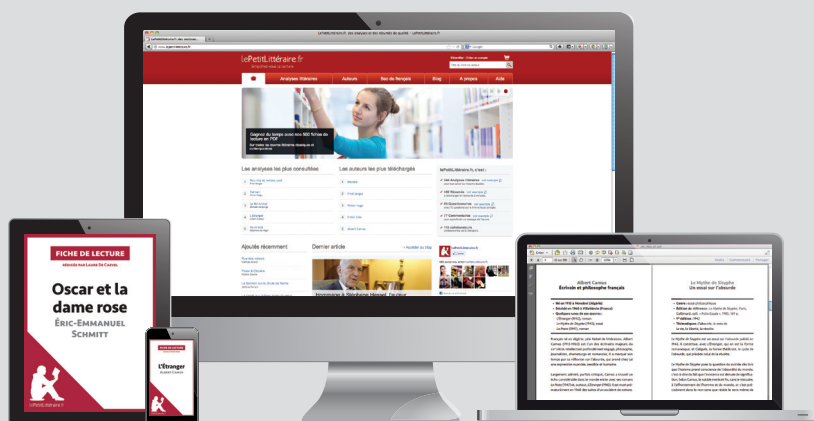
# Les Liaisons dangereuses

CHODERLOS DE LACLOS

<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>6</b>
La marquise de Merteuil	
Le vicomte de Valmont	
Cécile de Volanges	
M <sup>me</sup> de Tourvel	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>8</b>
Un roman épistolaire	
Un roman libertin	
Un objet de scandale	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>11</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>12</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Choderlos de Laclos Militaire et écrivain français

---

- **Né en 1741 à Amiens**
  - **Décédé en 1803 à Tarente**
  - **Son œuvre :**  
*Les Liaisons dangereuses* (1782), roman épistolaire
- 

Né en 1741 et décédé en 1803, Pierre Ambroise Choderlos de Laclos se révèle tardivement comme l'un des écrivains phares du XVIII<sup>e</sup> siècle. Vers l'âge de 40 ans, enlisé dans une carrière militaire insatisfaisante, il s'adonne à l'écriture. Une véritable ambition littéraire naît peu à peu dans son esprit : il résout d'écrire un roman qui « fit du bruit » pendant longtemps. Lors d'une permission de six mois, il achève alors *Les Liaisons dangereuses* (1782), son seul et unique chef-d'œuvre. Ce roman, s'il lui vaut l'opprobre des uns et l'admiration des autres, marque les esprits au-delà des attentes de son auteur. Homme froid et réfléchi, époux fidèle et père attentionné, Laclos mène une vie sans histoire, éloignée des mœurs dépravées de ses personnages.

## Les Liaisons dangereuses Les intrigues amoureuses de deux libertins sans scrupules

---

- **Genre :** roman épistolaire
  - **Édition de référence :** *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Pocket, 2009, 494 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1782
  - **Thématiques :** vice, vertu, libertinage, séduction, manipulation, lettre
- 

Considérées aujourd'hui comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française, *Les Liaisons dangereuses* (1782) se sont pourtant longtemps lues en cachette. Livrant au lecteur un recueil de lettres présentées comme authentiques par l'auteur, le roman multiplie les points de vue de différents narrateurs qui évoquent dans leur correspondance le récit de leurs intrigues amoureuses. Ce sont plus précisément les aventures de deux libertins et de leurs victimes plus ou moins consentantes qui y sont relatées. Empreint d'ironie et de cynisme, l'ouvrage provoque, dès sa publication, un scandale qui lui vaut la condamnation de la censure jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## PREMIÈRE PARTIE (LETTRES 1-50)

Cécile de Volanges, jeune fille de bonne famille en âge d'être mariée, vient de sortir du couvent pour réintégrer son domicile à Paris. Promise par sa mère au comte de Gercourt, Cécile ne sait encore rien des projets que l'on a formulés pour elle. La marquise de Merteuil, une parente de M<sup>me</sup> de Volanges qui se présente à Cécile comme une amie, connaît quant à elle l'identité du futur époux. Elle a en effet entretenu avec lui une liaison amoureuse et tient absolument à se venger de cet homme qui a osé la quitter pour une autre femme. Elle demande alors au vicomte de Valmont, ancien amant devenu son proche ami, de pervertir la jeune innocente afin d'anéantir son mariage avec Gercourt. Mais Valmont décline l'offre de la marquise, trop occupé par la nouvelle mission qu'il s'est assignée. Il a en effet résolu de séduire la présidente de Tourvel, épouse fidèle et vertueuse dévote qui demeure comme lui à la campagne chez M<sup>me</sup> de Rosemonde, la tante du libertin. Mais la marquise trouve d'autres moyens de compromettre Cécile, lorsque, recueillant les confidences de la jeune fille, elle apprend que celle-ci s'est éprise du chevalier Danceny, son jeune professeur de musique. Elle incite alors les deux adolescents à se déclarer leur amour et leur organise des rencontres seul à seul. S'amusant toutefois de l'audacieux projet de conquête du vicomte, elle promet à Valmont de passer une nuit en sa compagnie lorsqu'il sera parvenu à ses fins avec M<sup>me</sup> de Tourvel. Percevant certaines marques d'affection involontaires de la part de sa proie, ce dernier est sûr de son succès, malgré les lettres de réprimande que lui envoie la présidente. Mais ses plans se voient contrariés : sous les conseils de ses amis, celle-ci lui demande de s'éloigner d'elle et de repartir pour Paris. Cécile quant à elle, rattrapée par sa vertu, décide de rompre avec Danceny, au grand agacement de M<sup>me</sup> de Merteuil. Mais lorsque Valmont découvre que c'est M<sup>me</sup> de Volanges qui a détruit sa réputation auprès de sa proie, il décide s'en venger en pervertissant sa fille. Le vicomte annonce donc à la marquise qu'il accepte finalement la mission qu'elle lui a proposée : il séduira et perdra Cécile de Volanges.

## DEUXIÈME PARTIE (LETTRES 51-87)

Tous deux à Paris, Valmont et de Merteuil ne se rencontrent pourtant pas. Toutefois, ils continuent d'échanger par lettres et d'échafauder leurs plans pour perdre Cécile de Volanges. Valmont se fait ainsi ami avec Danceny afin de recueillir ses confidences et la marquise met au courant M<sup>me</sup> de Volange de l'amour qui unit sa fille à son professeur de musique. Séparés, les deux adolescents n'en sont que plus amoureux et s'en remettent aux conseils des deux libertins. Réussissant à convaincre M<sup>me</sup> de Volanges d'envoyer sa fille à la campagne, M<sup>me</sup> de Merteuil parvient à réunir Cécile et la présidente de Tourvel dans la résidence de M<sup>me</sup> de Rosemonde. Ce procédé arrange beaucoup Valmont qui, de retour chez sa tante, pourra mener ses deux missions en parallèle.

Pendant ce temps, à Paris, M<sup>me</sup> de Merteuil, mise en garde par Valmont à propos de l'ambition d'un séducteur nommé Prévan de prouver qu'elle est une conquête facile, se joue de l'effronté et ruine sa réputation.

### **TROISIÈME PARTIE (LETTRES 88-124)**

Valmont prend le rôle de messenger entre Danceny et Cécile et, grâce à ce prétexte, parvient à obtenir un double de la clé de la chambre de la jeune fille. Un soir, il s'y introduit et la contraint à passer la nuit avec lui. Cécile est outrée, mais elle est également charmée par le vicomte. Le lendemain, la jeune fille regrette néanmoins de ne pas s'être réellement défendue et se désole de ses propres agissements. Sa triste figure inquiète sa mère qui, désireuse de voir Cécile heureuse, expose à M<sup>me</sup> de Merteuil son idée d'annuler le mariage prévu avec Gercourt et de donner la main de sa fille à Danceny. Mais M<sup>me</sup> de Merteuil l'en dissuade... Parallèlement à cela, Valmont parvient à avoir raison des résistances de M<sup>me</sup> de Tourvel, qui finit par lui avouer son amour sans toutefois consentir à faire de lui son amant. Le vicomte se vante déjà de sa victoire auprès de la marquise de Merteuil, mais, peu de temps après, M<sup>me</sup> de Tourvel quitte le château sans prévenir afin de fuir l'objet de ses désirs et sauver ainsi son mariage. Valmont est très en colère et élabore un nouveau stratagème : il décide de faire croire à sa conversion religieuse. Le vicomte demande alors à la présidente de lui accorder un dernier entretien en prétextant qu'il veut lui rendre toutes ses lettres et récupérer les siennes. Parallèlement à cela, il commence à entretenir une relation secrète avec Cécile (ils passent chaque nuit ensemble), et la marquise de Merteuil, quant à elle, jette son dévolu sur Danceny et en fait son amant.

### **QUATRIÈME PARTIE (LETTRES 125-175)**

Valmont annonce fièrement à M<sup>me</sup> de Merteuil qu'il a triomphé de M<sup>me</sup> de Tourvel : il est parvenu à la posséder. Ayant accompli sa mission, il exige donc que M<sup>me</sup> de Merteuil s'offre à lui comme elle le lui avait promis. Celle-ci, persuadée qu'il est tombé amoureux de M<sup>me</sup> de Tourvel, se rit de lui et lui impose de délaissier d'abord sa présidente avant de réclamer son dû. Elle lui fait alors parvenir un modèle de lettre de rupture que Valmont envoie à M<sup>me</sup> de Tourvel. La pauvre femme en perd la raison et Valmont, qui projetait de se réconcilier avec elle, ne peut plus se racheter. Malgré cet acte destructeur, M<sup>me</sup> de Merteuil refuse toujours de s'offrir au vicomte et les deux libertins se déclarent la guerre. Afin de se venger de la marquise, Valmont tente de persuader Danceny de la délaissier au nom de l'histoire d'amour qui le lie à Cécile. Apprenant ce fait, M<sup>me</sup> de Merteuil révèle au jeune chevalier la liaison du vicomte et de Cécile, sa bien-aimée. Danceny provoque alors Valmont en duel et le tue. Mais, dans une ultime revanche, Valmont, avant de rendre son dernier souffle, confie à Danceny toutes les lettres qu'il a reçues de M<sup>me</sup> de Merteuil. La véritable personnalité de la marquise est rendue publique et le scandale éclate. Danceny quant à lui, annonce à M<sup>me</sup> de Rosemonde qu'il quitte Paris pour se retirer à Malte. Dans ses dernières lettres, M<sup>me</sup> de Volanges raconte avec tristesse les suites de toute cette histoire. La présidente de Tourvel, apprenant la mort de son amant, a succombé de chagrin. Face à la mort de Valmont et aux révélations qui lui ont été faites sur le compte de sa confidente, Cécile a décidé de se

faire religieuse. Le chevalier de Prévan, jouet des plans de M<sup>me</sup> de Merteuil, s'est vu blanchi et réintroduit en société, tandis que la marquise a été publiquement déshonorée. Cette dernière, suite à une petite vérole, a de plus perdu un œil et s'est vue défigurée par la maladie. Ayant perdu un procès, elle a été contrainte de s'exiler en Hollande.

**Poursuivez votre réflexion  
en téléchargeant la suite de  
la fiche de lecture !**





LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

**Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :**

Anouilh, *Antigone*  
Aragon, *Le Paysan de Paris*  
Aragon, *Le Roman inachevé*  
Aurevilly, *Les Diaboliques*  
Austen, *Orgueil et préjugés*  
Auster, *Brooklyn Folies*  
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*  
Balzac, *Le Colonel Chabert*  
Balzac, *Le Père Goriot*  
Balzac, *Eugénie Grandet*  
Barbery, *L'Élégance du hérisson*  
Barbusse, *Le feu*  
Barjavel, *Ravage*  
Bauchau, *Antigone*  
Bazin, *Vipère au poing*  
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*  
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*  
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*  
Beckett, *En attendant Godot*  
Beckett, *Fin de partie*  
Beigbeder, *Un roman français*  
Bradbury, *Fahrenheit 451*  
Breton, *Nadja*  
Camus, *Les Justes*  
Camus, *L'étranger*  
Camus, *La Peste*  
Céline, *Voyage au bout de la nuit*  
Cervantès, *Don Quichotte*  
Césaire, *Les Armes miraculeuses*  
*Chanson de Roland*  
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*  
Chateaubriand, *René*  
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*  
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*  
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*  
Christie, *Dix petits nègres*  
Claudel, *Les âmes grises*  
Corneille, *Le Cid*  
Corneille, *L'illusion comique*  
Dickens, *Oliver Twist*  
Diderot, *Jacques le fataliste*  
Dostoïevski, *Crime et châtiment*  
Dostoïevski, *L'Idiot*  
Doyle, *Le Chien des Baskerville*  
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*  
Duras, *L'Amant*  
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*  
Eco, *Le Nom de la rose*  
Faulkner, *Le bruit et la fureur*  
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*  
Flaubert, *Madame Bovary*  
Flaubert, *L'éducation sentimentale*  
Flaubert, *Salammbô*

Follett, *Les piliers de la terre*  
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*  
Gary, *La Promesse de l'aube*  
Gary, *La Vie devant soi*  
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*  
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*  
Gide, *Les Caves du Vatican*  
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*  
Giono, *Le Hussard sur le toit*  
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*  
Grimbert, *Un secret*  
Grimm, *Contes*  
Gripari, *Le Bourricot*  
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*  
Hessel, *Indignez-vous !*  
Homère, *L'Odyssée*  
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*  
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*  
Hugo, *Hernani*  
Hugo, *Notre-Dame de Paris*  
Hugo, *Quatrevingt-Treize*  
Hugo, *Les Misérables*  
Huxley, *Le meilleur des mondes*  
Ionesco, *Rhinocéros*  
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*  
Jary, *Ubu Roi*  
Kafka, *La Métamorphose*  
Kafka, *Le Procès*  
Kafka, *Lettre au père*  
Kerouac, *Sur la route*  
Kessel, *Le Lion*  
Khadra, *L'Attentat*  
Lamarche, *Le jour du chien*  
Le Clézio, *Désert*  
Le Clézio, *Mondo*  
Leblanc, *L'Aiguille creuse*  
Levi, *Si c'est un homme*  
Levy, *Et si c'était vrai...*  
Littell, *Les Bienveillantes*  
London, *Croc-Blanc*  
Machiavel, *Le Prince*  
Marivaux, *La Double Inconstance*  
Maupassant, *Boule de Suif*  
Maupassant, *Le Horla*  
Maupassant, *Bel-Ami*  
Maupassant, *Pierre et Jean*  
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*  
McCarthy, *La Route*  
Merle, *La mort est mon métier*  
Molière, *Le Malade imaginaire*  
Molière, *L'école des femmes*  
Molière, *Dom Juan*  
Molière, *Le Misanthrope*  
Molière, *Le Tartuffe*  
Molière, *Les Femmes savantes*

Montaigne, *Essais*  
Montesquieu, *Lettres persanes*  
More, *L'Utopie*  
Musset, *Lorenzaccio*  
Musso, *Que serais-je sans toi ?*  
Nabokov, *Lolita*  
Nothomb, *Stupeur et tremblements*  
Orwell, *1984*  
Pagnol, *La gloire de mon père*  
Pascal, *Pensées*  
Pennac, *La fée carabine*  
Proust, *Du côté de chez Swann*  
Proust, *Le Temps retrouvé*  
Queneau, *Zazie dans le métro*  
Quignard, *Tous les matins du monde*  
Rabelais, *Pantagruel*  
Racine, *Andromaque*  
Racine, *Britannicus*  
Racine, *Phèdre*  
*Roman de Renart*  
Rostand, *Cyrano de Bergerac*  
Rousseau, *Les Confessions*  
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*  
Rowling, *Harry Potter - La saga*  
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*  
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*  
Sarraute, *Enfance*  
Sarraute, *Les Fruits d'Or*  
Sartre, *La Nausée*  
Sartre, *Huis clos*  
Schmitt, *La Part de l'autre*  
Semprun, *L'écriture ou la vie*  
Shakespeare, *Hamlet*  
Shakespeare, *Macbeth*  
Sophocle, *Œdipe Roi*  
Steinbeck, *Des souris et des hommes*  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*  
Tolstoï, *Anna Karénine*  
Toussaint, *Fuir*  
Vian, *L'écume des jours*  
Voltaire, *Zadig*  
Voltaire, *Candide*  
Voltaire, *Micromégas*  
Wells, *La guerre des mondes*  
Werber, *Les Fourmis*  
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*  
Woolf, *Mrs Dalloway*  
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*  
Zola, *Germinal*  
Zola, *La Bête Humaine*  
Zola, *La Fortune des Rougon*  
Zola, *Nana*  
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur  
[www.lePetitLitteraire.fr](http://www.lePetitLitteraire.fr)