

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Gargantua

FRANÇOIS RABELAIS



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR VINCENT JOORIS

Gargantua

FRANÇOIS RABELAIS

RÉSUMÉ **3**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **5**

Gargantua

Les précepteurs

Holoferne et Bridé

Ponocrates

Picrochole

Frère Jean des Entommeures

CLÉS DE LECTURE **8**

L'abbaye de Thélème, une utopie

Une œuvre mixte : du personnage de foire
au héros civilisateur

Le comique chez Rabelais

Le gigantisme

L'invention verbale

La parodie

L'exagération

Du sens sous le rire

PISTES DE RÉFLEXION **12**

POUR ALLER PLUS LOIN **13**

**Rendez-vous sur
lePetitLittéraire.fr
et découvrez :**

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



François Rabelais

Écrivain humaniste français

- **Né vers 1484 près de Chinon**
 - **Décédé en 1553 à Paris**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Horribles et Épouvantables Faits et Prouesses du très renommé Pantagruel* (1532), roman
 - La Vie inestimable du Grand Gargantua* (1534), roman
 - Le Tiers Livre* (1546), roman
-

François Rabelais naît vers 1484. Fils d'avocat, il entre dans les ordres vers 1510. Des lettrés, moines ou laïcs lui communiquent leur passion pour l'Antiquité et l'humanisme.

Pour des raisons inconnues, Rabelais abandonne son froc de moine en 1527 et apprend la médecine à l'université de Montpellier. Il s'installe à Lyon, où il joue des farces et correspond avec Érasme. Il y publie aussi ses deux premiers livres, que la Sorbonne censure. Rabelais devient ensuite le secrétaire de Jean du Bellay, évêque et diplomate, qu'il suit dans ses déplacements à Rome. À partir de 1546, il publie la suite de ses œuvres, cause de nouveaux ennuis avec la Sorbonne. Le cardinal obtient pour Rabelais un poste de curé à Meudon qu'il résigne en 1553.

Personnage atypique, cultivé et jovial, Rabelais s'éteint à Paris en 1553.

Gargantua

Du gigantisme au gargantuesque

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Gargantua*, traduit par Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket, 1998, 480 p.
 - **1^{re} édition :** 1534
 - **Thématiques :** folklore, rire, parodie, éducation, guerre, gigantisme
-

La Vie inestimable du Grand Gargantua est éditée à Lyon chez François Juste en 1534, sous le pseudonyme d'Alcofrybas Nasier (anagramme de François Rabelais). Paru en 1532, *Pantagruel* avait déjà connu le succès. Cependant, au lieu d'en raconter la suite, Rabelais narre la vie du père de Pantagruel, Gargantua. L'ouvrage est plusieurs fois remanié. En 1542, lors de la dernière réédition, l'auteur atténue prudemment certaines moqueries : par exemple, il remplace les mots « théologiens » et « Sorbonne » par « sophistes ».

Si l'ouvrage est le plus structuré des récits rabelaisiens, il n'en atteste pas moins d'un langage unique et créateur. Sceptique, railleur, Rabelais défend toujours ses idées avec la plus grande arme qui soit : le rire.

RÉSUMÉ

ENFANCE ET ÉDUCATION (CHAPITRES 1-24)

Le géant Grandgousier épouse Gargamelle. Celle-ci tombe enceinte et sa grossesse dure onze mois: d'après le narrateur, cela présage la perfection du nouveau-né. Gargamelle participe à un banquet à l'occasion du mardi gras. Malgré les remontrances de son mari, elle se goinfre de tripes, avale quantité de vin et danse beaucoup. Elle ressent alors des contractions et accouche de manière insolite: l'enfant sort de son oreille. Le bébé vient au monde en s'écriant « À boire! À boire! » Son père, le roi Grandgousier, l'appelle Gargantua. Allaiter l'énorme nourrisson nécessite des milliers de vaches.

L'enfant est totalement libre et fait ce qu'il lui plaît: il boit, mange, dort, court après les papillons, se roule dans les ordures, etc. Son propos se limite à des âneries enfantines et à des fables scatologiques. Un jour, Gargantua invente le torchecul. Constatant l'intelligence de son fils, Grandgousier décide de lui faire suivre l'enseignement d'un précepteur, Thubal Holoferne. Mais cette éducation archaïque et sophiste abrutit l'élève. Un jour, survient Eudémon, un page instruit à côté duquel Gargantua paraît ridicule. Grandgousier s'aperçoit alors de son erreur et envoie son fils étudier à Paris. Il reçoit un cadeau de la part du roi de Numidie: une énorme jument, qui sera la monture de Gargantua.

Sur le chemin, la jument du géant rase involontairement une forêt avec sa queue. Arrivé à la capitale, Gargantua urine et noie la plupart des habitants, puis il arrache les cloches de la cathédrale Notre-Dame pour les suspendre au cou de sa jument. Les rescapés envoient alors un négociateur: Janotus de Braquemardo. Le discours de ce dernier est tellement absurde que Gargantua le trouve comique. Janotus se rend chez les maîtres de la Sorbonne pour être payé, mais ceux-ci refusent. L'homme leur intente aussitôt plusieurs procès. Finalement, les cloches sont restituées et les Parisiens prennent soin de la jument du géant.

Gargantua rejoint enfin son nouveau professeur, Ponocrates. Le géant commence par boire une potion lui nettoyant le cerveau de ses anciennes leçons. À l'instar de ce pédagogue expérimenté, l'étudiant développe son esprit critique, étudie les grands textes, apprend le métier des armes, etc. De temps à autre, Gargantua quitte la ville pour s'amuser et chasser avec son écuyer Gymnaste.

GUERRE ET TRIOMPHE (CHAPITRES 23-49)

Entretiens, dans le pays natal de Gargantua, se produit une altercation. Alors que des bergers gardent les vignes de Grandgousier, des fouaciers (vendeurs de galettes) passent à proximité. Les bergers leur demandent des galettes, mais les fouaciers les insultent. Frogier, un des bergers,

se vexe et leur fait la morale. Marquet, un fouacier, lui dit de venir se servir et le fouette. Le berger crie alors au meurtre et lâche son bâton, qui retombe sur la tête de Marquet. Les bergers finissent par acheter des galettes et banquetent.

Cependant, les fouaciers vont se plaindre chez Picrochole, le roi voisin. Celui-ci en profite pour déclarer la guerre à Grandgousier. Son armée ravage la campagne du géant. L'abbaye de Seuillé est attaquée. Apparaît alors frère Jean des Entommeures : seul, il défend valeureusement le monastère et freine momentanément les troupes picrocholines, pendant que les autres moines prient.

Grandgousier désire parlementer, mais la fureur de Picrochole persiste. Il envoie une lettre à son fils, lui annonçant avoir tout tenté pour sauver la paix. Après l'échec de son ambassadeur Ulrich Gallet, Grandgousier paye les fouaciers, causes du conflit. Picrochole y voit un aveu de faiblesse et poursuit les hostilités.

Envoyé en éclaireur par Gargantua, Gymnaste est surpris par des pillards. Pour leur échapper, il prétend être possédé par le diable et accomplit des cabrioles sur son cheval. Après avoir remporté une bataille au château du Gué de Vède, Gargantua rejoint son père. Pour fêter ce retour, un festin est organisé. Gargantua manque d'engloutir des pèlerins qui s'étaient abrités sous des laitues de son jardin. Frère Jean devient quant à lui le meilleur ami du jeune géant.

Les combats s'enchaînent sans répit. Finalement, les géants et leurs amis emportent la victoire. Picrochole s'enfuit. De colère, il tue son cheval et, tentant de voler un âne, il est détroussé par des meuniers. Personne ne sait ce qu'il devient ensuite. Gargantua libère la plupart des prisonniers, soigne tous les blessés et harangue les vaincus sur l'absurdité de tels conflits.

L'ABBAYE DE THÉLÈME (CHAPITRES 50-56)

Pour récompenser la bravoure de frère Jean, Gargantua fait bâtir l'abbaye de Thélème, dont la devise est « Fais ce que voudras ». Ses membres vivent librement et en parfaite harmonie.

En creusant les fondations de l'édifice, un texte mystérieux est découvert. L'énigme prophétique suscite des interprétations contradictoires, sur lesquelles s'achève l'œuvre.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr