

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR DOMINIQUE COUTANT-DEFER  
DOCTEUR EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES  
(UNIVERSITÉ DE NICE)

# Manuscrit trouvé dans une bouteille

EDGAR ALLAN POE



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>5</b>
Le narrateur	
Le Suédois	
Les marins de l'étrange vaisseau	
<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>6</b>
Schéma narratif	
Une nouvelle fantastique	
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>8</b>

## Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Edgar Allan Poe Homme de lettres américain

---

- **Né en 1809 à Boston**
  - **Décédé en 1849 à Baltimore**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**  
*Manuscrit trouvé dans une bouteille* (1833), nouvelle  
*La Chute de la maison Usher* (1839), nouvelle  
*La Lettre volée* (1845), nouvelle
- 

Edgar Allan Poe, né à Boston en 1809, est un poète, romancier et nouvelliste américain qui a profondément marqué l'histoire de la littérature. Connu surtout pour ses contes à l'atmosphère sombre et mystérieuse, on le considère comme un précurseur aussi bien du roman policier que de la science-fiction et du fantastique.

Après avoir étudié à l'université de Virginie et tenté une courte carrière militaire, il s'efforce avec difficulté de vivre de sa plume en écrivant pour des journaux, mais aussi en publiant des poèmes, ainsi qu'un roman, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*. C'est avec ses nouvelles qu'il connaîtra ses plus grands succès, notamment *La Chute de la maison Usher*, *L'Homme des foules*, *Le Chat noir* et de nombreuses autres. Il meurt à Baltimore en 1849.

## Manuscrit trouvé dans une bouteille Un récit de voyage rocambolesque

---

- **Genre :** nouvelle fantastique
  - **Édition de référence :** *Manuscrit trouvé dans une bouteille*, in *Contes, essais, poèmes*, traduit de l'anglais par Jean-Marie Maquin et Claude Richard, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1620 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1833
  - **Thématiques :** naufrage, fantastique, survie, pirates
- 

Écrit en 1833, *Manuscrit trouvé dans une bouteille* est un des premiers contes fantastiques d'Edgar Allan Poe, pour lequel il obtient un prix décerné par une revue de Baltimore. Le récit est publié par la même revue.

Ce conte à l'ambiance très sombre reprend les thèmes des récits de voyage rocambolesques : personnages égarés dans des contrées inconnues, rencontres inquiétantes, éléments naturels hostiles, etc. Le récit, sans aucun dialogue, prétend être le journal de bord du narrateur, jeté à la mer dans une bouteille, dans lequel il raconte son étrange aventure : seul survivant d'un naufrage dû à une terrible tempête, il rejoint un autre navire, de taille gigantesque, qui fait route vers le pôle Sud, poussé par des vents déchainés. Il croise à bord du bateau de vieux marins étranges qui ne s'aperçoivent pas de sa présence. Le narrateur, ébranlé dans ses certitudes rationnelles, oscille perpétuellement entre la terreur et les tentatives d'explication, jusqu'à ce que l'étrange navire soit finalement englouti par les flots au milieu des icebergs.

---

---

## RÉSUMÉ

---

---

Le narrateur explique que le récit qui va suivre n'est pas le fruit d'une imagination fantasque. En effet, on « lui a souvent reproché l'aridité de [son] génie » (p. 113). Ses longues études le portent plutôt vers la « philosophie physique » (*ibid.*), dont il applique les principes à des circonstances qui en sont à priori fort éloignées.

En 18\*\*, victime de son « tempérament instable qui le [hante] comme un mauvais génie » (p. 113), le narrateur s'embarque depuis l'île de Java pour une promenade dans l'archipel des îles de la Sonde, alors qu'il a déjà passé de nombreuses années à voyager. Le bateau est chargé de coton, d'huile, de sucre et de quelques caisses d'opium. Le voyage est monotone, interrompu seulement par la rencontre de quelques caboteurs.

Un soir, le narrateur constate un changement brusque des conditions météorologiques : la mer est plus transparente, l'air devient très chaud et le vent tombe subitement. Si le capitaine du navire n'est pas inquiet, en revanche le narrateur a « le parfait pressentiment d'un malheur » (p. 114) et craint en fait l'arrivée d'un simoun (vent chaud et violent). Incapable de dormir, il remonte sur le pont vers minuit. Le bateau est alors submergé par une énorme vague, poussée par un vent violent, qui couche le narrateur sur le côté. Celui-ci parvient toutefois à se redresser. Assommé par le choc, il revient peu à peu à lui, effrayé par « le tourbillon de cette mer énorme et écumante » (*ibid.*).

Il hèle un vieux Suédois qui s'est embarqué en même temps que lui et s'aperçoit qu'ils sont les deux seuls survivants. Le bateau est très endommagé, mais le chargement est intact. Les deux hommes se nourrissent de sucre tiré à grand-peine de la cargaison. Le plus gros de la tempête est passé, mais les reprises de vent sont violentes et, pendant cinq jours et cinq nuits, le bateau fait route à grande vitesse vers la Nouvelle-Hollande (l'actuelle Tasmanie). Le narrateur craint qu'il ne s'échoue sur les côtes.

Le cinquième jour, le froid s'intensifie et le soleil ne fait qu'une courte apparition dans le ciel, vers midi, avant de disparaître dans l'océan. Le bateau navigue dans « un noir désert d'ébène liquide » (p. 115). Les deux hommes, réfugiés en haut d'un mat, sans cesse assaillis par d'énormes vagues, sont désespérés. Le narrateur se prépare à sa mort, qu'il croit proche. Il est persuadé qu'ils sont descendus très bas vers le Sud et s'étonne donc de ne pas trouver d'icebergs.

Soudain, le narrateur voit « un spectacle qui [lui] gla[ce] [le] sang » (p. 116) : un navire gigantesque apparaît, éclairé par une lumière rouge, juché au sommet d'une crête d'écume. Ce bateau finit par glisser sur la pente, mais vient frapper celui du narrateur, qui se trouve projeté dans l'énorme embarcation.

Suite à cet épisode, le narrateur se ménage une cachette dans le navire et voit passer un homme d'une extrême vieillesse, à la fois faible et digne. Il se sent parfaitement étranger à ce nouveau monde : « Un sentiment pour lequel je ne trouve pas de mot a pris possession de mon âme »

(p. 117), ce qui est un supplice pour son esprit rationnel. Décidé à ne pas quitter sa cachette, bien qu'il se soit rendu compte qu'il passait inaperçu aux yeux de tout l'équipage (« ce monde-là ne peut pas voir », p. 118), il décide de tenir le journal de bord de son aventure à l'aide de papier et de plumes qu'il se procure dans la cabine du capitaine, sous les yeux de ce dernier. Il jettera ensuite le manuscrit à la mer, enfermé dans une bouteille.

Inspectant le bateau, il découvre que celui-ci est d'un modèle inconnu et fait de matériaux disparates, d'époques différentes, qui lui rappellent « le souvenir de vieilles légendes étranges et de siècles très anciens » (*ibid.*). Il avise également une petite voile portant l'inscription « DÉCOUVERTE ». En se glissant parmi un groupe de marins qui ne semblent pas le remarquer, il s'aperçoit qu'ils sont tous très âgés et entourés d'instruments mathématiques obsolètes.

Le navire poursuit sa course folle dans la tempête, au milieu de remparts de glace. « Nous sommes condamnés à côtoyer éternellement le bord de l'éternité [...] sans faire notre plongeon définitif » (p. 119), remarque le narrateur, qui attribue ce miracle à un puissant courant sous-marin qui les conduit vers le pôle Sud. « Il est évident que nous nous précipitons vers quelque entraînante découverte [...] dont la connaissance implique la mort » (p. 121), dit-il tout en remarquant que l'équipage donne des signes, non pas de désespoir, mais d'ardente espérance.

Le navire est soudainement pris dans des tourbillons vertigineux dont les cercles concentriques se rétrécissent rapidement : « [...] à travers le mugissement, le beuglement et le détonement de l'Océan [...], le navire tremble [...], il se dérobe, il sombre ! » (*ibid.*)

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## LE NARRATEUR

Le narrateur est censé avoir rédigé son journal de bord qui, jeté à la mer dans une bouteille, deviendra le *Manuscrit trouvé dans une bouteille*. On ne connaît ni son nom, ni son apparence physique.

Avant de raconter son étrange voyage, il évoque sa jeunesse, qu'il dit préférer oublier, et l'excellente éducation qu'il a reçue. Passionné par les études, il s'est plus particulièrement intéressé à la philosophie allemande, dont il se plaît à souligner les erreurs. Il se distingue par son manque total d'imagination et sa faculté de douter de tout. Il est également d'une « nerveuse instabilité » (p. 113) qui le pousse à entreprendre de nombreux voyages.

Sa terrible aventure dans l'océan Indien ébranle ses certitudes rationalistes et le plonge dans une constante terreur. Malgré la peur de la mort, qu'il croit frôler à chaque instant, il essaie tout au long du récit d'observer minutieusement ce qui l'entoure et de trouver une explication logique aux événements pour le moins étranges qui jalonnent sa traversée.

## LE SUÉDOIS

Le Suédois est un vieil homme qui s'est embarqué à Java en même temps que le narrateur. On ne connaît pas son nom et il ne fait qu'une brève apparition dans le récit. Ils sont, le narrateur et lui, les seuls à survivre à la tempête qui décime tout l'équipage du premier bateau. Ils seront solidaires dans l'adversité. C'est le Suédois qui prononce les seules paroles en discours direct du récit en signalant au narrateur la présence du gigantesque bateau. Ce personnage disparaîtra lors de la collision entre les deux navires.

## LES MARINS DE L'ÉTRANGE VAISSEAU

Le narrateur souligne d'emblée l'extrême vieillesse des marins de l'étrange vaisseau et le vague sentiment de terreur qu'il ressent à leur aspect. Le capitaine a en lui « tout le caractère de la faiblesse et de la caducité » (p. 117), et se parle à lui-même d'une voix basse et cassée, dans une langue inconnue du narrateur. Les autres membres de l'équipage sont eux aussi faibles et usés : leurs genoux tremblent de faiblesse, leur peau est ridée et « leurs épaules [sont] arquées par la décrépitude » (p. 119). Cependant, lors du naufrage final, même s'ils semblent inquiets, leurs visages affichent « une expression qui ressemble plutôt à l'ardeur de l'espérance qu'à l'apathie du désespoir » (p. 121).

---

---

# CLÉS DE LECTURE

---

---

## SCHÉMA NARRATIF

Situation initiale: c'est le début de l'histoire, le moment où on plante le décor et où on présente les personnages; la situation est équilibrée, c'est-à-dire qu'elle n'a aucune raison d'évoluer.

- Le narrateur s'embarque sur un bateau pour une promenade dans les îles de la Sonde.

Élément perturbateur: c'est un événement qui vient perturber la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- Une violente tempête endommage gravement le navire.

Péripéties: ce sont les événements provoqués par l'élément perturbateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par le héros pour résoudre le problème.

- Le navire continue cependant à avancer dans le froid et la nuit polaire avec, à son bord, deux survivants, le narrateur et un vieux Suédois. Un jour, un gigantesque navire s'approche et le narrateur est projeté à son bord par le vent violent. Il y découvre les marins, des vieillards (qui ne s'aperçoivent pas de sa présence), et l'équipement obsolète du bateau.

Dénouement: il met un terme aux péripéties et conduit à la situation finale.

- Le navire semble s'approcher du pôle Sud, au milieu des icebergs.

Situation finale: c'est la fin de l'histoire. La situation est à nouveau stable, comme la situation initiale, mais elle a subi des transformations.

- Le bateau sombre soudain dans d'immenses tourbillons qui se creusent au milieu de la glace.

## UNE NOUVELLE FANTASTIQUE

Une nouvelle est un récit bref centré sur une aventure unique: dans *Manuscrit trouvé dans une bouteille*, il s'agit de l'étrange aventure en mer du narrateur. Les personnages sont en général peu nombreux, comme c'est le cas dans ce récit de Poe, et les événements, souvent racontés de manière chronologique, progressent vers une chute qui survient brusquement. Ici, la chute laisse le lecteur dans le doute: celui-ci peut se demander ce qu'est devenu le journal de bord du narrateur, si ce dernier a survécu, ou s'il a eu le temps de jeter son manuscrit à la mer.

Une nouvelle peut prendre une tournure réaliste (les événements racontés sont vraisemblables) ou fantastique: le récit entraîne alors le lecteur dans un monde à mi-chemin entre le réel et le surnaturel, comme c'est le cas pour *Manuscrit trouvé dans une bouteille*. Poe est d'ailleurs considéré comme un des précurseurs du récit fantastique.

La nouvelle fantastique regroupe souvent les caractéristiques suivantes, qu'on retrouve également dans le récit dont il est question ici :

- l'absence de frontières entre le réel et le surnaturel. L'histoire relatée dans *Manuscrit trouvé dans une bouteille* débute dans un lieu réel, Java, où le narrateur s'embarque pour une promenade dans les îles de la Sonde, dans l'océan Indien. Le voyage débute dans des conditions normales ; le narrateur souligne même la monotonie des premiers jours. Ensuite, insensiblement, le récit évolue vers un cadre fantastique : le vent tombe et une chaleur terrible règne sur le bateau. Le narrateur a alors le « parfait pressentiment d'un malheur » (p. 114). Puis les éléments se déchainent et le bateau, gravement endommagé, se détourne de sa route. Bientôt, les repères spatiaux et temporels s'effacent, et le navire erre dans la nuit polaire. Le narrateur pense qu'il se dirige vers le pôle Sud, frontière mythique à cette époque (il n'a été découvert qu'en 1911), mais rien n'est certain ;
- l'accumulation progressive d'éléments étranges. Le récit fantastique se charge souvent, à l'approche de la situation finale, d'êtres ou d'éléments de plus en plus inquiétants qui suscitent le doute et l'angoisse chez les personnages et le lecteur. Dans la deuxième partie de *Manuscrit trouvé dans une bouteille*, le narrateur se retrouve projeté sur un bateau gigantesque, après avoir perdu son unique compagnon. Il fait remarquer son « intense terreur » (p. 116). Les éléments surnaturels se multiplient alors : le navire a tout d'un vaisseau-fantôme et est habité par des marins hors d'âge, sortes de morts-vivants qui ne remarquent même pas la présence du narrateur. Le bateau signale sa présence par une lueur rouge, tout comme le légendaire « Hollandais volant », un bateau condamné à errer éternellement sur la mer pour avoir défié le ciel alors qu'il s'apprêtait à franchir le cap de Bonne-Espérance. Le récit se clôt par l'engloutissement de l'étrange navire qui est aspiré par l'eau. Ce thème de l'engloutissement est d'ailleurs fréquemment utilisé dans les récits fantastiques, notamment dans *Sur l'eau* ou dans *Le Noyé* de Maupassant (écrivain français, 1850-1893) ;
- des personnages désorientés. Le personnage central du récit de Poe n'a de cesse, tout au long de l'histoire, d'insister sur sa terreur et sa stupéfaction grandissantes face aux événements. Il se présente d'emblée comme un homme rationnel, dépourvu de toute imagination, donc peu enclin à admettre les phénomènes surnaturels, qui lui font pourtant éprouver « une sensation qui n'admet pas d'analyse », qui met au supplice son esprit avide de logique. Tout au long du récit, il tentera d'expliquer ce qui arrive en émettant toutes les hypothèses rationnelles possibles : hasard, courant sous-marin, etc. « La curiosité de pénétrer les mystères de ces effroyables régions surplombe encore mon désespoir » (p. 121), explique-t-il. L'inquiétude et l'hésitation fantastiques naissent de ces oscillations perpétuelles entre raison et soumission au surnaturel. Dans le texte de Poe, elles sont renforcées par le choix du point de vue interne (tout est perçu par les yeux du narrateur lui-même, qui est aussi le personnage principal), par l'absence de dialogues et par la solitude du personnage, autant d'éléments qui semblent enfermer le lecteur dans l'esprit du héros-narrateur, lui laissant le choix entre cauchemar ou terrifiante réalité. Nous touchons là à la nature même du fantastique qui se caractérise par l'hésitation entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle d'un bout à l'autre du récit. L'angoisse naît du fait qu'il est impossible de trancher entre ces deux types d'explication.



---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- POE E. A., *Manuscrit trouvé dans une bouteille. Contes, essais, poèmes*, Paris, Robert Laffont, 1989.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Double Assassinat dans la rue Morgue* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *La Chute de la maison Usher* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *La Lettre volée* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *Le Chat noir et autres nouvelles* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *Le Scarabée d'or* d'Edgar Allan Poe

# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## ANOUILH

- Antigone

## BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## BARJAVEL

- La Nuit des temps

## BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

## BECKETT

- En attendant Godot

## BRETON

- Nadja

## CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

## CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

## CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

## CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

## CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

## CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

## CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## COELHO

- L'Alchimiste

## CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

## DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## DE VIGAN

- No et moi

## DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

## DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

## ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

## FLAUBERT

- Madame Bovary

## FRANK

- Journal d'Anne Frank

## FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

## GARY

- La Vie devant soi

## GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

## GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

## GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

## GRIMBERT

- Un secret

## HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

## HESEL

- Indignez-vous !

## HOMÈRE

- L'Odyssée

## HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

## IONESCO

- La Cantatrice chauve

## JARY

- Ubu roi

## JENNI

- L'Art français de la guerre

## JOFFO

- Un sac de billes

## KAFKA

- La Métamorphose

## KEROUAC

- Sur la route

## KESSEL

- Le Lion

## LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## LE CLÉZIO

- Mondo

## LEVI

- Si c'est un homme

## LEVY

- Et si c'était vrai...

## MAALOUF

- Léon l'Africain

## MALRAUX

- La Condition humaine

## MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## MARTINEZ

- Du domaine des murmures

## MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## MAURIAC

- Le Sagouin

## MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

## MERLE

- La mort est mon métier

## MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## MONTAIGNE

- Essais

## MORPURGO

- Le Roi Arthur

## MUSSET

- Lorenzaccio

## MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

## NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

## ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

## PAGNOL

- La Gloire de mon père

## PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## PASCAL

- Pensées

## PENNAC

- Au bonheur des ogres

## POE

- La Chute de la maison Usher

## PROUST

- Du côté de chez Swann

## QUENEAU

- Zazie dans le métro

## QUIGNARD

- Tous les matins du monde

## RABELAIS

- Gargantua

## RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## ROUSSEAU

- Confessions

## ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

## ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

## SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

## SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

## SCHLINK

- Le Liseur

## SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

## SIMENON

- Le Chien jaune

## STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

## STEINBECK

- Des souris et des hommes

## STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

## STEVENSON

- L'Île au trésor

## SÜSKIND

- Le Parfum

## TOLSTOÏ

- Anna Karénine

## TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

## TOUSSAINT

- Fuir

## UHLMAN

- L'Ami retrouvé

## VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## VIAN

- L'Écume des jours

## VOLTAIRE

- Candide

## YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

## ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)