

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Si c'était à refaire

MARC LEVY



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR CÉCILE PERREL

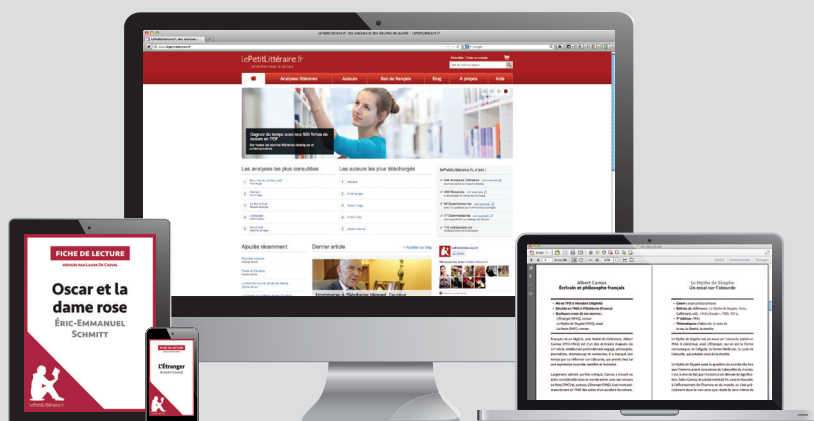
Si c'était à refaire

MARC LEVY

RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	5
Andrew Stilman	
Valérie Ramsay	
Marisa	
Ortiz	
CLÉS DE LECTURE	7
Le thème de la seconde chance	
La recherche de la vérité	
Complice et bourreau	
PISTES DE RÉFLEXION	10
POUR ALLER PLUS LOIN	11

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Marc Levy Écrivain français

- **Né en 1961**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Sept jour pour une éternité* (2003), roman
 - L'Étrange voyage de Monsieur Daldry* (2011), roman
 - Un sentiment plus fort que la peur* (2013), roman
-

Marc Levy, né en 1961, entre à dix-huit ans à la Croix-Rouge tandis qu'il étudie la gestion et l'informatique à Paris. Après avoir créé sa première entreprise d'importation en France, il part aux États-Unis et fonde en 1983 deux sociétés spécialisées dans les images de synthèse. Sept ans après, il démissionne et fonde à Paris un cabinet d'architecture qui deviendra l'un des plus reconnus en France.

Depuis le succès fulgurant de son premier roman *Et si c'était vrai...* (2000), qui est resté soixante-dix semaines durant sur les listes des bestsellers, il se consacre exclusivement à l'écriture. Tous ses romans figurent dès leur parution en tête des ventes annuelles en France et connaissent un succès international.

Si c'était à refaire Deux mois pour déjouer le destin

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Si c'était à refaire*, Paris, Robert Laffont, 2012, 421 p.
 - **1^{re} édition :** 2012
 - **Thématiques :** meurtre, enquête, seconde chance, amour
-

Si c'était à refaire est le treizième livre de Marc Levy, paru en 2012. Andrew Stilman a tout pour être heureux : journaliste au *New York Times*, il exerce un métier passionnant dans un quotidien prestigieux, et sa vie personnelle est tout aussi accomplie puisqu'il vient d'épouser Valérie, son amour de jeunesse. Mais un matin, tout bascule : Andrew est attaqué en pleine rue et laissé pour mort. Pourtant, lorsqu'il se réveille, il se rend compte que sa vie est revenue en arrière : il lui reste deux mois pour découvrir l'identité de son assassin, avant la date de son propre meurtre...

RÉSUMÉ

UNE SECONDE CHANCE

L'histoire commence au mois de mai 2011. Andrew Stilman est un jeune journaliste du prestigieux *New York Times*. Il a toujours fait passer son travail avant tout et est particulièrement fier de son ascension professionnelle puisqu'il est entré dans la société en tant que simple pigiste. Il partage sa vie entre ses voyages liés à son métier et son meilleur ami, Simon.

Un soir, par hasard, il rencontre Valérie Ramsay, son amour de jeunesse. Elle a étudié dans le même collège qu'Andrew et ils se sont fréquentés pendant longtemps, avant qu'elle ne disparaisse subitement sans donner de nouvelles. Aujourd'hui, la jeune femme est vétérinaire et travaille pour la police. Très rapidement, ils recommencent à se fréquenter et Andrew demande Valérie en mariage, ce qu'elle accepte aussitôt.

Quelques mois plus tard, en juin 2012, Andrew enterre sa vie de garçon en compagnie de son ami Simon. Mais, dans le bar où ils se rendent, Andrew fait la connaissance d'une jeune femme qui le trouble terriblement et dont l'identité n'est révélée qu'au terme du récit. Elle fait basculer la vie du protagoniste : dès lors, il ne cesse de penser à elle et, le soir même de leur mariage, Andrew avoue son trouble à Valérie qui le chasse aussitôt.

Au bout de quelques semaines sans revoir celle qu'il aime, Andrew se rend compte de son erreur : il est prêt à tout pour reconquérir sa femme. Un matin, alors qu'il fait son footing quotidien, il décide de lui rendre visite le soir même afin de se faire pardonner. Mais, soudain, c'est le drame : Andrew ressent une fulgurante douleur dans le dos, il vient de se faire poignarder.

Andrew se réveille dans la rue, au croisement où il est tombé. Il se relève et rentre chez lui, où il trouve Valérie. Il se rend alors compte que la date a changé : on est le 7 mai, et non le 7 juillet. Sa vie est revenue en arrière, 62 jours avant son assassinat. Il n'est donc pas marié, n'a pas rencontré l'étrange femme du bar et n'a pas rompu avec Valérie. Il décide alors de mettre à profit cette seconde chance que le destin lui offre pour essayer de découvrir l'identité de son assassin et l'empêcher d'agir. Malheureusement, toute son enquête n'est qu'un piège tendu par l'auteur et auquel le lecteur se laisse prendre. Ce n'est qu'au terme du récit que l'on apprend que les événements postérieurs à l'agression ne sont en réalité qu'un rêve et qu'Andrew est bel et bien à l'hôpital en train de lutter pour vivre.

L'ENQUÊTE RÊVÉE

Pour commencer son enquête, Andrew cherche qui, parmi ses connaissances, pourrait souhaiter sa mort et pense à une agression dont il a été victime quelques semaines plus tôt. Il avait retrouvé, sur les lieux de l'attaque, le portefeuille de son bourreau, mais n'en avait pas fait usage. Après quelques recherches, Andrew le rencontre et l'homme lui explique alors son histoire et la raison

de cette agression. Quelques mois plus tôt, Andrew avait enquêté sur un trafic de bébés chinois et son article avait fait grand bruit : des enfants prétendument orphelins étaient confiés à des parents étrangers en échange d'un don à l'orphelinat, mais en réalité, ces bébés étaient des enfants volés. Franck Capetta, l'agresseur d'Andrew, était l'un des pères adoptifs. En lisant le *New York Times*, il avait immédiatement compris que sa fille avait été enlevée à ses vrais parents et avait donc décidé de la leur rendre, contre l'avis de sa femme, qui l'avait alors quitté, ne lui pardonnant pas son geste. Rendant Andrew responsable de son malheur, Capetta avait décidé de lui donner une leçon. Mais il n'est pas l'assassin.

Aujourd'hui, un autre article d'Andrew s'avère sensible : sur la demande de sa rédactrice en chef, Olivia Stern, il enquête sur Ortiz, un ancien militaire sous la dictature argentine pendant les années 1976-1983. Cet homme, qui a changé d'identité et se fait appeler Ortega, aurait participé au massacre de milliers d'opposants au régime. Andrew est chargé de le retrouver et de l'interroger. Plus tard, le protagoniste apprend la vérité sur Olivia Stern. Grâce à des clichés, il se rend compte qu'elle ressemble étrangement à deux des victimes de la dictature. Il se rend alors dans son bureau et la vérité éclate : Olivia Stern a été enlevée à ses parents, qui ont été torturés puis tués, et a ensuite été confiée à Ortiz qui l'a élevée. Lorsqu'elle a appris la vérité, elle s'est sauvée et a définitivement coupé les ponts avec sa famille adoptive.

Pour mener à bien son enquête, il se rend donc en Argentine, où il est aidé par Marisa, la barmaid de son hôtel. Sur place, elle lui fait rencontrer sa tante, Louisa, une des premières membres de l'association des Mères de la place de Mai. Celle-ci regroupe les mères argentines dont les enfants ont disparu, assassinés pendant la dictature militaire. Louisa lui apprend ce qu'elle sait sur Ortiz : il était officier dans l'armée de l'air et a piloté un bon nombre d'avions ayant servi à faire disparaître les victimes. Celles-ci étaient jetées depuis l'avion dans la mer ou dans les cours d'eau, afin que leurs corps ne soient jamais retrouvés.

Andrew rencontre ensuite Alberto, l'oncle de Marisa, ancien détenu de la junte militaire, qui lui donne des renseignements supplémentaires sur Ortiz et accepte de l'aider à le débusquer. Un guet-apens est alors monté afin d'arrêter le véhicule dans lequel Ortiz voyage. L'opération réussit et Andrew peut interroger l'homme qui avoue avoir commis les faits qu'on lui reproche pour obéir aux ordres de ses supérieurs.

Lorsqu'il rentre à New York, Andrew se lance dans la rédaction de son article. La date du mariage arrive et la cérémonie se passe sans encombre. À la différence de la première fois, Andrew n'a rien à avouer à Valérie : il a bien passé son enterrement de vie de garçon dans le même bar, mais dès qu'il a aperçu la femme qui avait causé son trouble, il s'est sauvé.

Quelques jours après la cérémonie, c'est dans le bureau de sa rédactrice en chef qu'il découvre l'identité de la jeune femme du bar. Elle n'est autre que la sœur d'Olivia et la fille biologique d'Ortiz. C'est elle qui a poignardé Andrew car elle n'avait pas accepté qu'Olivia trahisse son père.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr