

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi

KATHERINE PANCOL



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR CATHERINE BOURGUIGNON

Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi

KATHERINE PANCOL

RÉSUMÉ **3**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **5**

Joséphine

Hortense

Zoé

Henriette

Philippe

Alexandre

Dottie

Marcel et Josiane

Junior

Shirley

Gary

CLÉS DE LECTURE **8**

Un roman nourri par ses personnages

Une fresque de la France contemporaine

Un roman-mosaïque : une histoire formée de mille petites histoires

Un roman d'apprentissage

Le XII^e siècle

L'écriture d'un roman

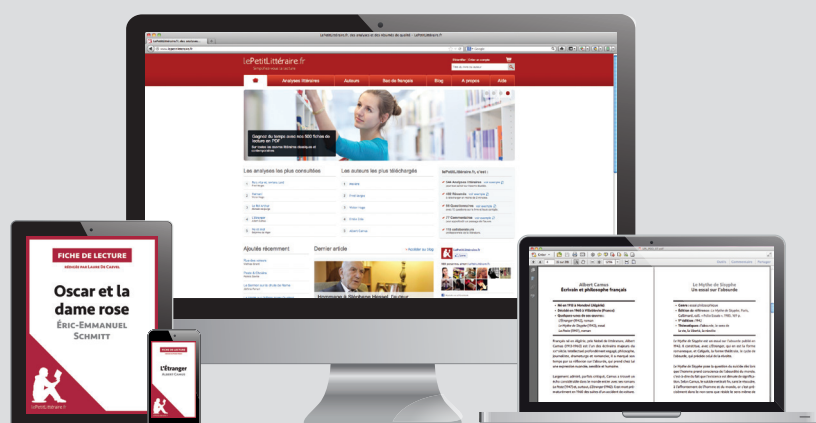
Les rapports mère-fille

PISTES DE RÉFLEXION **12**

POUR ALLER PLUS LOIN **13**

**Rendez-vous sur
lePetitLittéraire.fr
et découvrez :**

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Katherine Pancol Romancière française

- **Née en 1954 à Casablanca (Maroc)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Les Yeux jaunes des crocodiles* (2006), roman
 - La Valse lente des tortues* (2008), roman
 - Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi* (2010), roman
-

Née au Maroc en 1954, Katherine Pancol arrive en France à 5 ans. Après avoir été professeure de lettres, elle devient journaliste, puis rencontre un éditeur qui lui demande d'écrire un roman : elle publie *Moi d'abord* en 1979. L'année suivante, elle se rend à New York pour suivre des cours de *creative working* à l'université de Columbia. Elle y écrit trois romans, avant de revenir en France, où elle se consacre aujourd'hui uniquement à l'écriture.

Elle a publié plus de 14 romans. Ses trois derniers livres forment une trilogie qui a remporté un immense succès : *Les Yeux jaunes des crocodiles* (prix Maison de la Presse en 2006), *La Valse lente des tortues* et *Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi*.

Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi Des vies mouvementées

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi*, Paris, Albin Michel, 2010, 852 p.
 - **1^{re} édition :** 2010
 - **Thématiques :** quête de soi, saga familiale, amour, retrouvailles
-

Troisième opus de la série paru en 2010, *Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi* nous fait à nouveau entrer pleinement dans la vie intérieure et sociale des personnages : Joséphine découvre ses forces, Gary cherche son père, Philippe inaugure une nouvelle vie, Shirley apprend à aimer, Hortense commence à changer et la petite Zoé s'épanouit. Tous sont à la recherche de leur place dans la vie, tous doivent apprendre à aimer. Ce roman a rencontré un vif succès.

RÉSUMÉ

DES ÂMES EN PEINE

On retrouve Hortense à une soirée, où elle voit Gary au bras d'une fille. Elle a du mal à accuser le coup, mais Gary l'embrasse à la fin de la soirée. Sur le chemin du retour, alors qu'ils rentrent main dans la main, Gary est tout à coup refroidi par le discours d'Hortense, qui clame haut et fort qu'elle se refuse à toute émotion. Gary la laisse alors rentrer seule ; Hortense a mal.

Alors qu'un concours est lancé pour l'obtention de deux vitrines chez Harrods, Hortense joue de son charme pour remettre un dossier même s'il est trop tard. Elle est persuadée qu'elle sera choisie.

Joséphine, de son côté, se remet difficilement du décès de sa sœur et voudrait oublier Philippe. Elle présente son HDR (habilitation à diriger des recherches) et est reçue avec les félicitations du jury. Cependant, comme le milieu universitaire n'a pas aimé le fait qu'elle écrive un ouvrage de fiction, elle n'obtient aucune promotion. Son éditeur lui demande alors d'écrire un deuxième roman. Ragaillardie, elle décide d'aller à Londres voir Shirley qui s'est installée dans la capitale. Celle-ci l'emmène à un concert et s'arrange pour qu'elle y croise Philippe. Ils s'embrassent dans un recoin du théâtre pendant le spectacle.

Ce dernier s'est retiré du monde des affaires et est devenu collectionneur d'œuvres d'art à Londres. Alexandre, son fils, ne lui parle plus beaucoup depuis la mort d'Iris : il a l'impression de ne rien ressentir. Mais peu à peu, le jeune garçon se met à discuter avec une sans-abri, Becca. Il se rapproche d'elle et finit par en parler à son père. Celui-ci accepte de l'accueillir chez eux. Au même moment, Dottie, une amie, appelle Philippe : elle s'est fait licencier et a été agressée dans la rue. Ils l'emmènent également chez eux. La vie à quatre s'organise peu à peu. Malheureusement, lorsque Joséphine téléphone à Philippe, elle tombe sur Dottie.

Shirley, quant à elle, rencontre un homme : Oliver Boone, un grand pianiste. Gary, son fils, veut étudier la musique. Shirley se rend compte qu'il grandit et qu'elle doit le laisser s'éloigner. Il voudrait rencontrer son père : Shirley lui raconte alors son histoire d'amour avec Duncan McCallum.

DÉCOUVERTES

Dans la nuit du 21 décembre, Joséphine fouille les poubelles de son immeuble car Zoé a perdu son précieux carnet de recettes. Elle y trouve le journal intime d'un homme relatant l'histoire d'une amitié amoureuse entre un jeune garçon français et une star de cinéma américaine. Elle décide de se servir de ce document pour écrire son livre. Par ailleurs, elle finit par découvrir l'identité de l'auteur du journal : c'est M. Boisson, un voisin de l'immeuble. Elle décide d'aller le voir afin de lui demander si elle peut écrire un roman à partir de son histoire et s'il pourrait l'aider en lui en racontant davantage. Un peu surpris au début, il finit par accepter.

Tout le monde se retrouve pour Noël : Hortense, Zoé, Joséphine, Shirley et Gary. Gary et Hortense ne se sont plus revus depuis leur dispute. Les jours suivants, ils arpentent les rues de Paris ensemble : Hortense cherche de l'inspiration pour ses vitrines. C'est finalement Junior, le fils de Josiane et Marcel, qui lui donne une idée en attirant son attention sur les détails des immeubles : dans la première vitrine, elle mettra une tenue morne, tandis que la deuxième vitrine présentera la même tenue, mais avec des détails qui changent tout. C'est elle qui finit par remporter le concours. Elle se rend donc à Londres, abandonnant Gary, avec qui elle se dispute. Lors de l'inauguration des vitrines, le succès est total et Gary est présent. Ils rentrent ensemble et font l'amour.

Par hasard, Shirley voit une photo d'Oliver Boone sur l'appareil photo de Gary. Elle comprend alors qu'il est le professeur de piano de son fils. Elle est désespérée car cet homme est presque un père pour Gary. Elle décide donc de ne plus le voir, mais finit tout de même par retomber dans ses bras. Un matin, Gary la surprend au lit avec Oliver Boone. Sous le choc et en colère, il décide de partir pour New York. Il laisse un message vocal à Hortense pour qu'elle le rejoigne à l'aéroport et qu'elle parte avec lui. Mais Jean, un colocataire d'Hortense qui la déteste, efface ses messages.

Deux mois passent. Hortense ne comprend pas pourquoi Gary l'a abandonnée sans explication. De son côté, celui-ci a été admis à la Julliard School, une école de musique new-yorkaise extrêmement réputée. Un peu par hasard, croyant qu'elle est au courant, Joséphine apprend à Hortense le départ de Gary aux États-Unis.

Quant à Junior, il est surdoué : il lit déjà. Josiane est désespérée car il n'a pas vraiment besoin d'elle. Elle s'ennuie et voudrait retourner travailler dans l'entreprise de Marcel. Aussi Junior l'aide-t-il. Ensemble, ils trouvent des idées pour aider Marcel à résoudre les problèmes de l'entreprise. Ils comprennent que Chaval est en train d'ourdir un complot contre lui avec l'aide d'Henriette et parviennent à le détourner.

LES ÉCUREUILS DU CENTRAL PARK

Shirley reçoit, par sa tante, une lettre que son père lui avait écrite, mais qu'il ne lui avait jamais envoyée. Des souvenirs lui reviennent. Elle se rend compte qu'elle souffrait du fait que son père était chambellan et qu'il devait s'incliner devant la reine. Petite, elle était toujours en colère : « Elle avait pris en horreur la tendresse, la gentillesse, elle les avait assimilés à de la couardise. » (p. 670) Elle comprend petit à petit qu'il ne sert à rien de vouloir venger son père et qu'elle doit tout simplement accepter d'aimer. Après une pause de dix jours avec Oliver, ils se retrouvent.

Au détour d'une soirée, Hortense rencontre un responsable de la marque de vêtements Banana Republic qui, frappé par son style, lui propose un contrat de deux mois à New York. Hortense part donc aux États-Unis. Un mois après son arrivée à New York, elle ose enfin aller voir Gary. Elle sait qu'il va souvent voir les écureuils dans Central Park. Elle va donc s'y promener et le rencontre : ils se retrouvent.

De son côté, Joséphine se rend à Londres pour retrouver Philippe. Enfin, elle se sent en paix. Ils envisagent de vivre ensemble.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr