

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Le Procès

FRANZ KAFKA



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR VINCENT GUILLAUME

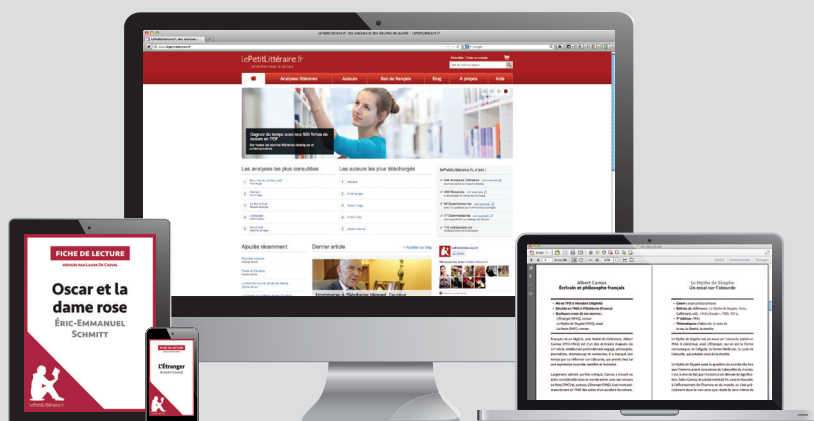
Le Procès

FRANZ KAFKA

RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	6
Josef K. Les employés du tribunal Les femmes L'avocat Huld	
CLÉS DE LECTURE	8
Un texte inachevé L'impossible quête de soi <i>Une interprétation inspirée de l'existentialisme</i> <i>Une interprétation en lien avec l'absurde</i> Le style kafkaïen	
PISTES DE RÉFLEXION	11
POUR ALLER PLUS LOIN	12

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Franz Kafka

Romancier et nouvelliste de langue allemande

- **Né en 1883 à Prague**
 - **Décédé en 1924 près de Vienne**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - La Métamorphose* (1915), nouvelle
 - Le Procès* (1925), roman
 - Le Château* (1926), roman
-

Sans conteste l'un des plus grands écrivains du xx^e siècle, Franz Kafka (1883-1924) n'est pas un auteur sans équivoque: son œuvre a donné lieu à de très nombreux commentaires et interprétations. Ses textes reflètent notamment l'aliénation de l'homme moderne, les forces sociétales mystérieuses mais implacables régnant sur son existence, ainsi que sa vaine quête de réponses dans un monde incompréhensible.

Juif de langue allemande, habitant Prague, Kafka dut se contenter d'écrire généralement la nuit, devant s'acquitter d'un travail de bureau le jour. Restés méconnus de son vivant, ses écrits ont acquis une popularité grandissante après sa mort d'une tuberculose en 1924. Parmi ceux-ci, les plus célèbres sont certainement *La Métamorphose* (1915) et *Le Procès* (1925).

Le Procès

Un roman aux nombreuses facettes

- **Genre :** roman
 - **Éditions de référence :** *Le Procès*, traduit de l'allemand par Bernard Lortholary, Paris, Flammarion, coll. « GF Littérature étrangère », 1993, 305 p.
« Der Prozeß », in *Sämtliche Werke*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008, 117 p.
 - **1^{re} édition :** 1925
 - **Thématiques :** normes, société, débâcle, quête de soi, absurde, arbitraire
-

Écrit entre 1914 et 1915, *Le Procès* est le second roman inachevé de Kafka (après *L'Amérique*, publié en 1927). Il relate le combat d'abord farouche puis résigné de Josef K. contre son procès, un tournant aussi inattendu qu'inexplicable dans sa vie. Persuadé de son innocence et ne sachant même pas de quoi il est accusé, K. tente de comprendre et de contrer le mécanisme dans lequel il se trouve entraîné, mais échoue systématiquement.

Le Procès dépeint la débâcle d'un homme obligé de se remettre fondamentalement en question pour se défendre, sans que cela lui soit possible. Sa manière de penser, trop dépendante des normes établies dans la société, mènera K. à perdre son procès à l'aspect insaisissable.

RÉSUMÉ

CHAPITRE 1

Le matin de son trentième anniversaire, Josef K. est arrêté dans son appartement « sans qu'il ait rien fait de mal ». Il demande des explications, que ses gardiens ne veulent ou ne peuvent pas lui donner. Ils lui assurent cependant qu'il n'y a pas d'erreur, car l'organisme dont ils font partie « est attiré par la culpabilité ». K. est ensuite auditionné par un inspecteur dans la chambre de sa voisine, M^{lle} Bürstner. Avant de partir, celui-ci informe K. qu'il n'est pas confiné dans son appartement.

Après sa journée de travail, K., voulant s'excuser auprès de M^{lle} Bürstner pour le désordre dans sa chambre, attend son retour. Elle arrive bien plus tard dans la soirée. K. lui explique l'affaire en détail, l'ambiance devient ambiguë et il finit par l'embrasser avant de retourner dans sa chambre car il a réveillé un voisin.

CHAPITRES 2-3

K. doit se rendre à son premier interrogatoire ; après avoir trouvé avec difficulté son chemin dans l'immeuble indiqué, il parvient dans une salle bondée, juste sous les toits. Interrogé par le juge, il se lance dans un plaidoyer contre son procès, crie à l'erreur judiciaire et dénonce la façon dont il a été traité lors de son arrestation. Mais il comprend ensuite que tout le public, qu'il avait cru favorable, est en fait acquis à la cause du tribunal. Il quitte la salle avec fureur.

La semaine suivante, K. retrouve la même salle vide. Il discute avec la femme de ménage, qui s'avère être l'épouse d'un assistant de justice. Elle lui propose de l'aider, dans l'espoir qu'il puisse également changer les choses pour elle. Elle est cependant emmenée par un étudiant devant l'amener au juge, qui a un faible pour elle. K. rencontre ensuite son mari qui, par peur de perdre sa place, s'est résigné aux liaisons de son épouse. Il emmène K. visiter les bureaux du tribunal, situés dans le même bâtiment. K. y observe des accusés en train d'attendre dans une attitude de soumission extrême. Bientôt, il se trouve affaibli par l'air vicié des couloirs et se perd dans leur dédale. Au moment même où il rencontre le préposé aux renseignements, il doit quitter les lieux car il se sent mal.

CHAPITRE 4

K., n'étant pas parvenu à revoir M^{lle} Bürstner, apprend de M^{lle} Montag, une amie de cette dernière, que celle-ci n'accorde aucune importance à K. et à ses tentatives de justification par rapport à sa précédente conduite. Lorsque le voisin que K. avait réveillé entre dans la pièce commune et fait ses hommages à M^{lle} Montag, K. se sent pour sa part incapable d'être courtois avec eux. Il s'esquive en les soupçonnant de le calomnier dans son dos.

CHAPITRE 5

Après une journée de travail, K. entend du bruit provenant d'un cagibi dans un couloir proche de son bureau. Il y voit Franz et Willem, ses deux gardiens lors de son arrestation, sur le point de se faire battre suite à ses plaintes contre eux durant son interrogatoire. K. tente de soudoyer leur bourreau, mais celui-ci refuse, affirmant que « la punition est aussi juste qu'inévitable ». K. s'enfuit pour éviter un scandale lorsque Franz se met à crier alors que la punition commence. Le lendemain, ouvrant à nouveau la porte du cagibi, il découvre exactement la même scène.

CHAPITRE 6

L'oncle de K., ayant eu vent du procès de son neveu, vient le trouver dans son bureau. Il l'emmène chez son ami Huld, l'« avocat des pauvres ». Pendant la discussion au chevet de l'avocat malade, K. est le seul à ne pas écouter. Il n'est que trop heureux d'aller retrouver l'infirmière de Huld, Leni, à la première occasion. Elle l'entraîne dans le cabinet de l'avocat et lui fait la cour sans plus attendre. K. se prend volontiers au jeu, et après une conversation mi-tendre, mi-malicieuse, elle l'étreint presque rudement.

Sorti de chez Huld, K. est houspillé par son oncle pour avoir produit une impression désastreuse sur l'avocat et le directeur du greffe, également présent lors de leur visite.

CHAPITRE 7

K., perdu dans ses pensées au bureau, rumine sur les efforts de l'avocat Huld, qui lui semblent insuffisants. Il se rappelle ses longues explications sur les procédures du tribunal. K. commence à perdre pied professionnellement, négligeant les clients de la banque parce qu'il se préoccupe de son procès (qu'il s'avoue désormais prendre au sérieux). L'un d'eux, étonnamment au courant, lui recommande d'aller consulter Titorelli, le portraitiste du tribunal.

Dans son atelier, Titorelli explique à K. que le tribunal ne changera jamais d'avis quant à sa culpabilité. S'il est innocent, son cas n'a que trois échappatoires possibles : l'acquittement définitif, en réalité une légende ; la liberté apparente, de durée parfaitement indéterminable ; et le maintien du statu quo durant les premières phases du procès. K., découragé par ces alternatives, achète plusieurs tableaux en guise de remerciement.

CHAPITRE 8

K. se rend chez son avocat pour lui signifier qu'il a désormais l'intention de se passer de ses services. Il y rencontre un autre client, le négociant Block, et discute avec lui en attendant d'être annoncé par Leni. Puis, une fois reçu par l'avocat, K. lui annonce sa décision. Huld tente d'abord de le raisonner, puis décide de lui prouver qu'il a été jusqu'ici traité de manière plus qu'indulgente, ce qui n'est pas toujours le cas, surtout à mesure qu'un procès avance. Il convoque Block, qu'il entreprend d'humilier et de manipuler comme un chien savant devant K. Celui-ci, dégoûté, ne comprend pas comment l'avocat imagine le faire revenir sur sa décision avec une telle scène.

CHAPITRE 9

K. est chargé de faire visiter la ville à un important client. Après s'être préparé, il attend ledit client pendant plus d'une demi-heure au lieu de rendez-vous, dans la cathédrale, en vain. Soudain, il est appelé du haut d'une chaire par un religieux, en fait également employé du tribunal. Il l'avertit que son procès ne se déroule pas à son avantage et qu'il se trompe sur le compte du tribunal, puis lui raconte la parabole d'un homme qui, devant la porte de la loi, attend toute sa vie l'autorisation du premier des gardiens pour pouvoir entrer, et apprend juste avant sa mort que la porte va être fermée car elle n'était destinée qu'à lui seul. La première réaction de K. est de fustiger le gardien de la porte, mais le religieux le met en garde contre toute interprétation hâtive et déformatrice. S'ensuit une discussion sur le sens de cette histoire, fatiguant K. plus qu'elle ne l'édifie.

CHAPITRE 10

La veille de l'anniversaire de K., au soir, deux bourreaux viennent le trouver à son domicile. K. n'offre pratiquement aucune résistance alors qu'ils l'emmènent hors de la ville, dans une carrière abandonnée. Il semble conscient que son heure est venue et veut montrer que son procès a fait de lui un homme plus éclairé. Malgré cela, il est rongé de doutes juste avant le moment fatidique, et se demande s'il a bien tout mis en œuvre pour se défendre. L'un des bourreaux lui plonge ensuite un couteau de boucher dans le cœur et K. meurt : « C'était comme si la honte devait lui survivre. »

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, <i>Antigone</i>	Follett, <i>Les piliers de la terre</i>	Montaigne, <i>Essais</i>
Aragon, <i>Le Paysan de Paris</i>	Frank, <i>Le Journal d'Anne Frank</i>	Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>
Aragon, <i>Le Roman inachevé</i>	Gary, <i>La Promesse de l'aube</i>	More, <i>L'Utopie</i>
Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i>	Gary, <i>La Vie devant soi</i>	Musset, <i>Lorenzaccio</i>
Austen, <i>Orgueil et préjugés</i>	Gaudé, <i>Le Soleil des Scorta</i>	Musso, <i>Que serais-je sans toi ?</i>
Auster, <i>Brooklyn Folies</i>	Gavalda, <i>Ensemble, c'est tout</i>	Nabokov, <i>Lolita</i>
Balzac, <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i>	Gide, <i>Les Caves du Vatican</i>	Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i>
Balzac, <i>Le Colonel Chabert</i>	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	Orwell, <i>1984</i>
Balzac, <i>Le Père Goriot</i>	Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i>	Pagnol, <i>La gloire de mon père</i>
Balzac, <i>Eugénie Grandet</i>	Giono, <i>L'homme qui plantait des arbres</i>	Pascal, <i>Pensées</i>
Barbery, <i>L'Élégance du hérisson</i>	Grimbert, <i>Un secret</i>	Pennac, <i>La fée carabine</i>
Barbusse, <i>Le feu</i>	Grimm, <i>Contes</i>	Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>
Barjavel, <i>Ravage</i>	Gripari, <i>Le Bourricot</i>	Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>
Bauchau, <i>Antigone</i>	Hemingway, <i>Le Vieil Homme et la Mer</i>	Queneau, <i>Zazie dans le métro</i>
Bazin, <i>Vipère au poing</i>	Hessel, <i>Indignez-vous !</i>	Quignard, <i>Tous les matins du monde</i>
Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i>	Homère, <i>L'Odyssée</i>	Rabelais, <i>Pantagruel</i>
Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	Hosseini, <i>Les Cerfs-volants de Kaboul</i>	Racine, <i>Andromaque</i>
Beauvoir, <i>Le Deuxième sexe</i>	Houellebecq, <i>La Carte et le Territoire</i>	Racine, <i>Britannicus</i>
Beckett, <i>En attendant Godot</i>	Hugo, <i>Hernani</i>	Racine, <i>Phèdre</i>
Beckett, <i>Fin de partie</i>	Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i>	<i>Roman de Renart</i>
Beigbeder, <i>Un roman français</i>	Hugo, <i>Quatrevingt-Treize</i>	Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>
Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>	Hugo, <i>Les Misérables</i>	Rousseau, <i>Les Confessions</i>
Breton, <i>Nadja</i>	Huxley, <i>Le meilleur des mondes</i>	Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>
Camus, <i>Les Justes</i>	Ionesco, <i>Rhinocéros</i>	Rowling, <i>Harry Potter - La saga</i>
Camus, <i>L'étranger</i>	Jaccottet, <i>à la lumière d'hiver</i>	Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i>
Camus, <i>La Peste</i>	Jary, <i>Ubu Roi</i>	Saint-Exupéry, <i>Vol de nuit</i>
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	Kafka, <i>La Métamorphose</i>	Sarraute, <i>Enfance</i>
Cervantès, <i>Don Quichotte</i>	Kafka, <i>Le Procès</i>	Sarraute, <i>Les Fruits d'Or</i>
Césaire, <i>Les Armes miraculeuses</i>	Kafka, <i>Lettre au père</i>	Sartre, <i>La Nausée</i>
<i>Chanson de Roland</i>	Kerouac, <i>Sur la route</i>	Sartre, <i>Huis clos</i>
Chateaubriand, <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i>	Kessel, <i>Le Lion</i>	Schmitt, <i>La Part de l'autre</i>
Chateaubriand, <i>René</i>	Khadra, <i>L'Attentat</i>	Semprun, <i>L'Écriture ou la vie</i>
Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>	Lamarche, <i>Le jour du chien</i>	Shakespeare, <i>Hamlet</i>
Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le Roman du Graal</i>	Le Clézio, <i>Désert</i>	Shakespeare, <i>Macbeth</i>
Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au Lion</i>	Le Clézio, <i>Mondo</i>	Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>
Christie, <i>Dix petits nègres</i>	Leblanc, <i>L'Aiguille creuse</i>	Steinbeck, <i>Des souris et des hommes</i>
Claudé, <i>Les âmes grises</i>	Levi, <i>Si c'est un homme</i>	Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>
Corneille, <i>Le Cid</i>	Levy, <i>Et si c'était vrai...</i>	Tolstoï, <i>Anna Karénine</i>
Corneille, <i>L'Illusion comique</i>	Littell, <i>Les Bienveillantes</i>	Toussaint, <i>Fuir</i>
Dickens, <i>Oliver Twist</i>	London, <i>Croc-Blanc</i>	Vian, <i>L'écume des jours</i>
Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>	Machiavel, <i>Le Prince</i>	Voltaire, <i>Zadig</i>
Dostoïevski, <i>Crime et châtiment</i>	Marivaux, <i>La Double Inconstance</i>	Voltaire, <i>Candide</i>
Dostoïevski, <i>L'Idiot</i>	Maupassant, <i>Boule de Suif</i>	Voltaire, <i>Micromégas</i>
Doyle, <i>Le Chien des Baskerville</i>	Maupassant, <i>Le Horla</i>	Wells, <i>La guerre des mondes</i>
Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i>	Maupassant, <i>Bel-Ami</i>	Werber, <i>Les Fourmis</i>
Duras, <i>L'Amant</i>	Maupassant, <i>Pierre et Jean</i>	Wilde, <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>
Duras, <i>Un barrage contre le Pacifique</i>	Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i>	Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>
Eco, <i>Le Nom de la rose</i>	McCarthy, <i>La Route</i>	Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>
Faulkner, <i>Le bruit et la fureur</i>	Merle, <i>La mort est mon métier</i>	Zola, <i>Germinal</i>
Flaubert, <i>Bouvard et Pecuchet</i>	Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>	Zola, <i>La Bête Humaine</i>
Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	Molière, <i>L'école des femmes</i>	Zola, <i>La Fortune des Rougon</i>
Flaubert, <i>L'éducation sentimentale</i>	Molière, <i>Dom Juan</i>	Zola, <i>Nana</i>
Flaubert, <i>Salammbô</i>	Molière, <i>Le Misanthrope</i>	Zweig, <i>Le Joueur d'échecs</i>
	Molière, <i>Le Tartuffe</i>	
	Molière, <i>Les Femmes savantes</i>	

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr