

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ISABELLE DEFOSSA

Le Grand Meaulnes

ALAIN-FOURNIER



FICHE DE LECTURE

**DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ISABELLE DEFOSSA
MAITRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES
(UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)**

Le Grand Meaulnes

ALAIN-FOURNIER

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses
Claires et synthétiques
Téléchargeables en 30 secondes



RÉSUMÉ **6**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **11**

François Seurel

Augustin Meaulnes

Yvonne de Galais

Frantz de Galais

Valentine Blondeau

M. de Galais

CLÉS DE LECTURE **14**

La dimension autobiographique du roman

Le va-et-vient entre rêve et réalité

Un roman initiatique

Schéma actanciel

PISTES DE RÉFLEXION **18**

POUR ALLER PLUS LOIN **19**

Alain-Fournier Écrivain français

- **Né en 1886 à La Chapelle-d'Angillon**
 - **Décédé en 1914 à Saint-Rémy-la-Colonne**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Le Grand Meaulnes* (1913), roman
 - *Miracles* (1924), poèmes et nouvelles
 - *Colombe Blanchet* (1990), roman
-
-

Fils d'instituteurs, Henri-Alban Fournier, dit Alain-Fournier, né en 1886, passe son enfance dans le Bas-Berry, en Sologne. Rêvant d'être marin, il prépare le concours d'entrée à l'École navale de Brest, puis renonce. Il entame alors des études littéraires, mais échoue au concours d'entrée à l'École normale supérieure. Il interrompt ses études pour faire son service militaire. Mobilisé durant la Première Guerre mondiale, il est tué en 1914 alors qu'il effectue une reconnaissance à Saint-Rémy-la-Colonne. Il a alors 27 ans.

Cette mort précoce a créé un mythe autour de sa figure, faisant de lui l'auteur d'une seule œuvre : *Le Grand Meaulnes*. Il a entretenu diverses correspondances, notamment avec son ami Jacques Rivière (écrivain français, 1886-1825), et aurait commencé une pièce de théâtre en 1914, *La Maison dans la forêt*, ainsi qu'un roman, *Colombe Blanchet* (publié en 1990).

Le Grand Meaulnes

Un classique au charme séduisant

- **Genre** : roman
 - **Édition de référence** : *Le Grand Meaulnes*, Paris, éditions G.P., coll. « Bibliothèque Rouge et Or », 1952, 222 p.
 - **1^{re} édition** : 1913
 - **Thématiques** : initiation, amitié, adolescence, rêve, merveilleux
-
-

Publié en 1913, *Le Grand Meaulnes* est considéré comme l'unique roman d'Alain-Fournier. Il raconte comment l'arrivée du mystérieux Augustin Meaulnes vient perturber l'existence de François Seurel, fils d'un instituteur de Sainte-Agathe, dont l'enfance est sur le point de se terminer. L'action du roman se déroule dans la région natale de l'auteur, la Sologne.

Le roman paraît d'abord dans *La Nouvelle Revue française*, puis en volume chez Émile-Paul, et frôle le prix Goncourt. En 1999, il est classé à la neuvième place des cent meilleurs livres du xx^e siècle. Vendu à environ cinq millions d'exemplaires, il est considéré comme un chef-d'œuvre.

RÉSUMÉ

PREMIÈRE PARTIE

François Seurel, le narrateur, a 15 ans et vit à Sainte-Agathe dans les bâtiments de l'école où son père est professeur de cours supérieur et de cours moyen. Un dimanche de novembre, il voit arriver chez lui un garçon de 17 ans nommé Augustin Meaulnes, que sa mère a décidé de mettre en pension chez les Seurel. Rapidement, le nouveau venu est appelé « le Grand Meaulnes » par les élèves de la classe. Alors que François avait l'habitude de vivre dans la solitude après quatre heures, l'arrivée d'Augustin vient perturber sa quiétude et marque pour lui le début d'une vie nouvelle.

Un jour, voulant surprendre les élèves et M. Seurel, Meaulnes fait atteler une jument pour aller chercher à la gare de Vierzon les grands-parents de François, les Charpentier, bien qu'un autre élève ait déjà été désigné pour cela. Augustin ne réapparaît pas de la journée. Le soir même, un homme ramène à la famille Seurel la voiture sans conducteur. Quatre jours après sa disparition, Meaulnes est enfin de retour.

Le soir, Meaulnes fait les cent pas dans la mansarde qu'il partage avec François. Il désire repartir au plus vite là où il est allé, mais ne sait comment faire. Dans ce but, il décide d'élaborer une carte qui lui permettra de retrouver son chemin. Alors qu'il n'est parvenu qu'à reconstituer la moitié de l'itinéraire, il presse François de partir avec lui,

ce que le jeune garçon refuse, préférant attendre l'été, bien que très enthousiasmé par le projet. Le départ est remis à plus tard.

François raconte ensuite l'aventure qu'a vécue Meaulnes durant le temps où il était absent. Le jour de sa disparition, Augustin n'avait en vérité pas d'autre intention que de ramener les grands-parents Charpentier. Mais, ne connaissant pas le chemin, il s'était égaré. Après quelques péripéties au cours desquelles il avait perdu sa jument, il s'était retrouvé dans un domaine étrange et en fête, peuplé d'enfants qui semblaient faire la loi. Il y avait trouvé une chambre et s'y était endormi, épuisé. Avec des vêtements trouvés dans la pièce, Augustin s'était apprêté et avait participé à la cérémonie. Il y avait appris que les convives attendaient Frantz de Galais, le fils du château, qui était allé chercher à Bourges une jeune fille pour la ramener et l'épouser. Le lendemain, au cours d'une promenade organisée, il avait rencontré Yvonne de Galais, la sœur de Frantz, dont il était tombé amoureux. Le soir même, il avait retrouvé dans sa chambre le fameux Frantz qui lui avait expliqué que sa fiancée n'était pas venue et que la fête était finie. Sur le chemin de Sainte-Agathe, emmené par une voiture, Augustin avait entendu une détonation et aperçu un Pierrot déjà rencontré au cours de la fête, qui serrait contre lui un corps humain.

DEUXIÈME PARTIE

François reprend sa narration. Un soir, alors qu'il pense qu'Augustin a oublié le pays perdu, un évènement survient. Les deux garçons tombent dans une embuscade

organisée par une bande menée par un garçon au visage bandé et se font voler la carte que Meaulnes avait établie pour retrouver le domaine mystérieux. Le lendemain à l'école, un bohémien a rejoint les cours. Il porte un bandeau. Lui aussi a participé à la fête étrange, après laquelle il a tenté de se suicider, ce qui explique son bandage. Il ne tarde pas à devenir l'ami de Meaulnes, après lui avoir rendu la carte complétée et lui avoir révélé qu'il connaissait la jeune fille à qui Augustin avait parlé au cours de la promenade ainsi que son adresse à Paris.

Le bohémien vit dans une roulotte avec son ami Ganache sur la place de l'Église. Un jour, alors qu'ils donnent une représentation, le bohémien retire son bandeau avant de s'enfuir. Meaulnes le reconnaît. C'est Frantz de Galais.

Le temps passe et Meaulnes décide de poursuivre ses études à Paris. Il s'en va, laissant Seurel seul. François devient alors l'ami de Boujardou, Delouche et Roy, des élèves qu'il considérait comme des ennemis auparavant. Il leur raconte l'aventure d'Augustin Meaulnes, ce qui suscitera des remords chez lui.

Après le départ du Grand Meaulnes, François n'a reçu que trois lettres de lui dans lesquelles Augustin raconte qu'à Paris une jeune fille lui a affirmé que jadis, dans la maison supposée d'Yvonne de Galais, un garçon disparu et une jeune fille mariée venaient passer leurs vacances. Meaulnes demande alors à François de tout oublier.

TROISIÈME PARTIE

Au cours d'une promenade, Delouche révèle qu'il a visité un lieu nommé le domaine des Sablonnières situé aux environs du Vieux-Nançay et habité par un vieil officier et sa fille. François, qui comprend qu'il s'agit du domaine sans nom, se rend chez son oncle qui habite la commune du Vieux-Nançay. François y rencontre rapidement Yvonne de Galais et s'enquiert d'aller chercher Augustin Meaulnes qui vit alors chez sa mère, à La Ferté-d'Angillon. Augustin est sur le point de partir lorsque François arrive chez lui. Mais le jeune garçon convainc Augustin de venir avec lui à une partie de campagne organisée par son oncle. Là-bas, Meaulnes retrouve Yvonne de Galais, qui le reconnaît directement. Le soir même, Augustin la demande en mariage. Le jour des noces, Frantz de Galais est de retour et il revendique son droit au bonheur auprès de François. Meaulnes, lui aussi, a entendu son appel et s'en ira quelques jours après pour rendre service à son ami et aller retrouver sa fiancée.

François s'occupe alors d'Yvonne, restée seule, qui lui annonce qu'elle est enceinte de Meaulnes. Elle meurt le lendemain de la naissance de sa fille. Son père meurt peu après, laissant François locataire du domaine des Sablonnières. Celui-ci découvre un jour un cahier ayant appartenu à Augustin et lui ayant servi de journal intime lors de son séjour à Paris. Il y apprend que Meaulnes a longuement fréquenté Valentine Blondeau, l'ancienne fiancée de Frantz et l'a assurée de son amour. Au cours de vacances avec Valentine, Meaulnes avait compris que l'ex-fiancé de Valentine n'était autre que son ami

Frantz de Galais. Il avait alors rompu avec elle, mais, pris de remords, il avait entrepris de la rechercher. Lorsque François était venu lui annoncer qu'il avait retrouvé Yvonne, il se préparait à partir.

Un an après la mort d'Yvonne, Meaulnes revient au domaine. Il a ramené Frantz et Valentine, mariés désormais. Il apprend alors la mort de sa femme et l'existence de sa fille.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

FRANÇOIS SEUREL

C'est le narrateur du roman. Il a 15 ans et habite à Sainte-Agathe, un petit village de Sologne, près de Vierzon, dans une longue maison rouge où a lieu le cours supérieur. Il vit là avec son père, M. Seurel, et sa mère, que les gens appellent Millie. Tous deux sont professeurs.

À cause d'un problème au genou, il n'a pas pu jouer avec ceux de son âge durant son enfance. À l'arrivée de Meaulnes, son genou cessera de le faire souffrir, ce qui marquera pour lui le début d'une nouvelle vie.

Bien que moins téméraire, il est l'ami fidèle d'Augustin Meaulnes qu'il suivra et accompagnera à la recherche du pays perdu.

AUGUSTIN MEAULNES

C'est le héros du roman. Il a 17 ans lorsqu'il arrive en pension chez les Seurel. Il vivait auparavant avec sa mère à La Ferté-d'Angillon. Il représente le frère que François n'a jamais eu.

Les élèves du cours l'appellent « le Grand Meaulnes » en raison de sa grande taille, mais aussi parce qu'il les impressionne. Il porte les cheveux ras comme les paysans.

C'est un personnage mystérieux et son gout pour le silence suscite la curiosité chez ceux qui le côtoient. Son attrait pour le jeu se transforme rapidement en penchant pour l'aventure dès que celle-ci se présentera.

C'est aussi un personnage épris d'absolu. Il rêve d'un amour parfait et recherche le paradis de l'enfance, chimères qui le mènent à la désillusion et à la perte de sa femme.

Il tombe amoureux d'Yvonne de Galais et vit une aventure sans avenir avec Valentine Blondeau.

YVONNE DE GALAIS

Elle est celle dont Augustin Meaulnes tombe amoureux au cours de la fête étrange donnée au domaine des Sablonnières. Bien qu'elle n'apparaisse pas constamment dans le roman, elle constitue pourtant l'objet de la quête du Grand Meaulnes. C'est une jeune fille aux longs cheveux blonds et à la beauté irréelle. Son physique fragile est comme une prémonition de sa mort. Son caractère contraste avec cette apparence puisqu'il est affirmé et fort. Elle est en outre généreuse et tournée vers autrui.

Yvonne est le double littéraire d'Yvonne de Quiévre-court dont Alain-Fournier s'était follement épris à l'âge de 19 ans.

FRANTZ DE GALAIS

Frère d'Yvonne de Galais, il a été l'enfant à qui on accordait tout. C'est pour lui que son père a organisé la fête étrange au cours de laquelle il voulait se marier avec Valentine Blondeau, une jeune fille rencontrée peu auparavant. Après que sa fiancée s'est enfuie, le désespoir l'amène à tenter de se tirer une balle de la tête. En choisissant une vie de vagabondage avec son ami Ganache, il perpétue une enfance fantasque, refusant la vie normale, et notamment de grandir.

VALENTINE BLONDEAU

C'est la fiancée perdue de Frantz de Galais. À la fois vivante et nimbée d'irréalité, elle s'enfuit le jour de ses noces, ne pouvant croire à tant de bonheur. Mais jamais elle ne cesse de penser à Frantz avec qui elle se marie finalement. Augustin Meulnes la séduit à son tour. Valentine constitue alors pour lui autre chose qu'un amour pur d'adolescence.

M. DE GALAIS

Père de Frantz et d'Yvonne de Galais, il est officier et vit seul avec sa fille depuis la disparition de son fils. Après le mariage raté de celui-ci, il s'est retrouvé ruiné et son domaine a été en partie détruit. Après le décès de sa fille, il meurt à son tour de chagrin.

CLÉS DE LECTURE

LA DIMENSION AUTOBIOGRAPHIQUE DU ROMAN

La part autobiographique prégnante dans *Le Grand Meaulnes* aurait permis à l'auteur de revivre un épisode essentiel de son existence :

- l'auteur partage d'abord une partie de son histoire avec le narrateur, François Seurel. Tout comme lui, il est fils d'instituteurs, passe son enfance en Sologne et se passionne pour les livres et les promenades en vélo ;
- Fournier trouve également son double dans le personnage du Grand Meaulnes. Il est comme lui quelqu'un qui exerce un pouvoir certain sur ses camarades de classe, les entraînant où bon lui semble. Le nom du lieu où il naît, La Chapelle-d'Angillon, fait de plus fortement référence au village natal du héros du roman : La Ferté-d'Angillon. Cette ressemblance entre le héros et son auteur se matérialise surtout dans leur amour commun pour une jeune fille nommée Yvonne. Lorsqu'Alain-Fournier aperçoit en 1905 Yvonne de Quiévre-court, il a 19 ans, un âge proche de celui d'Augustin Meaulnes lors de sa rencontre avec Yvonne de Galais.

Leur rencontre se déroule d'une façon très proche de celle des personnages romanesques. Le futur écrivain voit Yvonne pour la première fois au Grand Palais de Paris.

Elle emprunte un Bateau-Mouche, l'auteur la suit et elle se retourne pour le regarder. Longtemps, Fournier vient attendre sous les fenêtres de la fille qu'il admire. C'est seulement à la sortie de l'église de Saint-Germain-des-Prés qu'il parvient enfin à lui parler, mais celle-ci, après l'avoir écouté, lui demande de ne plus chercher à la revoir. Le jeune homme apprend deux ans plus tard que la femme dont il était amoureux s'est mariée.

La brièveté de leur rencontre, le bateau, l'attente sous les fenêtres, la conversation succincte et le désespoir de savoir son amour marié sont autant d'éléments qu'Alain-Fournier utilise dans son roman en les transfigurant.

LE VA-ET-VIENT ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Le glissement du réel à l'imaginaire est omniprésent dans le roman :

- les lieux, d'abord, se métamorphosent sans cesse, passant du réel autobiographique à l'imaginaire romanesque. Aussi, dès le moment où l'aventure de Meaulnes est entamée, le paysage se transforme-t-il en permanence ;
- l'avant et l'après-aventure s'ancrent davantage dans la réalité alors que l'aventure en elle-même vécue par Augustin Meaulnes semble appartenir à un rêve. Le domaine perdu présenté comme un paradis enfantin participant du merveilleux ;
- le sommeil marque la césure entre le réel et l'imaginaire. C'est lui qui est la cause de l'égarement de Meaulnes : il constitue donc une porte vers l'irréel ;

- les frontières entre le réel et l'imaginaire ne sont pas étanches. Le récit de François participe d'ailleurs à cette ambigüité, car on ne sait pas toujours s'il retranscrit fidèlement les faits ou s'il n'enjolive pas parfois la réalité. La preuve de cette porosité est le gilet de soie que porte Augustin au retour de son aventure, comme un témoin que ce qui s'est déroulé n'était pas qu'un rêve ;
- le personnage de Meaulnes ne parvient d'ailleurs pas à effectuer une séparation entre le réel de sa vie quotidienne et ce qu'il a vécu au pays perdu, comme dans un rêve. C'est cela qui crée sa désillusion lorsqu'il revoit Yvonne. Il n'arrive pas alors à se convaincre que tout ce qui a existé a disparu et n'est plus qu'un souvenir lointain.

UN ROMAN INITIATIQUE

Par son registre, *Le Grand Meaulnes* se rapproche du roman initiatique médiéval. Le « chevalier », Augustin Meaulnes, entreprend une quête, celle de l'amour absolu, à la recherche de sa princesse, Yvonne de Galais, et de son château mystérieux, le domaine sans nom.

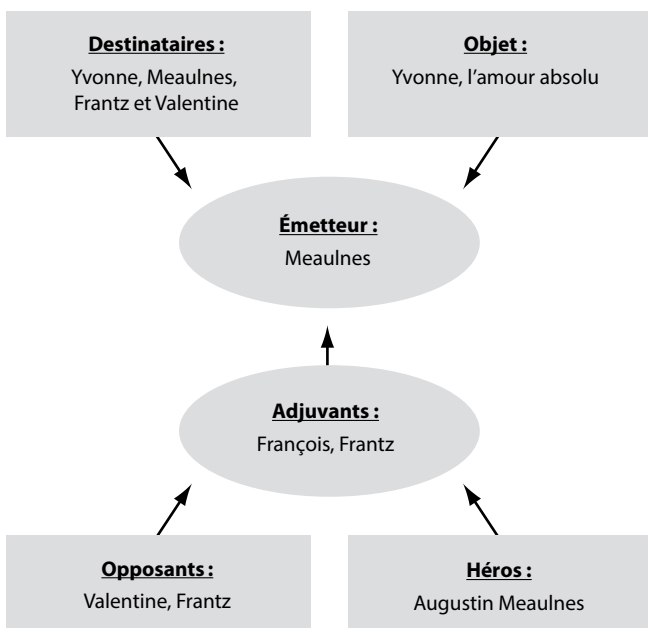
Comme dans toute quête, des personnages aident le héros à parvenir à son but ou l'en empêchent :

- François Seurel se présente toujours comme adjutant puisqu'il décide de rechercher le pays perdu avec son ami ;
- Frantz, lui, se présente tantôt comme adjutant (il fournit une carte complétée menant vers le domaine mystérieux ainsi que l'adresse d'Yvonne à Paris), tantôt comme opposant (il réapparaît alors que Meaulnes a enfin trouvé l'objet de son désir : il s'est marié à Yvonne) ;

- Valentine se présente comme un opposant puisqu'elle annonce à tort qu'Yvonne s'est mariée et que c'est sur elle que va se concentrer le désir de Meaulnes pendant un long moment.

Ce qui est propre au roman initiatique est la nécessité de découvrir un passage. *Le Grand Meaulnes* fait fortement intervenir cette thématique puisque Meaulnes et François vont longtemps chercher un chemin qui mène vers le domaine mystérieux. De nombreux termes utilisés par l'auteur, - « dédale », « errer », « piste », etc. - inscrivent la difficulté de découvrir le passage dans le roman.

SCHÉMA ACTANCIEL



PISTES DE RÉFLEXION

QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Quelle représentation l'auteur fait-il des deux jeunes filles du roman, Yvonne de Galais et Valentine Blondeau ?
- Ce roman comprend une part autobiographique : l'auteur prête certains de ses traits à François Seurel et d'autres à Meaulnes. Quels sont ces traits ? Pour vous aider à répondre, faites des recherches sur la vie de l'auteur.
- Peut-on pour autant dire que *Le Grand Meaulnes* est un roman autobiographique ? Justifiez votre réponse.
- Qu'est-ce qui relève, dans ce roman, d'une part du réel, d'autre part de l'imaginaire, voire du merveilleux ? La limite entre réel et imaginaire est-elle clairement définie ? Expliquez.
- Selon vous, à quel genre ce roman s'apparente-t-il ?
- Que recherche Augustin Meaulnes ?
- Pourquoi peut-on dire que *Le Grand Meaulnes* se rapproche du roman initiatique médiéval ?
- Quels sont les thèmes principaux développés dans le roman ?
- Comparez l'œuvre d'Alain-Fournier avec les deux adaptations cinématographiques qui en ont été réalisées (*Le Grand Meaulnes*, 1967, de Jean-Gabriel Albicocco ; *Le Grand Meaulnes*, 2006, de Jean-Daniel Verhaeghe). Laquelle de ces adaptations est la plus fidèle au roman ? Expliquez.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*, Paris, Éditions G.P., coll. « Bibliothèque Rouge et Or », 1952.

ADAPTATIONS

- *Le Grand Meaulnes*, film de Jean-Gabriel Albicocco, avec Alain Libolt et Jean Blaise, 1967.
- *Le Grand Meaulnes*, film de Jean-Daniel Verhaeghe, avec Jean-Baptiste Maunier et Nicolas Duvauchelle, 2006.

SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Commentaire du chapitre 1 du *Grand Meaulnes*

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

AUSTEN

- Orgueil et Préjugés

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CARRÈRE

- Limonov

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIIJE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE GAULLE

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi



GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESEL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour
- d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUX

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Nœud de vipères

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux

- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

SARTRE

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

WELLS

- La Guerre des mondes

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

ZWEIG

- Le Joueur d'échecs

Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr



© **LePetitLittéraire.fr, 2014. Tous droits réservés.**

www.lepetitlitteraire.fr

ISBN version imprimée : 978-2-8062-1326-6

ISBN version numérique : 978-2-8062-1816-2

Dépôt légal : D/2013/12.603/520