

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

LUIS SEPULVEDA



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR NATHALIE ROLAND

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

LUIS SEPULVEDA

RÉSUMÉ 3

ÉTUDE DES PERSONNAGES 5

Kengah

L'enfant

Zorbas

Secrétaire

Colonello

Jesaitout

Afortunada

Mathias

Vent-debout

Bouboulina

Le poète

CLÉS DE LECTURE 7

Le genre : un conte

Historique du genre

Les caractéristiques du conte

Une œuvre vivante et pleine d'humour

Des thèmes humanistes

La solidarité, l'entraide et la tolérance

L'écologie

La dénonciation du comportement des hommes

PISTES DE RÉFLEXION 11

POUR ALLER PLUS LOIN 12

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Luis Sepúlveda Écrivain chilien

- **Né en 1949 à Ovalle (Chili)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Le Vieux qui lisait des romans d'amour* (1993), roman
 - Histoire d'une mouette et d'un chat qui lui apprit à voler* (2002), conte
 - Dernières nouvelles du Sud* (2012), roman
-

D'origine chilienne, Luis Sepúlveda est né en 1949. Il s'engage, dès sa jeunesse, contre le régime du général Pinochet. Emprisonné puis exilé, il voyage ensuite à travers l'Amérique du Sud et lutte contre la dictature. En 1982, il s'installe à Hambourg où il travaille comme journaliste. Il se fait connaître grâce à un premier roman, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* (1993), qui évoque la vie des indiens shuars avec lesquels il a vécu un an. Auteur à succès, il s'attaque à tous les genres, prenant pour sujet les événements historiques du xx^e siècle (*Un nom de torero*, 1994 ; *La Folie de Pinochet*, 2003 ; *L'Ombre de ce que nous avons été*, 2010) ou le quotidien (comme par exemple celui d'un tueur à gage plein de cynisme dans *Journal d'un tueur sentimental*, 1998).

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler Un conte pour les petits et les grands

- **Genre :** conte
 - **Édition de référence :** *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, traduit de l'espagnol par Anne-Marie Métaillé, Paris, Éditions Métaillé et Seuil, 2004, 126 p.
 - **1^{re} édition :** 1996
 - **Thématiques :** écologie, promesse, solidarité, courage, pollution, apprentissage, animaux
-

Paru originellement en 1996, ce conte, que Sepúlveda dédicace à ses enfants, s'adresse aussi bien aux petits qu'aux adultes. Il raconte l'histoire d'une mouette qui, atteinte par une marée noire, confie son œuf à un chat du port d'Hambourg pour qu'il protège et élève l'oisillon. Abordant des thèmes universels et actuels tels que l'entraide, l'écologie, le courage ou l'apprentissage de la vie, ce bref récit invite le lecteur à s'interroger sur les relations entre hommes, entre animaux et entre les deux espèces. Traduit en de nombreuses langues, l'ouvrage a été récompensé par de nombreux prix dont le prix Sorcières en 1997.

RÉSUMÉ

LA MARÉE NOIRE

Un groupe de mouettes en route pour la convention des mouettes fait escale non loin d'Hambourg pour se nourrir. L'une d'entre elles, Kengah, est songeuse et n'entend pas le cri d'alarme lancé par ses camarades pour la prévenir de l'arrivée d'une vague de pétrole. Elle tente de s'envoler mais est submergée. Elle cherche alors une solution et repense à l'histoire que racontait une vieille mouette au sujet d'un humain nommé Icare. Lorsqu'elle parvient à s'envoler, elle s'approche du soleil pour faire fondre le pétrole qui colle ses ailes : sans résultat. Elle se dirige alors vers l'intérieur des terres.

Non loin de là, le chat Zorbas est laissé seul pendant les vacances. Quelques années auparavant, alors qu'il n'était qu'un chaton, il avait été avalé par un pélican qui l'avait pris pour une grenouille et l'avait finalement recraché. Un jeune enfant l'avait alors recueilli et était devenu son maître.

Tandis que Zorbas se prélassait au soleil sur le balcon, un oiseau couvert de pétrole vient s'écraser sur le sol devant lui. Il s'agit de Kengah, qui est épuisé. Le chat essaie de l'aider mais il est trop tard. La mouette utilise ses dernières forces pour pondre un œuf et demande à Zorbas de lui promettre trois choses : ne pas manger l'œuf, s'en occuper jusqu'à la naissance du poussin et lui apprendre à voler. Zorbas accepte et court chercher du secours. Malheureusement, pendant ce temps, la mouette meurt.

Zorbas se rend au restaurant italien tout proche où Colonello, un chat sans âge, a l'habitude de conseiller les autres félins. Il lui propose de s'adresser à Jesaitout. Ce dernier vit au milieu du Bazar du port dont le propriétaire est Harry, un ancien marin reconverti dans la vente. Celui-ci a deux mascottes : un chimpanzé, Mathias, qui tient la caisse, et un chat, Jesaitout. Les trois chats arrivent dans le magasin et Mathias leur réclame un droit d'entrée. Zorbas intimide le chimpanzé qui les laisse finalement passer. Il explique son problème et Jesaitout consulte l'encyclopédie : il leur faut de la benzine pour nettoyer le pétrole.

Lorsque les quatre chats reviennent à l'appartement, ils découvrent le corps sans vie de Kengah. Elle est enterrée et Colonello fait l'éloge funèbre de l'oiseau, « victime du malheur provoqué par les humains » (p. 54). Les quatre chats miaulent et sont bientôt accompagnés par d'autres animaux. Ensuite, Colonello rappelle à ses compagnons qu'« une promesse faite sur l'honneur par un chat du port engage tous les chats du port » (p. 50). Jesaitout conseille alors à Zorbas de garder l'œuf pondu par la mouette au chaud. Chaque nuit, Colonello, Secrétaire et Jesaitout viennent lui rendre visite pour voir s'il y a du progrès.

UN OISEAU À ÉLEVER

Zorbas couve l'œuf avec précaution. Le soir du vingtième jour, il est réveillé par la coquille qui se brise. À peine sorti, l'oisillon le prend pour sa mère. Les chats font alors appel à Vent-debout, un chat de mer expérimenté, pour déterminer le sexe de l'oisillon. Il leur assure que c'est une fille et Colonello propose de la nommer Afortunada, en raison de la fortune qui l'a mise entre les pattes de ses protecteurs chats.

Comme promis, Zorbas prend soin de l'oisillon et le défend contre les attaques d'autres chats voyous. Suite à cela, ils décident que l'appartement de Zorbas n'est pas assez sûr, à cause des humains tellement « imprévisibles » (p.73) et vont donc vivre dans le Bazar. Là, l'oisillon se retrouve face à face avec un rat. Mais Zorbas négocie avec le chef des rats et obtient d'eux qu'ils ne s'attaquent pas à l'oiseau.

Afortunada grandit rapidement. Jesaitout cherche dans les encyclopédies comment lui apprendre à voler, mais la jeune mouette ne comprend pas et leur annonce qu'elle veut « être un chat » (p. 86). Mais, après une discussion avec Mathias, Afortunada prend conscience qu'elle est un oiseau. Elle fuit alors les chats, pensant que ceux-ci cherchent à l'engraisser pour la livrer aux rats. Zorbas la rassure.

Ensemble, les félins aident Afortunada à s'exercer dans le Bazar. Ils avaient compris qu'elle avait envie de voler, même si elle le cachait : voyant d'autres mouettes voler, elle avait en effet spontanément ouvert les ailes. Suivant les instructions de Jesaitout et encouragée par les autres chats, elle tente de décoller mais s'écrase.

Après dix-sept tentatives infructueuses, Afortunada se décourage de plus en plus. Zorbas, comprenant leur incapacité à réaliser sa promesse, propose d'aller chercher de l'aide auprès des humains. Mais cette suggestion surprend les autres chats : selon leur loi, ils ne peuvent pas parler aux humains. Ils réunissent donc le conseil des chats pour en discuter. Finalement, Zorbas est autorisé à briser le tabou en s'adressant à un humain que le conseil choisira. Ils établissent une liste mais écartent chaque personne citée en raison de leur manque d'expérience en vol. Ils finissent par se mettre d'accord : c'est le maître écrivain de la belle chatte noire et blanche Bouboulina qui est choisi. Ils le jugent apte parce qu'il « vol[e] avec ses propres mots » (p.103).

Zorbas se rend chez Bouboulina et lui demande pour rencontrer son maître, mais celle-ci refuse. Entendant des bruits inhabituels, l'écrivain se lève et Zorbas en profite pour pénétrer dans l'appartement. Il explique alors son problème à l'homme, surpris de parler à un chat. Celui-ci accepte de l'aider, la nuit même, en citant des vers de Bernardo Atxaga (écrivain basque né en 1951).

Le poète emmène Zorbas et le jeune oisillon à la tour de l'église Saint-Michel : Afortunada est apeurée mais Zorbas parvient à la calmer. La mouette s'élance puis chute : Zorbas et l'homme se précipitent alors au bord de la fenêtre mais Afortunada plane. Zorbas conclut « que seul vole celui qui ose le faire » (p.117).

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr