

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ISABELLE CONSIGLIO

# Croc-Blanc

JACK LONDON



# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR ISABELLE CONSIGLIO  
MAITRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES ET ROMANES  
(UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES)

# Croc-Blanc

JACK LONDON

# Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

Plus de 1200 analyses  
Claires et synthétiques  
Téléchargeables en 30 secondes



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>6</b>
---------------	----------

---

<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>10</b>
------------------------------	-----------

---

Kichë

Croc-Blanc

Œil-Gauche

Castor-Gris

Beauty Smith

Weedom Scott

<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>14</b>
------------------------	-----------

---

Les particularités du style de London

Une réflexion sur la nature humaine

Une nature représentée comme hostile

<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>18</b>
----------------------------	-----------

---

<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>20</b>
-----------------------------	-----------

---

## Jack London

### Écrivain américain

---

---

- **Né en 1876 à San Francisco**
  - **Décédé en 1916 à Glen Ellen**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - *L'Appel de la forêt* (1903), roman
    - *Le Loup des mers* (1904), roman
    - *Croc-Blanc* (1906), roman
- 
- 

Figure d'aventurier et d'homme engagé, Jack London est né à San Francisco en 1876. Dès 1890, son goût pour le large l'emmène vers des destinations lointaines (Japon, Angleterre, le Grand Nord américain, Cuba) dont s'inspire la plupart de ses romans. Sa carrière littéraire s'envole réellement en 1903 avec *L'Appel de la forêt* qui connaît un succès fulgurant.

Parallèlement à son activité littéraire, Jack London s'investit en politique en s'inscrivant au parti socialiste. Il est ensuite correspondant de guerre en 1904 sur le front russo-japonais. Miné par ses incessants problèmes financiers et sa consommation excessive d'alcool, Jack London s'éteint en 1916 à seulement 40 ans. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands auteurs américains.

## Croc-Blanc

### Les pérégrinations d'un loup solitaire

---

---

- **Genre** : roman jeunesse
  - **Édition de référence** : *Croc-Blanc*, Paris, J'ai lu, coll. « Littérature », 1990, 223 p.
  - **1<sup>re</sup> édition** : 1906
  - **Thématiques** : loup, nature, initiation, cruauté, survie, Grand Nord
- 
- 

Paru en 1906, *Croc-Blanc* s'inscrit dans la série de récits inspirés des voyages de Jack London dans le Grand Nord américain et canadien. À l'inverse de *L'Appel de la forêt*, histoire retraçant le retour à la vie sauvage d'un chien, *Croc-Blanc* retrace la vie d'un loup apprivoisé qui devient peu à peu familier du monde des hommes. Le roman peut également être considéré comme un récit d'initiation ayant pour personnage principal un jeune loup confronté à la cruauté des hommes. *Croc-Blanc* retrace aussi une page de l'histoire américaine : celle de la ruée vers l'or et de la difficile cohabitation avec les peuples amérindiens.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## PREMIÈRE PARTIE – LE BORÉAGE

Bill et Henry traversent en traîneau les étendues désertes du Grand Nord (appelé « Boréage ») afin d'escorter la dépouille d'un de leurs camarades à Mac Gurry. Le voyage se fait de plus en plus périlleux lorsque leurs chiens commencent à disparaître ou à fuir. Les deux hommes s'aperçoivent alors qu'ils sont suivis par une meute de loups. Une louve au pelage roux semble les suivre de particulièrement près sans manifester aucune crainte de l'homme. Bill devient de plus en plus tendu à l'idée d'être suivi nuit et jour par des yeux luisants. Il décide d'aller affronter les loups, qui s'en prennent à l'un des derniers chiens, mais il se fait dévorer à son tour.

Resté seul, Henry s'engage dans une lutte pour sa propre survie. Il abandonne le cercueil et le traîneau et s'entoure d'un cercle de flammes, dernier rempart qui le sépare de la férocité des loups. Henry, sur le point de se faire dévorer, est sauvé par un groupe de trappeurs.

## DEUXIÈME PARTIE – NÉ DU BORÉAGE

Le récit quitte le monde des hommes pour suivre le parcours de la louve au pelage roux. Celle-ci s'attire les faveurs d'un vieux mâle, Œil-Gauche, qui n'hésite pas à supprimer ses rivaux amoureux. Le couple de loups parcourt les étendues gelées à la recherche d'un terrier.

C'est là que naissent au printemps cinq jeunes louveteaux. Un seul d'entre eux survit, le gel et la famine ayant raison des cinq autres. Œil-Gauche périt lors d'un combat l'opposant à un lynx.

Désormais seul avec sa mère, le jeune mâle doit apprendre à chasser et à survivre parmi les prédateurs. Son instinct le guide de plus en plus loin hors du terrier, jusqu'à ce qu'il se fasse à son tour attaquer par le lynx. Avec l'aide de sa mère, le jeune loup parvient finalement à vaincre son adversaire.

## **TROISIÈME PARTIE – LES DIEUX DU BORÉAGE**

Pour la première fois, le jeune loup croise des hommes. Il s'agit d'Indiens en route pour la chasse. Sa mère ne craint pas les hommes et semble être soumise à leurs ordres. Le lecteur apprend alors que la louve est née du croisement entre une chienne appartenant à un Indien et un loup. Castor-Gris, un des Indiens, l'a nommée Kichë et appelle son petit

Croc-Blanc. Les deux loups sont emmenés au camp indien.

Croc-Blanc est rapidement séparé de sa mère, qui est venue à un autre groupe d'Indiens. Le petit loup découvre alors la cruauté de l'autorité humaine : les hommes se moquent de lui, l'humilient et le battent. Croc-Blanc devient également l'ennemi juré des chiens appartenant aux Indiens. Forcé de se défendre contre tant de haine, le jeune loup devient agressif et farouche, attaquant tout



rival potentiel. Le loup est tiraillé entre sa soumission aux hommes et son envie irrésistible de retourner à la vie sauvage. Au printemps, la mère de Croc-Blanc est de retour au camp, mais, ayant eu une nouvelle portée de petits, elle ne le reconnaît pas.

## **QUATRIÈME PARTIE**

### **- LES DIEUX SUPÉRIEURS**

Les Indiens souffrent d'une terrible famine. Castor-Gris décide alors de migrer vers le Nord. Croc-Blanc devient chien d'attelage et attire la convoitise du reste de la meute à cause du rapport particulier qui semble le lier à son maître. Quelques années plus tard, en 1898, Castor-Gris et ses chiens se retrouvent dans la région du Yukon qui connaît une arrivée massive de chercheurs d'or. Alors que Castor-Gris vend des marchandises de toutes sortes, il rencontre un homme surnommé Beauty Smith qui souhaite lui acheter Croc-Blanc. Dans un premier temps, l'Indien refuse, mais Beauty Smith parvient à le convaincre en lui vendant du whisky à plusieurs reprises.

Croc-Blanc est vendu à un homme d'une terrible cruauté : Beauty Smith fait du loup une bête de combat et organise des paris. Croc-Blanc devient rapidement une bête de foire : il remporte une série impressionnante de combats et sa réputation le précède dans toute la région. Un jour, il finit par tomber sur un adversaire plus fort que lui : un bouledogue. Croc-Blanc est sauvé in extrémis par Weedom Scott, ingénieur des mines, et Matt, un maître-chien. Voulant dans un premier temps tuer Croc-Blanc en raison de son agressivité, Scott parvient, à force de

patience, de dialogue et de caresses, à apprivoiser l'animal. Le loup devient son fidèle compagnon et la dépendance de Croc-Blanc envers son nouveau maître est totale. Un lien d'amour se crée entre eux.

## **CINQUIÈME PARTIE – L'APPRIVOISEMENT**

Weedom Scott fait de Croc-Blanc un chien d'attelage. Il parvient à se faire obéir de lui sans user de la brutalité ou de la force. Un lien très particulier unit le loup et son maître : Croc-Blanc a entièrement confiance en lui et parvient désormais à se plier à son autorité. La saison touchant à sa fin, Scott pense à rentrer chez lui en Californie. Il n'envisage pas d'emmener le loup avec lui, étant donné le climat de la région. Mais, face aux hurlements incessants de Croc-Blanc qui se sent abandonné, il ne peut faire autrement que de changer d'avis et d'embarquer en compagnie de son fidèle compagnon.

Le loup découvre alors une nouvelle vie : loin des étendues glaciales, il se familiarise peu à peu avec le domaine de Scott, la famille de celui-ci et les animaux des lieux. Le loup devient en quelque sorte le chien de garde de tout le domaine. Il sauvera la famille en arrêtant un dangereux rôdeur échappé de prison et aura des petits avec la chienne de Scott.

---

---

## ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

### KICHË

Née du croisement d'un loup et d'une chienne, elle a été élevée parmi les Indiens. Si son instinct profond reste sauvage, elle est attirée par l'homme et ne craint pas son contact. Sa vie est marquée par un retour à la vie sauvage lorsqu'elle rencontre Œil-Gauche et qu'elle élève Croc-Blanc, seul survivant de sa portée. Elle revient ensuite vers l'homme et est séparée de son petit. Mère protectrice, Kichë transmet à Croc-Blanc un mode de vie partagé entre la forêt et le monde des hommes.

### CROC-BLANC

Animal impressionnant et véloce, Croc-Blanc se caractérise dès son plus jeune âge par sa force physique et sa grande résistance. Alors qu'il commence à peine à se familiariser avec les dangers de la forêt, il est capturé par les Indiens qui l'appriivoisent en ayant recours à la violence. Privé de toute affection, mais ne pouvant désormais plus vivre sans contact humain, il développe une agressivité qui sera sa seule arme de défense. Devenu chien de combat, le loup ne connaît plus d'autre comportement que celui de l'attaque et du meurtre. Il développe une grande méfiance envers l'homme, dont il ne peut pourtant pas se passer. Son instinct de chasseur est d'ailleurs définitivement altéré par

sa dépendance envers l'homme. Croc-Blanc mettra du temps à se défaire de ce caractère violent. Ayant accepté et apprivoisé Weedom Scott, il devient ensuite l'animal loyal et fidèle par excellence.

## **ŒIL-GAUCHE**

Vieux mâle ayant perdu un œil lors d'un combat avec un rival amoureux, ce loup représente l'animal sauvage et indomptable. Il craint les hommes, mais son instinct le pousse à les tuer s'il se sent agressé.

## **CASTOR-GRIS**

Castor-Gris est l'un des leaders des Indiens. Comme la chienne qui a donné naissance à Kichë appartient à son frère, il considère Croc-Blanc comme étant sa propriété. L'Indien représente le premier contact humain pour Croc-Blanc. S'il n'est pas tendre avec le jeune loup, il se rend vite compte de sa très grande valeur. Il protège donc Croc-Blanc des attaques répétitives des chiens d'attelage. Le loup devient son animal de compagnie.

Mais Castor-Gris trahit Croc-Blanc à deux reprises : il vend sa mère et le vend à son tour au cruel Beauty Smith en échange d'alcool. Au final, c'est avant tout la vénalité, et non l'amour envers l'animal, qui dicte les décisions de l'Indien. Ce sentiment lui a probablement été transmis par les Blancs.

## **BEAUTY SMITH**

Décrit comme un homme laid et brutal, Beauty Smith, le cuistot du camp des chercheurs d'or, a reçu son surnom par des hommes qui se moquaient de son apparence.

Dès qu'il aperçoit Croc-Blanc dans le camp, il souhaite l'acquérir. L'homme vit en effet de toutes sortes de trafics et organise de manière illégale des combats de chiens pour empocher des paris. Le loup serait alors un gage de fortune. Il profite de la faiblesse de Castor-Gris en lui vendant quantité d'alcool. C'est avec Beauty Smith que Croc-Blanc devient véritablement une bête féroce. Plus encore que Castor-Gris, Beauty Smith représente le caractère vénal et cruel de l'homme. Il n'aura pas le courage d'affronter Weedom Scott à qui il abandonne Croc-Blanc pour quelques dollars. Il tentera une dernière fois de dérober le loup à Weedom Scott, mais Croc-Blanc se défendra en infligeant à son ancien maître de graves morsures.

## **WEEDOM SCOTT**

Dès sa première apparition, le personnage de Weedom Scott vient en aide à Croc-Blanc en le sauvant d'une mort certaine lors de son combat avec le bouledogue. Scott est un homme patient, diplomate et tolérant. En tant qu'ingénieur des mines, il jouit d'une importante réputation auprès des hommes du camp. Voulant dans un premier temps tuer Croc-Blanc à cause de son agressivité, il se rend vite compte du potentiel de l'animal lorsqu'il remarque que le loup distingue un homme armé d'un homme qui ne l'est pas.

C'est ensuite à force de patience qu'il se fait accepter de l'animal. C'est également le premier humain qui instaure un réel dialogue avec le loup. Un lien d'amour et de confiance s'installe ensuite entre l'homme et le loup. Scott adopte réellement le loup et l'éduque à la vie dans son domaine du Sud. C'est un homme profondément bon et généreux.

---

---

## CLÉS DE LECTURE

---

---

### LES PARTICULARITÉS DU STYLE DE LONDON

Le style de Jack London présente trois spécificités essentielles :

- l'absence quasi totale de dialogue. Puisque la majeure partie du texte de Jack London raconte les pérégrinations d'un loup solitaire, les dialogues sont très peu nombreux. En effet, les personnages humains n'apparaissent que de manière ponctuelle. Les dialogues sont donc disséminés de manière très éparse au sein du roman. La narration favorise les longues descriptions des différents paysages ou des états d'âme du jeune loup ;
- l'utilisation de la personnification. Le récit de London est mené du point de vue de Croc-Blanc puisque le lecteur a connaissance de toutes ses émotions et de ses pensées. La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer des propriétés appartenant généralement à l'humain à un animal ou à un objet. C'est ainsi que l'apprentissage de Croc-Blanc est décrit comme étant celui d'un enfant et que des sentiments humains lui sont attribués : « Il découvrait un trouble nouveau : la nostalgie » (p. 76) ;
- un regard externe porté sur l'homme. Le personnage principal du roman de London est un loup (par conséquent, le lecteur ne peut pas s'identifier à lui) et

l'histoire est narrée selon son point de vue. Le choix de raconter l'histoire à travers le regard de Croc-Blanc peut être interprété comme une volonté de prise de recul : cela permettrait de porter un regard externe sur la nature humaine. À travers le regard de Croc-Blanc, ce serait donc l'humain et son comportement qui serait au centre du roman. C'est particulièrement le cas lorsque Croc-Blanc observe les hommes rassemblés autour de Beauty Smith pariant sur le combat qu'il est sur le point de mener.

## **UNE RÉFLEXION SUR LA NATURE HUMAINE**

Croc-Blanc présente une vision pessimiste de l'être humain. Du point de vue du loup, l'homme est un « dieu » dans le sens où il exerce une domination absolue sur la nature et, parfois, sur ses semblables. C'est de cette manière que Croc-Blanc désigne tous les hommes qu'il croise. Il est vrai que les humains que rencontre l'animal sont particulièrement odieux : Castor-Gris n'hésite pas à séparer le louveteau de sa mère et Beauty Smith est un tricheur et un menteur invétéré.

Ainsi, les hommes détiennent une supériorité sur le monde animal : Croc-Blanc dépend de l'humain tout en combattant cette dépendance. Castor-Gris dresse le loup à l'aide de coups et Beauty Smith fait preuve d'une terrible violence. Pour l'un comme pour l'autre, le loup recueilli n'est qu'un gagne-pain. Ils ne se préoccupent à aucun moment de son confort. Ces hommes profitent de leur supériorité sur un animal désormais domestiqué.



En outre, certains hommes sont perçus par le loup comme étant supérieurs à d'autres : c'est ainsi que les Blancs sont appelés « dieux supérieurs ». L'homme blanc détiendrait en effet une double supériorité. Il se sent supérieur aux animaux, mais aussi à ses semblables : les Indiens sont exploités et méprisés par les hommes blancs, dont le territoire s'étend vers l'Ouest au détriment de celui des Indiens. Castor-Gris mène une vie misérable : il souffre de la famine et est obligé de se déplacer pour son commerce. L'attitude de Beauty Smith à son égard est représentative : il profite de son penchant pour l'alcool et lui achète le loup pour une somme dérisoire.

## **UNE NATURE REPRÉSENTÉE COMME HOSTILE**

L'environnement spatial du roman est divisé en deux grandes parties : le Nord d'une part et la Californie d'autre part, lorsque Weedom Scott emmène Croc-Blanc dans sa propriété. Ces deux décors se caractérisent par une certaine hostilité :

- les étendues du Grand Nord américain sont hostiles aux hommes dès le début du roman. En effet, Bill et Henry se font attaquer et manquent de se faire dévorer, et Castor-Gris et toute sa famille souffrent de la famine. La loi de la jungle règne parmi les animaux : certains loups n'hésitent pas à s'entretuer ;
- les villes californiennes sont représentées du point de vue de Croc-Blanc comme étant un environnement dangereux, étouffant et cruel. Le bruit des tramways et du port inquiète le loup qui voit les hommes comme un danger permanent.

Les décors sont donc le reflet de l'homme tel qu'il est représenté au sein du roman : la cruauté y prédomine. L'homme tente également de dominer ces espaces naturels.

---

---

## **PISTES DE RÉFLEXION**

---

---

### **QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...**

- Au sein du roman, les hommes sont considérés comme des dieux. Quelle conception du monde cette affirmation suppose-t-elle ?
- Comment la cohabitation entre les Indiens et les Blancs est-elle représentée ? Est-elle historiquement véridique ?
- Selon vous, la rencontre de Croc-Blanc avec les hommes a-t-elle été pour lui une chance ou, au contraire, a-t-elle entraîné des événements dramatiques ?
- Comment le loup est-il habituellement représenté au sein de la culture occidentale ? Dans ce cas, pourquoi une histoire d'amitié entre un homme et un loup est-elle considérée comme exceptionnelle ?
- Quel rôle l'argent et l'appât du gain jouent-ils au sein du roman ?
- Croc-Blanc est constamment tiraillé entre son instinct de prédateur sauvage et celui de compagnon de l'homme. Au final, quelle part de lui l'emporte selon vous ?
- En quoi le récit aurait-il été différent s'il avait été présenté du point de vue de l'homme ?
- À votre avis, qu'a apporté Croc-Blanc à Weedom Scott ?
- Comparez Bill et Henry avec Beauty Smith du point de vue de leur attitude vis-à-vis des loups. Que peut-on en conclure ?

- À la fin du roman, Croc-Blanc réalise un acte héroïque en sauvant ses maîtres. Quelle est, selon vous, la portée symbolique de cet acte ?

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- LONDON J., *Croc-Blanc*, Paris, J'ai lu, coll. « Littérature », 1990, 223 p.

### ADAPTATION

- *Croc-Blanc*, film de Randal Kleiser, avec Ethan Hawke, Klaus Maria Brandauer et James Remar, 1991.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *L'Appel de la forêt* de Jack London

# Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **AUSTEN**

- Orgueil et Préjugés

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CARRÈRE**

- Limonov

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE GAULLE**

- Mémoires de guerre III. Le Salut. 1944-1946

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi



**GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

**GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

**GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

**GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

**GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

**GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

**GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

**GRIMBERT**

- Un secret

**HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

**HESEL**

- Indignez-vous !

**HOMÈRE**

- L'Odyssée

**HUGO**

- Le Dernier Jour
- d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

**HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

**IONESCO**

- Rhinocéros
- La Cantatrice chauve

**JARY**

- Ubu roi

**JENNI**

- L'Art français de la guerre

**JOFFO**

- Un sac de billes

**KAFKA**

- La Métamorphose

**KEROUAC**

- Sur la route

**KESSEL**

- Le Lion

**LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

**LE CLÉZIO**

- Mondo

**LEVI**

- Si c'est un homme

**LEVY**

- Et si c'était vrai...

**MAALOUF**

- Léon l'Africain

**MALRAUX**

- La Condition humaine

**MARIVAUX**

- La Double Inconstance
- Le Jeu de l'amour et du hasard

**MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

**MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

**MAURIAC**

- Le Nœud de vipères

**MAURIAC**

- Le Sagouin

**MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

**MERLE**

- La mort est mon métier

**MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

**MONTAIGNE**

- Essais

**MORPURGO**

- Le Roi Arthur

**MUSSET**

- Lorenzaccio

**MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

**NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

**ORWELL**

- La Ferme des animaux

- 1984

**PAGNOL**

- La Gloire de mon père

**PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

**PASCAL**

- Pensées

**PENNAC**

- Au bonheur des ogres

**POE**

- La Chute de la maison Usher

**PROUST**

- Du côté de chez Swann

**QUENEAU**

- Zazie dans le métro

**QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

**RABELAIS**

- Gargantua

**RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

**ROUSSEAU**

- Confessions

**ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

**ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

**SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince
- Vol de nuit

**SARTRE**

- Huis clos
- La Nausée
- Les Mouches

**SCHLINK**

- Le Liseur

**SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

**SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

**SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

**SIMENON**

- Le Chien jaune

**STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

**STEINBECK**

- Des souris et des hommes

**STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

**STEVENSON**

- L'Île au trésor

**SÜSKIND**

- Le Parfum

**TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

**TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

**TOUSSAINT**

- Fuir

**UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

**VERNE**

- Le Tour du monde en 80 jours
- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

**VIAN**

- L'Écume des jours

**VOLTAIRE**

- Candide

**WELLS**

- La Guerre des mondes

**YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

**ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal

**ZWEIG**

- Le Joueur d'échecs

Et beaucoup d'autres sur [lePetitLittéraire.fr](http://lePetitLittéraire.fr)





© **LePetitLittéraire.fr, 2014. Tous droits réservés.**

[www.lepetitlitteraire.fr](http://www.lepetitlitteraire.fr)

ISBN version imprimée : 978-2-8062-1272-6

ISBN version numérique : 978-2-8062-1758-5

Dépôt légal : D/2013/12.603/460