

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

L'Enfant

JULES VALLÈS



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR LAURENCE TRICOCHÉ-RAULINE

L'Enfant

JULES VALLÈS

RÉSUMÉ **6**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **9**

L'enfant

La mère

Le père

M^{lle} Balandreau

L'oncle Joseph

CLÉS DE LECTURE **15**

Un roman autobiographique :
les maux de l'enfance

Un roman d'apprentissage :
modèles et contre-modèles de l'enfant

La portée sociale et politique de l'œuvre

Le pouvoir des mots

PISTES DE RÉFLEXION **21**

POUR ALLER PLUS LOIN **23**

Jules Vallès

Journaliste et écrivain français

- **Né en 1832 au Puy-en-Velay**
 - **Décédé en 1885 à Paris**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *L'Enfant* (1879), roman autobiographique
 - *Le Bachelier* (1881), roman autobiographique
 - *L'Insurgé* (1886), roman autobiographique
-
-

Jules Vallez (de son vrai nom) est né le 11 juin 1832 au Puy-en-Velay. Sa famille s'installe ensuite à Saint-Étienne, puis à Nantes. À Paris, où il termine ses études, Vallès découvre les idées républicaines. Son engagement lui vaut d'être interné par son père, emprisonné quelques mois et contraint à l'exil à Londres pour avoir pris part à l'insurrection de la Commune de Paris. En 1872, il est même condamné à mort par contumace par le conseil de guerre. Il ne rentre à Paris qu'en 1883.

Il a une activité de journaliste et d'écrivain. En 1852, *Le Testament d'un blagueur* est une première ébauche de *L'Enfant* (1883), qui est d'abord publié par épisodes sous le titre de *Jacques Vingtras I* et sous le pseudonyme de La Chaussade dans la revue *Le Siècle* en 1878.

L'Enfant

Un tableau de la société du XIX^e siècle

- **Genre** : roman
 - **Édition de référence** : *L'Enfant*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000, 416 p.
 - **1^{re} édition** : 1879
 - **Thématique** : enfance
-
-

Ce roman est le premier volet d'une trilogie retraçant l'histoire de Jacques Vingtras, qui est très proche de celle de Jules Vallès. Il a pour suite *Le Bachelier* (1881) et *L'Insurgé* (1886).

Dédié « à tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège ou qu'on fit pleurer dans la famille, qui, pendant leur enfance, furent tyrannisés par leurs maîtres ou rossés par leurs parents », le livre rend compte des souffrances de l'enfant, avec lesquelles le narrateur adulte prend souvent la distance de l'humour ou de l'ironie. Dans sa famille, Jacques est battu et, à l'école, il subit l'enseignement et les punitions de professeurs qui ne sont que des pédants misérables et ridicules. Paris lui fait découvrir la liberté et sa vocation : il décide de devenir ouvrier.

RÉSUMÉ

LE PUY – PREMIERS SOUVENIRS

L'enfant se souvient d'abord des mauvais traitements qu'il subit de la part de sa mère. Son oncle Joseph lui fait connaître un monde très différent de celui de ses parents et au sein duquel il est heureux : celui des ouvriers.

Au collège dans lequel son père est surveillant, l'enfant se sent comme en prison. Au contraire, pendant les vacances, il profite de plaisirs simples, loin des frustrations et des exigences que sa famille et l'école lui imposent.

La fête de son père, la Saint-Antoine, est une occasion gâchée de réjouissance du fait des prétentions de sa mère et du manque de spontanéité dans les relations familiales. La seule distraction dont profite Jacques est la messe de minuit.

SAINT-ÉTIENNE – « UNE VIE NOUVELLE » ?

Son père ayant été nommé professeur à Saint-Étienne, la famille quitte Le Puy. En l'absence de sa mère et en compagnie d'autres familles, Jacques découvre des méthodes d'éducation plus douces.

Au lycée, Jacques est dans la classe de son père, qui le brime pour ne pas donner l'impression de faire du favoritisme. Il découvre la magie des livres d'aventures, qui lui

permettent d'oublier les difficultés de son quotidien. Dans sa famille, il est toujours le souffre-douleur de sa mère, qui est obsédée par les économies.

Pendant les vacances, à la campagne, Jacques est heureux. De retour chez lui, il retrouve les violences. Il rêve d'évasion, mais son projet échoue.

Soudain, la vie familiale s'assombrit encore : sa mère accuse son père d'infidélité avec M^{me} Brignolin, une voisine. « L'affaire Vingtras » est connue du proviseur. La famille doit partir.

NANTES – LES DÉSILLUSIONS

Le père est nommé professeur à Nantes. L'idée d'habiter à Nantes, près de la mer, réjouit Jacques, qui rêve d'aventures. Malheureusement, le voyage se passe mal et l'arrivée met fin aux espoirs de vie nouvelle. La vie familiale est toujours marquée par les mesquineries et les extravagances de la mère. L'enfant se souvient avec émotion et indignation de Louissette, une enfant martyre et morte à 10 ans des mauvais traitements que M. Bergougnard, un ancien camarade de classe du père, lui a infligés.

Jacques apprend le grec et le latin. Mais, à 14 ans, il ne se sent pas concerné par les héros de l'Antiquité. M^{me} Devinol, la mère de l'un de ses camarades et l'épouse d'un homme influent, lui fait découvrir le théâtre. Elle lui fait également des avances, face auxquelles l'adolescent se montre naïf et maladroit. Leur relation est découverte. Pour éviter un scandale, Jacques est envoyé à Paris pour terminer ses études.

PARIS – L'ÉVEIL AU MONDE

Paris le déçoit. À la pension Legnagna, où il est hébergé, il subit de multiples brimades et humiliations, d'autant plus qu'il n'obtient pas les résultats scolaires attendus.

Sa mère vient le retrouver. Elle voudrait que son fils termine ses études, mais Jacques n'en a pas l'intention. Des paroles de révolte lui échappent, auxquelles sa mère réagit avec sincérité. La mère et le fils vivent alors pendant quelques jours une relation apaisée.

Jacques en profite pour découvrir le journalisme et voit s'éveiller sa conscience politique. C'est avec enthousiasme qu'il rêve de révolution. Il voudrait être imprimeur, mais son père le rappelle à Nantes pour préparer son baccalauréat.

ÉPILOGUE – LA « DÉLIVRANCE »

Après un échec au baccalauréat qui assombrit encore ses relations déjà très tendues avec son père, Jacques écrit ce qu'il veut faire : « être ouvrier » (chapitre 24).

Désespéré, il est tenté par une tragique forme de « délivrance » : le suicide. Pour défendre son père, il n'hésite pas cependant à se battre en duel. En surprenant une conversation entre ses parents, il comprend qu'il était aimé, même si son père comme sa mère n'ont jamais vraiment su comment le lui dire. Il a gagné le droit de retourner à Paris et de commencer sa vie d'homme.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de la
fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlitteraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauhaus, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'Étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de L'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'Écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLitteraire.fr