

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

J'ai saigné

BLAISE CENDRARS



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MÉLANIE ACKERMAN

J'ai saigné

BLAISE CENDRARS

RÉSUMÉ **6**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **9**

Blaise Cendrars

M^{me} Adrienne P.

Sœur Philomène

Le conducteur de l'ambulance

Le petit berger des landes

CLÉS DE LECTURE **11**

Schéma actanciel

Schéma narratif

Une nouvelle autobiographique

Une dimension satirique

POUR ALLER PLUS LOIN **18**

Blaise Cendrars

Poète et romancier français d'origine suisse

- **Né en 1887 à La Chaux-de-Fonds (Suisse)**
 - **Décédé en 1961 à Paris**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Les Pâques à New York* (1912), recueil de poèmes
 - *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913), recueil de poèmes
 - *J'ai saigné* (1918), nouvelle
 - *Moravagine* (1926), roman
-
-

Blaise Cendrars, Frédéric Louis Sauser de son véritable nom, est né en 1887 en Suisse. Il publie ses premières œuvres sous le nom de Frédéric Sauser, avant de prendre le pseudonyme de Blaise Cendrars faisant référence aux braises et aux cendres. Il est surtout connu pour avoir pris part, avec Sonia et Robert Delaunay, à la *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* (1913), premier « livre simultané ». Lors de la Première Guerre mondiale, il s'engage dans la Légion d'honneur étrangère en France. Amputé du bras droit, il doit apprendre à écrire de la main gauche. En 1925, il publie son premier texte en prose, *L'Or*. C'est un véritable succès, et il continue dans la voie du roman. L'ensemble de son œuvre traite de voyages, de découvertes et d'imaginaire. Il décède à Paris en 1961.

J'ai saigné Une nouvelle sur la guerre

- **Genre** : nouvelle autobiographique
 - **Édition de référence** : *J'ai saigné*, Paris, Hatier, coll. « Classiques & Cie », 2009, 96 p.
 - **1^{re} édition** : 1918
 - **Thématiques** : Première Guerre mondiale, convalescence, souffrance, mort.
-
-

La nouvelle *J'ai saigné* date de 1918. Elle paraît à l'origine avec cinq illustrations de Fernand Léger (peintre avant-gardiste français, 1881-1955). Il s'agit d'un récit autobiographique dans lequel Blaise Cendrars relate l'épisode de son amputation. Pendant la guerre, il est évacué des tranchées avec trois autres soldats blessés. Il est emmené dans un couvent où il est accueilli par sœur Philomène et soigné par M^{me} Adrienne P., infirmière dévouée.

RÉSUMÉ

LA BLESSURE

En octobre 1915, Blaise Cendrars est engagé dans la guerre en tant que soldat en Champagne. Au front, « ce n'[est] partout que fuites, cris, hurlements, gémissements, plaintes [...] » (p. 13). Lui-même est blessé : sa main devra être amputée. Il est rapidement évacué des tranchées et dépouillé de ses vêtements, et attend sur un brancard, nu, qu'on vienne le chercher. Lorsque l'ambulance arrive, le chauffeur lui trouve un reste de couverture.

On l'embarque avec trois autres blessés pour les emmener à la gare, où ils prendront le train jusque Biarritz. Mais le trajet est mouvementé : un des soldats ne cesse de pleurer et d'appeler sa mère, réprimé par un des autres compagnons de Cendrars. À leur arrivée, ils doivent prendre rapidement le train pour Biarritz, mais Cendrars, qui a bu une bouteille d'alcool, s'endort. Il reste donc là, seul, dans la cour de la gare. Lorsqu'il revient à lui, le chauffeur est en train de le remettre dans l'ambulance ; ses compagnons d'infortune ont déjà embarqué dans le train. Le chauffeur déplore les horreurs que la guerre lui fait endurer chaque jour, et emmène finalement Cendrars à Sainte-Croix : « à l'évêché, c'est un bon hôpital » (p. 20).

L'HÔPITAL SAINTE-CROIX

Là-bas, le blessé est recueilli par sœur Philomène, secouée par la découverte de cet homme nu sur un brancard. La nuit, les sœurs veillent les cinq-cents malades ; durant la journée, les infirmières viennent soigner les blessés. Parmi celles-ci, M^{me} Adrienne P., qui se dévoue corps et âme pour ses patients. Celle-ci se bat contre la mort et lutte sans cesse pour que tous bénéficient des soins nécessaires, peu importe leur état. Elle ne rechigne jamais à une tâche, aussi répugnante soit-elle : ainsi, chaque jour, elle enlève les pansements du « petit berger Landais » pour les refaire. Jeune soldat, le « petit berger landais » a reçu « 72 éclats dans le bas des reins » (p. 31). Il a déjà subi plus de dix interventions et ce n'est pas fini : « Il était condamné. Dix fois, vingt fois les médecins voulaient l'abandonner, disant qu'il n'y avait plus rien à faire. » (p. 34) Mais M^{me} Adrienne ne perd pas l'espoir de le sauver : voyant la tristesse du jeune homme, elle demande à Cendrars de s'installer à côté de lui, car il semble bien récupérer et fait preuve de beaucoup de combativité. Il s'impose ainsi des exercices pour s'habituer à vivre sans sa main droite. Petit à petit, lui aussi commence à voir les progrès du jeune « berger landais ».

MORT DU « PETIT BERGER DES LANDES »

Un jour, la rumeur de l'arrivée d'un éminent médecin parisien circule parmi les malades. En visite à Sainte-Croix, cet inspecteur désire que tous les pansements soient défaits. Or M^{me} Adrienne refuse d'infliger cette souffrance au petit berger. Cendrars parvient à la convaincre que le

médecin ne viendra pas voir cette chambre, mais c'est sans compter sur les cris du jeune soldat à son réveil : prêt à partir, le médecin décide finalement de venir ausculter ce patient « caché ». Il ordonne qu'on lui enlève ses pansements et se lance dans une opération. Le « petit berger des Landes » ne résiste pas au bistouri et meurt au cours de l'intervention.

L'ARTILLEUR

Cette expérience traumatisante ne fait pas perdre courage à M^{me} Adrienne : d'autres blessés réclament son aide. Elle demande ainsi à Cendrars de s'installer aux côtés d'un artilleur blessé et trépané. Paralysé d'un côté, celui-ci a aussi perdu l'usage de la parole. Jour après jour, l'infirmière tâche de lui faire répéter des syllabes... jusqu'à ce que le patient parvienne à articuler « C-A-C-A ». La joie s'empare de tous ceux qui assistent à l'évènement, au point que Cendrars et M^{me} Adrienne esquissent un pas de danse, instant dont profite Cendrars pour remercier l'infirmière.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de la
fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlitteraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aureville, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauhaus, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'Étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de L'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Édipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitlitteraire.fr