

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MATHILDE LE FLOC'H

Journal d'un chat assassin

ANNE FINE



FICHE DE LECTURE

**DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MATHILDE LE FLOC'H
MAITRE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE
(UNIVERSITÉ PARIS IV – SORBONNE)**

Journal d'un chat assassin

ANNE FINE

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses
Claires et synthétiques
Téléchargeables en 30 secondes



RÉSUMÉ **6**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **9**

Tuffy

Ellie

Le père d'Ellie

La mère d'Ellie

Thumper

CLÉS DE LECTURE **12**

Schéma actanciel

Schéma narratif

Un journal intime

Une œuvre comique

POUR ALLER PLUS LOIN **17**

Anne Fine

Écrivaine britannique

- **Née en 1947 à Leicester (Royaume-Uni)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Madame Doubtfire* (1989), roman
 - *L'Amoureux de ma mère* (1991), roman
 - *Journal d'un chat assassin* (1997), roman
-
-

Anne Fine est née en 1947 à Leicester, au Royaume-Uni. Écrivaine britannique très prolifique, elle a d'abord commencé par être professeure, puis s'est consacrée à l'écriture. Elle a très vite été récompensée par de nombreux prix littéraires, comme le Guardian Children's Fiction Award et la Carnegie Medal. En 2001, elle a été désignée comme Children's Laureate et est ainsi devenue l'ambassadrice de la littérature jeunesse pendant deux ans. Auteure de *L'Amoureux de ma mère*, d'*Un bonheur mortel* et de la série du *Chat assassin*, elle a aussi écrit *Madame Doubtfire* (1989), un roman qui a été adapté au cinéma.

Journal d'un chat assassin

Le récit plein d'humour d'une vie de chat

- **Genre** : roman humoristique
 - **Édition de référence** : *Journal d'un chat assassin*, traduit de l'anglais par Véronique Haïtse, L'École des Loisirs, coll. « Mouche », 1997, 78 p.
 - **1^{re} édition** : 1997
 - **Thématiques** : famille, amitié, conflit, animaux domestiques, culpabilité
-
-

Journal d'un chat assassin, écrit par Anne Fine, a été traduit de l'anglais par Véronique Haïtse et illustré par Véronique Deiss. Il a été publié en 1997 à l'École des Loisirs. Le prix Sorcières et le Prix Bernard Versele lui ont été décernés en 1998 par la Ligue des familles de Belgique.

Le roman est un journal intime tenu pendant une semaine par un chat. Celui-ci raconte avec beaucoup d'humour les conflits qui l'opposent à sa famille, qui le croit coupable d'avoir tué un oiseau, une souris et le lapin des voisins.

RÉSUMÉ

Le roman se présente sous la forme d'un journal intime dont le propriétaire est un chat nommé Tuffy. Celui-ci y raconte les événements notables de la semaine écoulée.

PREMIÈRES VICTIMES

Tuffy tue un oiseau et justifie son acte par sa nature de chat : pour lui, rien de plus normal, c'est dans ses gènes. Fier de sa prise, il apporte la dépouille de sa proie sur le tapis du salon. À la vue de ce spectacle, Ellie, la petite fille de la famille, se met à pleurer. Ses parents sont obligés de nettoyer le tapis souillé.

Le lendemain, la famille enterre l'oiseau dans le jardin, sous les pleurs de la petite fille. Tuffy n'est pas convié à l'enterrement, mais malgré l'insistance du père, il reste sur la pelouse pour y assister. Depuis ce jour, Tuffy est accusé à chaque découverte d'une dépouille animale. C'est précisément ce qui se passe lorsque Tuffy rapporte dans la maison une souris morte qu'il avait trouvée dans cet état. L'attrapant par la peau du cou, Ellie le sermonne : il a beau être un chat, il ne doit pas récidiver. La petite fille pleure à nouveau, et la souris est enterrée dans le jardin.

Le lendemain, Tuffy fait entrer Thumper, le cadavre du lapin des voisins, par la chatière. Trainé par le chat, son pelage est couvert de boue. Horrifiée, toute la famille accuse le pauvre chat, sans savoir que Thumper était déjà

mort quelques jours plus tôt des suites d'une maladie. Si les voisins découvrent que c'est lui qui a tué leur lapin, ils ne leur adresseront plus la parole. Ellie, quant à elle, est folle de rage et n'arrive pas à croire que son chat ait pu faire une chose pareille car, après tout, Thumper et lui étaient amis. Les parents de la petite fille décident alors de laver le lapin pour ôter la boue de son pelage, et de lui faire un brushing. Pendant ce temps, confortablement installé sur le buffet de la cuisine, Tuffy les observe, ravi de voir son ami lapin si bien pomponné et si élégant.

UN ENTERREMENT DIGNE DE CE NOM

Très tard dans la nuit, entièrement vêtu de noir, le père s'introduit dans le jardin des voisins par un trou dans la haie pour remettre Thumper dans son clapier. Interdit de sortie, Tuffy fait néanmoins le mur et rejoint son groupe d'amis, constitué de chats. Pris en flagrant délit, il est puni : le père d'Ellie cloue la chatière, en lui expliquant que s'il sort, il ne pourra plus rentrer dans la maison et devra soit attendre qu'on lui ouvre la porte, soit disparaître à jamais. Quoi qu'il en soit, il ne doit plus ramener d'animaux morts à la maison.

Le samedi, Ellie et son père conduisent Tuffy chez la vétérinaire pour un vaccin. Dès son arrivée dans la salle d'attente, il sème la panique, effrayant les autres animaux. Assistant à la scène, la réceptionniste écrit sur son dossier : « À manipuler avec précaution ». Une fois dans le cabinet, il casse et renverse tout sur son passage, à un point tel que la vétérinaire refuse de s'occuper de lui.

Par la suite, toute la famille, toujours persuadée de la culpabilité de Tuffy dans l'affaire Thumper, se rend au supermarché où elle rencontre la voisine. Celle-ci leur raconte une drôle d'histoire au sujet de son lapin, Thumper. Tombé malade lundi, il est mort mercredi. Elle l'a alors enterré dans le fond du jardin, mais jeudi, il a disparu et elle l'a retrouvé la veille dans son clapier, toiletté, comme s'il dormait. Son histoire excuse entièrement le pauvre Tuffy qui souhaitait juste enterrer dignement son ami Thumper. De retour à la maison, les parents d'Ellie, ayant accusé à tort Tuffy, enlèvent le clou de la chatière, lui permettant ainsi de sortir à nouveau.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

Les personnages sont décrits à travers le regard du chat.

TUFFY

Tuffy est un chat. Il est l'auteur du journal, donc le narrateur de l'histoire. Par le biais du journal intime, il semble se confier au lecteur, lui accorder sa confiance. Il l'apostrophe d'ailleurs souvent, de façon à créer un lien avec lui, mais lui joue un tour, en gardant le suspense sur les circonstances de la mort de Thumper.

Élevé dans une maison avec un jardin, il rapporte à sa famille des « trophées » d'animaux morts. Ayant tué un oiseau au début du roman, il est ensuite accusé à tort d'avoir tué les autres animaux qu'il rapporte. Le lecteur peut le sentir assez détaché vis-à-vis de sa famille. Cruel par sa nature de chat (il tue un oiseau), il n'en est pas moins attachant et amical, comme on le constate à travers sa relation avec Thumper, le lapin des voisins. Il dit à plusieurs reprises que celui-ci était son ami. Sociable, puisqu'il a un grand nombre de copains chats, il peut cependant se montrer agressif quand il ne maîtrise pas la situation, comme par exemple dans la salle d'attente avec les autres animaux.

Tuffy est un personnage comique du fait qu'il pense comme un être humain tout en agissant dans un corps de chat et en n'étant pas doué de parole. Il est ainsi défini

par une certaine bipolarité : chat dans son comportement, il a aussi des traits humains, principalement sa faculté de penser.

ELLIE

C'est la petite fille de la famille. Elle pleure fréquemment. C'est elle qui s'adresse le plus souvent directement au chat, dont l'attitude semble toujours l'affecter : c'est en effet le comportement cruel de Tuffy envers les animaux qui provoque le chagrin de la fillette. Mais ses sermons révèlent malgré tout son attachement à l'animal : « Je t'aime et je comprends ce que tu ressens. Mais tu dois arrêter, d'accord ? » (p. 25) Le chat la décrit comme « une gentille » (p. 77) car c'est elle qui, à la fin de l'histoire, le défend contre ses parents, la vérité sur la mort du lapin ayant éclaté.

LE PÈRE D'ELLIE

Ce personnage n'est décrit que comme le père de la fillette, il n'a pas de nom. Par ailleurs, il n'entretient pas de rapports affectifs avec Tuffy ; leur relation se résume à un échange de menaces et de regards noirs (« Il [le père d'Ellie] m'a lancé un de ces petits coups d'œil, pour que je me sente coupable [...]. Je me suis contenté de le gratifier de mon regard "je-ne-suis-pas-du-tout-impressionné" », p. 34). La première fois que le père d'Ellie s'adresse au chat, c'est d'ailleurs pour lui dire : « Fiche le camp. » (p. 18)

LA MÈRE D'ELLIE

Elle est décrite par le chat de la même manière que son mari. Elle traite Tuffy de « sale bête » (p. 48) et ne semble pas l'apprécier non plus.

THUMPER

C'est le lapin des voisins et l'objet de l'intrigue. La famille de Tuffy pense qu'il est la victime du chat, mais on découvre à la fin de l'histoire que Thumper était en fait son ami et qu'il est mort vieux, suite à une maladie. Le chat écrit : « Nous étions de bons camarades. Nous étions copains. » (p. 37-38)

CLÉS DE LECTURE

SCHÉMA ACTANCIEL

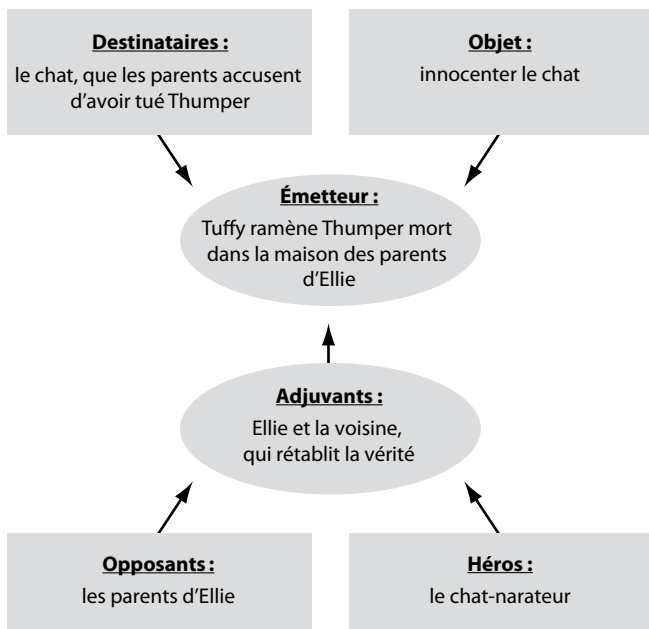


SCHÉMA NARRATIF

L'action principale se déroule entre le jeudi et le samedi, mais le journal commence au lundi précédent.

Situation initiale : c'est le début de l'histoire, le moment où on plante le décor et où on présente les personnages ; la situation est équilibrée, c'est-à-dire qu'elle n'a aucune raison d'évoluer.

- Tuffy, le chat, a tué un oiseau, puis a découvert et rapporté à la maison une souris morte. Il a un comportement banal pour un chat.

Élément perturbateur : c'est un évènement qui vient perturber la situation initiale et qui va déclencher l'action proprement dite.

- Tuffy ramène à la maison le lapin des voisins. Il est mort. La famille pense que c'est lui qui l'a tué.

Péripéties : ce sont les évènements provoqués par l'élément perturbateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par le héros pour résoudre le problème.

- La famille donne un bain et fait un brushing à Thumper le lapin. Le père d'Ellie pénètre dans le jardin des voisins pour remettre l'animal dans son clapier. La chatière de Tuffy est clouée en guise de punition : il est privé de sortie. Péripétie hors quête : visite du chat chez le vétérinaire qui tourne mal.

Dénouement : il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- La famille rencontre la voisine au supermarché qui raconte que Thumper, après avoir été enterré, a disparu, puis a réapparu toiletté dans son clapier. Elle prouve ainsi l'innocence de Tuffy.

Situation finale : c'est la fin de l'histoire. La situation est à nouveau stable, comme la situation initiale, mais elle a subi des transformations.

- Les parents d'Ellie enlèvent le clou de la chatière de Tuffy qui peut à nouveau sortir. Celui-ci fait l'admiration d'Ellie.

UN JOURNAL INTIME

Ce roman prend la forme d'un journal intime, celui de Tuffy, un chat. Mais ce journal est bien entendu fictif. Pierre Pachet définit le journal intime comme « un écrit dans lequel quelqu'un manifeste un souci quotidien de son âme, considère que le salut ou l'amélioration de son âme se fait au jour le jour, est soumis à la succession, à la répétition des jours, source de permanence et de variation » (PACHET P., *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hatier, 1990).

Ce genre se définit par plusieurs critères :

- le narrateur s'exprime à la première personne du singulier : « je » ;
- il nous fait part d'une partie ou de la totalité de sa vie (mais un journal intime s'étend très rarement à la vie entière) ;
- l'histoire est écrite de façon chronologique et datée précisément (comme c'est le cas avec *Journal d'un chat assassin*, où on voit que les jours de la semaine sont cités).

Comme dans tous les journaux intimes, la subjectivité prédomine. Le lecteur n'a que le point de vue du chat, autant dans la description des différents personnages que dans

le récit des actions. Ainsi est-il facile pour le narrateur de conduire le lecteur là où il veut. Par exemple, on ne sait qu'à la fin que le chat n'est pas coupable : Tuffy laisse intentionnellement planer le doute.

Précisons encore qu'il faut différencier le journal intime de l'autobiographie. Dans un récit autobiographique, l'auteur est aussi le narrateur et le personnage principal, ce qui n'est absolument pas le cas ici (l'auteur est Anne Fine, tandis que le narrateur-personnage est le chat). En outre, dans l'autobiographie, l'auteur raconte sa vie ou une partie de sa vie de manière rétrospective : dans *Journal d'un chat assassin*, le récit est écrit au jour le jour. Enfin, l'auteur d'une autobiographie s'engage envers ses lecteurs à dire la vérité, or ici, on a clairement affaire à une fiction !

UNE ŒUVRE COMIQUE

Journal d'un chat assassin apparaît également comme une œuvre drôle, et ce principalement en raison de la personnification du chat. Anne Fine donne en effet des qualités humaines à Tuffy (il pense et écrit, ce qui est propre à l'homme), et c'est lui qui est le narrateur de l'histoire. Le roman commence ainsi : « C'est ça, c'est ça. Allez-y, pendez-moi. J'ai tué un oiseau. C'est que je suis un *chat*, moi. En fait, c'est mon *boulot* de rôder dans le jardin à la recherche de ces petites créatures. » (p. 9) Cet extrait rend bien compte de la personnification du chat, car il s'exprime comme un humain, mais il est en même temps rattrapé par sa nature féline, ce qui crée une ambivalence.

Cette ambivalence du narrateur crée des ambiguïtés et des quiproquos propres au registre comique. Par exemple, non doué de parole, Tuffy ne peut dire au père d'Ellie qu'il a retrouvé le lapin enterré dans le jardin. Il le laisse donc sortir en pleine nuit en tenue noire pour remettre l'animal mort dans son clapier, ce qui provoquera nécessairement un malentendu du plus grand comique (p. 44-47). Ce type d'épisode relève du comique de situation.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- FINE A., *Journal d'un chat assassin*, traduit de l'anglais par Véronique Haïtse, L'École des Loisirs, coll. « Mouche », 1997, 78 p.

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

AUSTEN

- Orgueil et Préjugés

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CARRÈRE

- Limonov

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIIJE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE GAULLE

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi



GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESEL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour
- d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUX

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Nœud de vipères

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux

- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

SARTRE

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

WELLS

- La Guerre des mondes

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

ZWEIG

- Le Joueur d'échecs

Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr



© **LePetitLittéraire.fr, 2014. Tous droits réservés.**

www.lepetitlitteraire.fr

ISBN version imprimée : 978-2-8062-3096-6

ISBN version numérique : 978-2-8062-3095-9

Dépôt légal : D/2013/12.603/479