

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MÉLANIE KUTA  
MAITRE EN LANGUES ET LITTÉRATURES MODERNES  
(UNIVERSITÉ DE LIÈGE)

# Orgueil et Préjugés

JANE AUSTEN



**RÉSUMÉ** **3**

---

**ÉTUDE DES PERSONNAGES** **6**

---

Elizabeth Bennet

Mr Darcy

Jane Bennet

Charles Bingley

Mr Bennet

Mrs Bennet

George Wickham

Lydia Bennet

Mr Collins

Charlotte Lucas

Caroline Bingley

Lady Catherine de Bourgh

Mary Bennet

Catherine (Kitty) Bennet

Mr et Mrs Gardiner

Georgiana Darcy

**CLÉS DE LECTURE** **9**

---

L'art du dialogue

Un roman épistolaire

L'importance du mariage

**PISTES DE RÉFLEXION** **12**

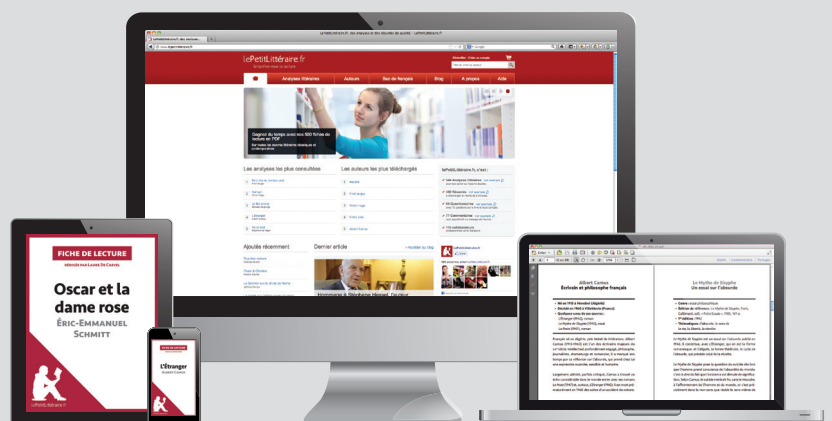
---

**POUR ALLER PLUS LOIN** **13**

---

# Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Jane Austen Écrivaine anglaise

---

- **Née en 1775 à Steventon**
  - **Décédée en 1817 à Winchester**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**  
*Orgueil et Préjugés* (1813), roman  
*Emma* (1815), roman  
*Persuasion* (1818), roman
- 

Jane Austen est une femme de lettres anglaise née en 1775 et décédée en 1817. Fille d'un recteur de l'Église anglicane faisant partie de la bonne société anglaise, elle grandit entourée de ses six frères et de sa sœur. Ses parents n'ayant pas les moyens de lui offrir de longues études, elle doit son éducation à son père, à ses frères et à la bibliothèque familiale, particulièrement bien pourvue et à laquelle elle a un libre accès. Elle ne s'est jamais mariée et a vécu toute sa vie aux côtés de sa famille.

Ses œuvres contiennent souvent une critique des romans sentimentaux de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jane Austen y dénonce la dépendance de la femme par rapport à son mari. Les principaux romans publiés de son vivant sont *Raison et Sentiments* (publié anonymement en 1811), *Orgueil et Préjugés* (1813), *Mansfield Park* (1814) ou encore *Emma* (1815).

## Orgueil et Préjugés Une œuvre pleine d'humour et de sentiments

---

- **Genre :** roman épistolaire
  - **Édition de référence :** *Orgueil et Préjugés*, traduit de l'anglais par Laurent Bury, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2010, 430 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1813
  - **Thématiques :** amour, mariage, classes sociales, femme, société
- 

*Orgueil et Préjugés* est le roman le plus populaire de Jane Austen. C'est également le premier qu'elle écrit. D'abord intitulé *First Impressions*, le manuscrit est rejeté par un éditeur en 1797. En 1809, Jane Austen entame la révision du roman qui sera publié anonymement en 1813 sous le titre d'*Orgueil et Préjugés*, deux ans après la publication de *Raison et Sentiments*.

Cette comédie romantique en trois parties a lieu durant les guerres napoléoniennes (1797-1815) à Longbourn, dans la campagne anglaise. Jane Austen y dépeint une société extrêmement marquée par les distinctions sociales et où la conscience d'appartenir à une certaine classe est très forte. Le récit est raconté à travers les yeux d'Elizabeth Bennet, la protagoniste principale d'*Orgueil et Préjugés*.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## LIVRE I

### Chapitres 1-4

L'annonce de l'installation d'un jeune homme riche, Charles Bingley, au manoir de Netherfield Park fait beaucoup de bruit à Longbourn, et plus particulièrement chez les Bennet. Ceux-ci ont cinq filles: Jane, Elizabeth, Mary, Catherine et Lydia, toutes encore célibataires. Leur mère, Mrs Bennet, voit en l'arrivée de ce jeune homme la possibilité de marier l'un de ses enfants.

Tous se rencontrent quelques jours plus tard à l'occasion d'un bal. Mr Bingley est accompagné de ses deux sœurs, de son beau-frère et d'un ami nommé Darcy, qui se montre particulièrement hautain et désagréable, notamment envers Elizabeth.

### Chapitres 5-8

Les discussions autour du bal reprennent lorsque les filles de Sir William Lucas, voisin des Bennet, viennent leur rendre visite. L'aînée, Charlotte, aborde l'attitude de Darcy vis-à-vis d'Elizabeth.

Un matin, Jane reçoit une invitation à dîner de Caroline Bingley, la sœur de Charles. Comme il menace de pleuvoir, Mrs Bennet envoie Jane à Netherfield à cheval, pour qu'elle soit contrainte de passer la nuit sur place. Le lendemain, Jane est souffrante. Elizabeth décide de la rejoindre et passe plusieurs soirées avec Mr Bingley et ses compagnons.

### Chapitres 9-12

Alors que Jane est alitée, Elizabeth s'amuse à provoquer Darcy, qui est ensorcelé par la jeune femme. Seule leur différence de classe sociale l'empêche d'aller au bout de ses sentiments.

Jane rétablie, les deux sœurs rentrent chez elles.

### Chapitres 13-17

Les Bennet reçoivent la visite de Mr William Collins, cousin de Mr Bennet et prêtre au service de Lady Catherine de Bourgh. C'est lui qui héritera de la propriété familiale à la mort de Mr Bennet.

À Meryton, Lydia rencontre un de ses amis officiers qui lui présente une nouvelle recrue, Mr Wickham. Darcy et Bingley les croisent par hasard et Darcy se montre très froid envers Wickham.

Lors d'un dîner, Wickham converse avec Elizabeth et lui confie que Darcy a mis en danger son avenir financier. Elle apprend ensuite que celui-ci est le neveu de Lady Catherine de Bourgh. Son mépris envers lui n'en est que renforcé.

## Chapitres 18-23

Lors d'un bal donné à Netherfield, Miss Bingley conseille à Elizabeth de se méfier de Wickham, avertissement que celle-ci ignore. Au repas, Mrs Bennet se ridiculise en abordant la possible union de Jane et de Mr Bingley.

Le lendemain, Mr Collins demande Elizabeth en mariage. Elle refuse, provoquant la colère de sa mère. Mrs Bennet demande alors l'aide de son mari, qui se rallie à la décision de sa fille.

Jane reçoit une lettre de Miss Bingley l'informant du départ pour Londres de Bingley et de ses compagnons, pour une durée indéterminée. Elle est dévastée.

Les Bennet apprennent que Mr Collins va épouser Charlotte. Elizabeth est choquée par cette nouvelle.

## LIVRE II

### Chapitres 1-3

Mr Gardiner, le frère de Mrs Bennet, et sa femme, viennent à Longbourn pour Noël. Constatant la tristesse de Jane, ils lui proposent de l'emmener à Londres. Elle accepte, espérant y croiser Mr Bingley. Mrs Gardiner remarque l'attirance qu'éprouve Elizabeth pour Wickham et la met en garde contre cet homme.

### Chapitres 4-11

Au mois de mars, Elizabeth rend visite à Charlotte à Hunsfort, où se trouve le presbytère de Mr Collins. Tous dînent à Rosings, chez Lady Catherine de Bourgh, qui se montre désagréable envers Elizabeth, critiquant son manque d'éducation.

Darcy et un cousin, le colonel Fitzwilliam, viennent rendre visite à leur tante. Ce dernier confie à Elizabeth que Darcy s'est vanté d'avoir récemment sauvé un ami d'un mariage imprudent. Elle comprend qu'il s'agit de sa sœur et de Bingley.

Plus tard, alors qu'ils sont seuls, Darcy avoue son amour à Elizabeth et lui demande de l'épouser, malgré son infériorité sociale. Elizabeth refuse d'abord poliment, puis l'accuse avec violence d'avoir saboté le mariage de sa sœur et l'avenir financier de Wickham. Elle ajoute qu'il est un homme arrogant, orgueilleux et méprisant, et que jamais elle ne l'épousera. Darcy s'en va.

### Chapitres 12-19

Avant de quitter Rosings, Darcy donne une lettre à Elizabeth dans laquelle il admet avoir tenté de briser l'union de sa sœur avec Bingley. Il explique également le conflit qui l'oppose à Wickham : ce dernier, après avoir tenté de lui soutirer de l'argent, a essayé d'épouser Georgiana, sa sœur, afin de mettre la main sur sa fortune. Elizabeth, choquée par ces révélations, est honteuse d'avoir si facilement cru le récit de l'officier.

Elizabeth rentre à Longbourn accompagnée de Jane. Lydia est invitée par la femme du colonel Forster à passer l'été à Brighton, où s'en vont les officiers. Mr Bennet y consent.

Au mois de juillet, Elizabeth accompagne les Gardiner en voyage. Ils arrivent non loin de Pemberley, le domaine de Darcy. Apprenant que son propriétaire est absent, Elizabeth accepte de le visiter.

## **LIVRE III**

### **Chapitres 1-3**

Darcy fait son entrée à Pemberley et se montre extrêmement poli envers ses invités. Elizabeth est gênée et lui assure qu'elle n'a accepté de venir que parce qu'elle pensait qu'il n'était pas là.

### **Chapitres 4-7**

Elizabeth apprend que Lydia s'est enfuie avec Wickham et que la famille ignore s'ils sont mariés. La réputation de Lydia et de tout le clan Bennet est en jeu. Elizabeth raconte tout à Darcy, puis part rejoindre les siens.

Mr Gardiner retrouve finalement le couple illégitime et persuade l'officier d'épouser Lydia. Les Bennet sont convaincus que les Gardiner lui ont donné l'argent. Mrs Bennet éclate de joie à l'annonce de ce mariage.

### **Chapitres 8-13**

Wickham et Lydia se rendent à Longbourn. Elizabeth apprend par Mrs Gardiner que c'est Darcy qui a retrouvé le jeune couple et qui a payé Wickham, par amour pour elle.

Darcy et Bingley sont de retour à Netherfield Park et se rendent à plusieurs reprises chez les Bennet. Bingley demande la main de Jane à son père, qui accepte.

### **Chapitres 14-19**

Lady Catherine de Bourgh vient visiter les Bennet et demande à parler à Elizabeth. Elle l'informe de la rumeur selon laquelle Darcy aurait l'intention d'épouser la jeune fille, ce qu'elle trouve ridicule. Elizabeth se défend et refuse de se laisser intimider. Lady Catherine s'en va, furieuse.

Lors d'une balade, Elizabeth remercie Darcy de sa générosité envers Lydia et lui confie que ses sentiments pour lui ont changé : elle accepte sa proposition de mariage. Mr Bennet, d'abord étonné, consent à cette union.

Peu après les deux mariages, Bingley et Jane s'installent dans un domaine non loin de Pemberley. Kitty est tenue loin de la mauvaise influence de sa sœur Lydia, qui réclame fréquemment de l'argent à Elizabeth et Darcy, et visite les Bingley à outrance. Elizabeth et Georgiana deviennent très complices. Lady Catherine finit par accepter l'union de son neveu.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## ELIZABETH BENNET

Personnage principal du roman, c'est la deuxième des cinq filles Bennet. Elle est jolie et a des yeux très expressifs. Pleine d'esprit et de bon sens, elle s'exprime avec aisance et intelligence. Elle aime observer le comportement des gens qui l'entourent.

Cependant, elle juge parfois son entourage un peu trop rapidement. Cela l'amène à se tromper sur la véritable nature des autres, notamment au sujet de Wickham et de Darcy, et à camper sur ses préjugés initiaux avant de se rendre compte de ses erreurs. Très sûre d'elle, elle ne se laisse pas facilement intimider, pas même par les personnes d'une classe sociale supérieure.

## MR DARCY

Fils d'une famille très riche, il est propriétaire du domaine de Pemberley, dans le Derbyshire. Neveu de Lady Catherine de Bourgh, c'est le meilleur ami de Mr Bingley. Il est l'équivalent masculin d'Elizabeth et le lecteur se rend rapidement compte qu'il est fait pour elle.

D'apparence snob et arrogant, sa richesse et son statut en font un homme très orgueilleux et conscient de sa supériorité sociale. Tout comme Elizabeth, il est franc et juge rapidement les gens qu'il côtoie. Mais le refus d'Elizabeth de l'épouser le pousse à être plus humble et à revoir ses prétentions.

C'est également un homme très généreux : il n'hésite pas à venir en aide à Lydia et à la famille Bennet. Il démontre ainsi son profond attachement pour Elizabeth, malgré la pauvreté et les frasques à répétition des Bennet.

## JANE BENNET

C'est l'aînée et la plus jolie des sœurs Bennet. Elle est plus réservée et plus douce qu'Elizabeth, avec qui elle partage une véritable complicité. Elle croit en la bonté de chacun et tempère les jugements rapides de sa sœur. Elle est très vite attirée par Charles Bingley, mais évite d'afficher ses sentiments ouvertement, ce qui pousse Darcy à croire qu'elle ne l'aime pas vraiment.

## CHARLES BINGLEY

Jeune homme riche, son installation dans le château de Netherfield ouvre le roman. Il a un caractère très similaire à celui de Jane, dont il s'éprend rapidement. Sa simplicité et son indifférence face aux distinctions de classe sociale l'opposent totalement à Darcy, son meilleur ami.

## **MR BENNET**

Père des filles Bennet, Mr Bennet est cynique et aime se moquer de la bêtise de sa femme. Bien qu'il adore ses filles, en particulier Elizabeth, qui lui ressemble beaucoup, il fait preuve d'un certain détachement face à leurs préoccupations maritales et échoue dès lors dans son rôle de père.

## **MRS BENNET**

Mère des filles Bennet, elle est bruyante, idiote et irrationnelle. Son seul but dans la vie est de marier ses filles. Pourtant, son manque d'éducation et son comportement inapproprié diminuent fortement leurs chances de trouver un mari. Elle se préoccupe plus de la sécurité financière de ses enfants que de leur bonheur.

## **GEORGE WICKHAM**

D'apparence charmant, cet officier est avide d'argent. Joueur et sans scrupules, il tente de soutirer de l'argent à Darcy et d'épouser sa sœur, Georgiana, afin de mettre la main sur sa fortune. D'abord attirée par sa beauté et son charisme, Elizabeth est détournée du personnage par les révélations faites par Darcy sur son sombre passé, ce qui la rapproche en même temps de ce dernier.

## **LYDIA BENNET**

Cadette des sœurs Bennet, Lydia est immature et imbue d'elle-même. C'est elle qui ressemble le plus à sa mère. Impulsive, elle ne réfléchit pas avant d'agir, ce qui la mène presque à sa perte.

## **MR COLLINS**

Prêtre très pompeux et quelque peu stupide, Mr Collins est sous la protection de Lady Catherine de Bourgh, ce qu'il aime rappeler sans relâche. Cousin de Mr Bennet, c'est lui qui héritera du domaine de Longbourn après sa mort, les femmes ne pouvant pas hériter à cette époque. Après le refus d'Elizabeth de l'épouser, il se marie avec Charlotte Lucas.

## **CHARLOTTE LUCAS**

Amie proche d'Elizabeth, elle n'est pas particulièrement jolie. Très pragmatique, elle ne voit pas l'amour comme une composante essentielle du mariage et souhaite simplement mener une vie confortable. C'est pour cela qu'elle accepte d'épouser Mr Collins.



## **CAROLINE BINGLEY**

Sœur de Charles Bingley, elle est hautaine et superficielle. Elle se montre extrêmement condescendante envers la famille Bennet, en particulier vis-à-vis d'Elizabeth, et se moque de leur origine modeste. Ses tentatives pour attirer l'attention de Darcy ne feront que rapprocher ce dernier d'Elizabeth.

## **LADY CATHERINE DE BOURGH**

Tante de Darcy, elle est très arrogante et aime contrôler les gens qui lui sont inférieurs. Elle incarne parfaitement le snobisme social, particulièrement lorsqu'elle tente d'éloigner Elizabeth de son neveu.

## **MARY BENNET**

C'est la troisième fille Bennet. Prétentieuse, elle préfère se cultiver et lire plutôt que de fréquenter les gens de son âge.

## **CATHERINE (KITTY) BENNET**

Quatrième fille des Bennet, elle est très proche de Lydia et est, tout comme elle, captivée par les officiers.

## **MR ET MRS GARDINER**

Le frère de Mrs Bennet et sa femme sont des gens très attentionnés et cultivés qui se montrent souvent de meilleurs parents pour les filles Bennet que Mr Bennet et sa femme.

## **GEORGIANA DARCY**

Sœur de Mr Darcy, elle est peu présente dans le roman, mais beaucoup de personnages font son éloge. Elle est très jolie et très timide.

---

---

# CLÉS DE LECTURE

---

---

## L'ART DU DIALOGUE

Les dialogues sont très présents et variés dans *Orgueil et Préjugés*. À l'époque de Jane Austen, les romans étaient souvent lus à voix haute; les dialogues étaient dès lors très importants.

Ils jouent ici un rôle fondamental dans le déroulement de l'intrigue. En effet, il y a peu de descriptions et les paroles font véritablement l'action. Les moments décisifs de l'histoire s'apprennent au travers des conversations, mais aussi des lettres, comme nous le verrons dans le point suivant.

Le roman s'ouvre par exemple sur un dialogue entre Mrs Bennet et son mari. C'est ainsi que l'on apprend que la préoccupation principale de celle-ci est de marier ses filles. L'attitude ironique et sarcastique de Mr Bennet envers sa femme, hystérique et plaintive, est également révélée dans ce premier dialogue :

- « – Oh! célibataire, mon cher, évidemment! Un célibataire très riche, qui a quatre ou cinq mille livres de rentes. Voilà qui est excellent pour nos filles!
- Pourquoi? De quelle manière cela peut-il les affecter?
- Mon cher Mr Bennet, répondit sa femme, comment peut-on être si assommant? Vous savez bien ce que j'ai en tête: qu'il se marie avec l'une d'elles. (p. 38)

Jane Austen utilise également ces nombreux dialogues pour révéler la personnalité de chacun des protagonistes en les dotant d'un style langagier bien particulier :

- Elizabeth utilise l'ironie pour se moquer de l'hypocrisie de son entourage. Elle a la répartie facile, est franche et directe, mais ne cherche jamais à blesser volontairement son interlocuteur ;
- Miss Bingley, de son côté, utilise ses paroles pour affirmer sa supériorité, notamment envers Elizabeth. Elle est méprisante et satirique ;
- les lettres de Mr Collins révèlent un personnage suffisant et présomptueux. Ses discours sont bêtes et assommants ;
- Lydia est un véritable moulin à paroles qui débite des futilités sans véritable consistance ;
- Mrs Bennet est aussi ridicule que le langage qu'elle emploie. Son discours, fait de bavardages absurdes, est redondant et répétitif ;
- Darcy est un personnage sérieux et peu bavard. Son discours est plein de cynisme et de sous-entendus ironiques. Ses échanges avec Elizabeth sont brillants.

Enfin, si Jane Austen use tant de la forme dialogique, c'est parce que la conversation avait un rôle très important dans les relations mondaines de la bonne société de l'époque. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle Darcy n'est pas apprécié par les habitants de Longbourn : dès le premier bal, il refuse

de participer aux commérages de ses voisins et reste silencieux. C'est pour cela qu'il est d'abord dépeint comme un homme impoli et hautain. À l'inverse, Wickham, très enclin à la conversation, est directement aimé de tous, en particulier d'Elizabeth.

## UN ROMAN ÉPISTOLAIRE

Tous les personnages ou presque s'écrivent des lettres et expriment leur point de vue à travers leur importante correspondance. C'est d'ailleurs à travers ces missives que les événements importants de l'histoire sont révélés :

- on apprend que Jane est souffrante et qu'elle doit rester à Netherfield grâce à la lettre qu'elle écrit à Elizabeth ;
- Caroline Bingley annonce par lettre à Jane que Mr Bingley et ses compagnons quittent Netherfield Park pour une durée indéterminée ;
- Elizabeth, en voyage avec les Gardiner, apprend par l'intermédiaire d'une lettre de Jane que Lydia s'est enfuie avec Wickham et qu'ils n'ont aucune nouvelle du couple illégitime : « Ma très chère sœur, tu dois maintenant avoir reçu la lettre que je t'ai écrite en hâte ; j'espère que celle-ci sera plus intelligible. [...] Très chère Lizzy, je ne sais trop quoi t'écrire, mais j'ai de mauvaises nouvelles à te transmettre, et je ne puis les différer » (p. 37) ;
- c'est par l'intermédiaire d'une lettre que Darcy explique à Elizabeth les raisons pour lesquelles il a tenté de séparer Mr Bingley et Jane. Il expose également la nature de son différend avec Wickham : « Ne vous laissez pas alarmer, mademoiselle, en recevant cette lettre, par la crainte d'y trouver une répétition des sentiments ou un renouvellement de la demande qui vous ont tant déplu hier soir. [...] Vous m'avez hier soir accusé de deux crimes de nature très différente et d'inégale gravité. » (p. 232-233)

Plusieurs critiques supposent qu'*Orgueil et Préjugés* était à la base un roman épistolaire, avant d'être retravaillé. Comme rien ne subsiste du manuscrit original, il est impossible de confirmer ou d'infirmer cette hypothèse.

## L'IMPORTANCE DU MARIAGE

Comme le laisse entendre la phrase d'ouverture du roman, le mariage et la fonction sociale qu'il représente étaient primordiaux à l'époque de Jane Austen. En ce temps-là, les jeunes femmes n'avaient pas accès à une haute éducation et la seule profession qu'elles pouvaient atteindre était celle de gouvernante. Le mariage était le seul moyen pour elles d'assurer leur sécurité financière et leur statut social.

La situation était encore plus périlleuse dans un cas comme celui des filles Bennet. Le domaine de Mr Bennet étant un bien inaliénable, il doit être cédé à un cousin plus ou moins éloigné (à Mr Collins) en raison de l'absence d'héritier mâle direct. À la mort de leur mari et père, Mrs Bennet et ses filles seront alors contraintes de compter sur la charité de leurs proches, ce qui est socialement très humiliant.

On comprend dès lors pourquoi Mrs Bennet est tellement obsédée par le mariage et pourquoi, selon elle, le bonheur se mesure uniquement en termes financiers. D'autres personnages raisonnent de la même façon qu'elle et considèrent le mariage comme une simple transaction financière et sociale :

- Mr Collins ne comprend pas le refus d'Elizabeth de l'épouser alors qu'il a pourtant une belle situation : « Il ne me semble pas que ma main soit indigne de vous, ni que le sort que je peux vous offrir soit autre qu'extrêmement enviable. [...] Et vous devriez également considérer que, malgré vos nombreux attraits, il n'est nullement certain que vous receviez jamais une autre demande en mariage » (p. 145) ;
- Charlotte avoue à Elizabeth qu'elle a accepté d'épouser Mr Collins uniquement pour sa situation sociale et son argent. C'est un mariage de raison, et non d'amour : « Je n'aspire qu'à une maison confortable. Et compte tenu du caractère, des relations et de la situation de Mr Collins, je suis convaincue que mes chances de bonheur avec lui sont égales à celles de bien des gens lorsqu'ils entrent dans la vie conjugale » (p. 162) ;
- Miss Bingley aimerait assurer l'ascension sociale de son frère et la sienne en épousant Mr Darcy.

Enfin, à l'aide des différents couples qui se forment au cours du roman, Jane Austen présente plusieurs modèles de mariage :

- Lydia et Wickham. C'est le pire mariage du roman. Wickham est perfide, joueur et n'aime pas réellement Lydia. Il n'accepte de l'épouser qu'en échange de l'argent de Darcy. Lydia, de son côté, est trop stupide pour voir qu'elle a mis en péril la réputation de sa famille et pense que son union est un véritable mariage d'amour ;
- Mr et Mrs Bennet. Aveuglé par la beauté et la jeunesse de Mrs Bennet, Mr Bennet ne s'est pas immédiatement rendu compte de la bêtise et de la futilité de sa femme. Cependant, il ne fait rien pour tenter d'améliorer leur relation. Il préfère éviter son épouse et se réfugier dans sa bibliothèque. C'est un mariage intellectuellement déséquilibré ;
- Mr Collins et Charlotte. À 27 ans, Charlotte, qui n'est pas très jolie, a peu d'espoir de se marier. Avec cette union, elle accède à un bon statut social, au confort matériel et à une certaine indépendance. De son côté, Mr Collins se marie par devoir, car Lady Catherine de Bourgh l'y presse et il se doit de donner l'exemple ;
- Mr et Mrs Gardiner. C'est un mariage stable et mature, à l'inverse de celui des Bennet. L'entente et le respect sont primordiaux dans leur couple ;
- Jane et Mr Bingley. Jane épouse avant tout Mr Bingley car elle l'aime, et non pas pour sa fortune. Bingley est également très épris de Jane et ne tient pas compte de son statut social. C'est un véritable mariage d'amour ;
- Elizabeth et Darcy. Elizabeth, tout comme Jane, ne se marie pas par appât du gain. Son choix est libre et indépendant. Elle est à la recherche du bonheur et de l'épanouissement personnel. Elle est sincère et ne feint pas l'amour pour accéder à un certain statut social comme Miss Bingley. Darcy et Elizabeth parviennent à surmonter les obstacles (les préjugés d'Elizabeth, l'orgueil de Darcy) et deviennent des partenaires égaux. Leur mariage est fondé sur l'estime et le respect mutuel.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Retraced les différents voyages qu'effectuent les filles Bennet tout au long du roman. Quelle est, selon vous, la fonction principale de ces déplacements? Quelles conséquences ont-ils sur l'avenir des filles?
- Le roman s'ouvre sur cette phrase: « C'est une vérité universellement reconnue qu'un célibataire doté d'une certaine fortune est nécessairement à la recherche d'une épouse. » (p. 37) En quoi cette phrase est-elle ironique? À votre avis, pourquoi Jane Austen commence-t-elle son roman ainsi?
- *Orgueils et Préjugés* a été publié anonymement. En tenant compte de l'époque à laquelle a vécu Jane Austen, trouvez trois explications possibles.
- Que symbolise le domaine de Pemberley?
- Le titre initial qu'avait choisi Jane Austen pour le roman était *First Impressions* (*Premières Impressions*). En quoi ce titre était-il également très adéquat?
- Analysez le personnage de Mr Bennet en profondeur. Selon vous, est-il plutôt sympathique ou antipathique? Est-ce un adjuvant dans la quête de mariage des filles Bennet ou un opposant?
- Jane Austen utilise l'ironie à de multiples reprises dans le roman. Relevez cinq exemples et expliquez-les.
- Selon vous, pourquoi le roman est-il toujours aussi populaire de nos jours?
- Montrez en quoi certains personnages secondaires, tels Miss Bingley, Mr Collins et Lady Catherine de Bourgh ont été créés par Jane Austen pour rapprocher Elizabeth et Darcy.
- Quelles relations Mrs Bennet entretient-elle avec ses filles (en particulier avec Elizabeth et Lydia)?

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- AUSTEN J., *Orgueil et Préjugés*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2010.

### ÉTUDE DE RÉFÉRENCE

- Sparknotes Editors, *Sparknotes on Pride and Prejudice by Jane Austen*, New York, SparkNotes LLC, 2002.

### ADAPTATIONS

Le roman a fait l'objet de nombreuses adaptations sur divers supports, dans des formes plus ou moins fidèles. Les adaptations les plus notables sont les suivantes :

- *Pride and Prejudice*, série télévisée en six épisodes de Sue Birtwistle et Simon Langton, avec Colin Firth et Jennifer Ehle, 1995 ;
- FIELDING H., *Le Journal de Bridget Jones*, 1996. Ce roman reprend de nombreux éléments d'*Orgueils et Préjugés* transposés au xx<sup>e</sup> siècle. Il a également fait l'objet d'une adaptation cinématographique en 2001, avec Colin Firth, Hugh Grant et Renée Zellweger ;
- *Orgueil et Préjugés*, film de Joe Wright, avec Keira Knightley et Matthew Macfadyen, 2005 ;
- *Becoming Jane*, film de Julian Jarrold, avec Anne Hathaway et James McAvoy, 2007. Ce film reprend des éléments d'*Orgueil et Préjugés* et les mêle à la biographie de Jane Austen ;
- GRAHAME-SMITH S., *Orgueil et Préjugés et zombies*, 2009. Parodie du roman de Jane Austen, mêlant science-fiction et horreur.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Persuasion* de Jane Austen

# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## **ANOUILH**

- Antigone

## **BALZAC**

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## **BARJAVEL**

- La Nuit des temps

## **BEAUMARCHAIS**

- Le Mariage de Figaro

## **BECKETT**

- En attendant Godot

## **BRETON**

- Nadja

## **CAMUS**

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## **CÉLINE**

- Voyage au bout de la nuit

## **CERVANTÈS**

- Don Quichotte de la Manche

## **CHATEAUBRIAND**

- Mémoires d'outre-tombe

## **CHODERLOS DE LACLOS**

- Les Liaisons dangereuses

## **CHRÉTIEN DE TROYES**

- Yvain ou le Chevalier au lion

## **CHRISTIE**

- Dix Petits Nègres

## **CLAUDEL**

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## **COELHO**

- L'Alchimiste

## **CONAN DOYLE**

- Le Chien des Baskerville

## **DAI SIJIE**

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## **DE VIGAN**

- No et moi

## **DICKER**

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## **DIDEROT**

- Supplément au Voyage de Bougainville

## **DUMAS**

- Les Trois Mousquetaires

## **ÉNARD**

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## **FERRARI**

- Le Sermon sur la chute de Rome

## **FLAUBERT**

- Madame Bovary

## **FRANK**

- Journal d'Anne Frank

## **FRED VARGAS**

- Pars vite et reviens tard

## **GARY**

- La Vie devant soi

## **GAUDÉ**

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## **GAUTIER**

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## **GAVALDA**

- 35 kilos d'espoir

## **GIDE**

- Les Faux-Monnayeurs

## **GIONO**

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## **GIRAUDOUX**

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## **GOLDING**

- Sa Majesté des Mouches

## **GRIMBERT**

- Un secret

## **HEMINGWAY**

- Le Vieil Homme et la Mer

## **HESSL**

- Indignez-vous !

## **HOMÈRE**

- L'Odyssée

## **HUGO**

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## **HUXLEY**

- Le Meilleur des mondes

## **IONESCO**

- La Cantatrice chauve

## **JARY**

- Ubu roi

## **JENNI**

- L'Art français de la guerre

## **JOFFO**

- Un sac de billes

## **KAFKA**

- La Métamorphose

## **KEROUAC**

- Sur la route

## **KESSEL**

- Le Lion

## **LARSSON**

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## **LE CLÉZIO**

- Mondo

## **LEVI**

- Si c'est un homme

## **LEVY**

- Et si c'était vrai...

## **MAALOUF**

- Léon l'Africain

## **MALRAUX**

- La Condition humaine

## **MARIVAUD**

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## **MARTINEZ**

- Du domaine des murmures

## **MAUPASSANT**

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## **MAURIAC**

- Le Sagouin

## **MÉRIMÉE**

- Tamango
- Colomba

## **MERLE**

- La mort est mon métier

## **MOLIÈRE**

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## **MONTAIGNE**

- Essais

## **MORPURGO**

- Le Roi Arthur

## **MUSSET**

- Lorenzaccio

## **MUSSO**

- Que serais-je sans toi ?

## **NOTHOMB**

- Stupeur et Tremblements

## **ORWELL**

- La Ferme des animaux
- 1984

## **PAGNOL**

- La Gloire de mon père

## **PANCOL**

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## **PASCAL**

- Pensées

## **PENNAC**

- Au bonheur des ogres

## **POE**

- La Chute de la maison Usher

## **PROUST**

- Du côté de chez Swann

## **QUENEAU**

- Zazie dans le métro

## **QUIGNARD**

- Tous les matins du monde

## **RABELAIS**

- Gargantua

## **RACINE**

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## **ROUSSEAU**

- Confessions

## **ROSTAND**

- Cyrano de Bergerac

## **ROWLING**

- Harry Potter à l'école des sorciers

## **SAINT-EXUPÉRY**

- Le Petit Prince

## **SARTRE**

- La Nausée
- Les Mouches

## **SCHLINK**

- Le Liseur

## **SCHMITT**

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## **SEPULVEDA**

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## **SHAKESPEARE**

- Roméo et Juliette

## **SIMENON**

- Le Chien jaune

## **STEEMAN**

- L'Assassin habite au 21

## **STEINBECK**

- Des souris et des hommes

## **STENDHAL**

- Le Rouge et le Noir

## **STEVENSON**

- L'Île au trésor

## **SÜSKIND**

- Le Parfum

## **TOLSTOÏ**

- Anna Karénine

## **TOURNIER**

- Vendredi ou la Vie sauvage

## **TOUSSAINT**

- Fuir

## **UHLMAN**

- L'Ami retrouvé

## **VERNE**

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## **VIAN**

- L'Écume des jours

## **VOLTAIRE**

- Candide

## **YOURCENAR**

- Mémoires d'Hadrien

## **ZOLA**

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)