

FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR PERRINE BEAUFILS
MAITRE EN LETTRES MODERNES
(UNIVERSITÉ PARIS III)

Le Scarabée d'or

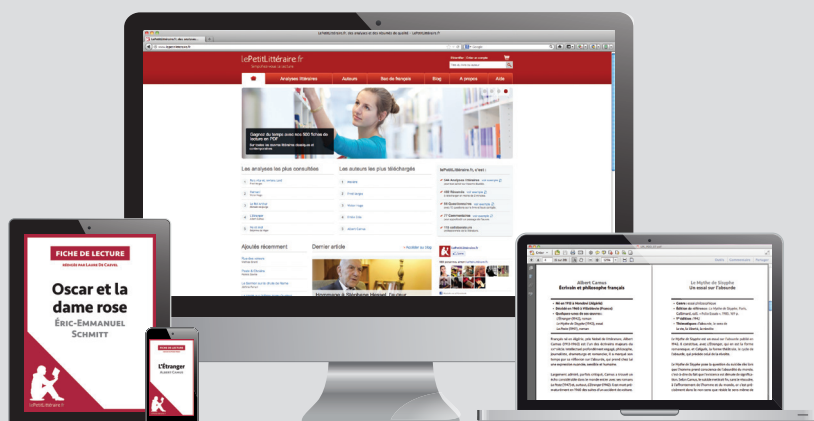
EDGAR ALLAN POE



RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	5
William Legrand	
Le narrateur	
Jupiter	
CLÉS DE LECTURE	6
Schéma narratif	
Une nouvelle aux allures de récit d'aventure	
POUR ALLER PLUS LOIN	8

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Edgar Allan Poe Homme de lettres américain

- **Né en 1809 à Boston**
 - **Décédé en 1849 à Baltimore**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
Manuscrit trouvé dans une bouteille (1833), nouvelle
La Chute de la maison Usher (1839), nouvelle
La Lettre volée (1845), nouvelle
-

Edgar Allan Poe, né à Boston en 1809, est un poète, romancier et nouvelliste américain qui a profondément marqué l'histoire de la littérature. Connu surtout pour ses contes à l'atmosphère sombre et mystérieuse, on le considère comme un précurseur aussi bien du roman policier que de la science-fiction et du fantastique.

Après avoir étudié à l'université de Virginie et tenté une courte carrière militaire, il s'efforce avec difficulté de vivre de sa plume en écrivant pour des journaux, mais aussi en publiant des poèmes, ainsi qu'un roman, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*. C'est avec ses nouvelles qu'il connaît ses plus grands succès, notamment *La Chute de la maison Usher*, *L'Homme des foules*, *Le Chat noir* et de nombreuses autres. Il meurt à Baltimore en 1849.

Le Scarabée d'or Une étrange chasse au trésor

- **Genre :** nouvelle
 - **Édition de référence :** *Le Scarabée d'or*, in *Histoires extraordinaires*, traduit de l'anglais par Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2002, 432 p.
 - **1^{re} édition :** 1943
 - **Thématiques :** chasse au trésor, cryptographie, folie, mise en scène, piraterie
-

La nouvelle *Le Scarabée d'or* a d'abord été publiée en 1943 dans un journal de Philadelphie. Elle a été traduite par Charles Baudelaire et publiée en français en 1956 dans un recueil intitulé *Histoires extraordinaires*.

La nouvelle a pour décor l'île Sullivan, près de Charleston, où Poe a vécu pendant quelques années. Elle raconte une étrange chasse au trésor, pleine de suspense et de mystère, qui commence avec la découverte d'un étonnant scarabée doré. L'intrigue de la nouvelle repose en grande partie sur la cryptographie, science qui permet de cacher un message en le transformant à l'aide d'un code chiffré. *Le Scarabée d'or* a grandement participé à populariser cet art auprès du public.

RÉSUMÉ

Le narrateur rend visite à son vieil ami, William Legrand, un homme cultivé et provenant d'une bonne famille, mais légèrement original, qui vit en ermite sur l'île de Sullivan avec un ancien esclave, Jupiter.

Ces derniers rentrent d'une promenade, durant laquelle Legrand a trouvé un scarabée inconnu, d'une couleur dorée étonnante et sur le corps duquel des taches évoquent l'image d'une tête de mort. Le narrateur s'inquiète un peu de l'exaltation de son ami, surtout après que, ayant prêté l'animal à une connaissance, il lui ait fait voir le dessin qu'il a réalisé de ce scarabée. En effet, le narrateur reconnaît sur ce dessin une tête de mort. Après cet épisode, Legrand est d'une telle mauvaise humeur que le narrateur préfère s'en aller.

Un mois plus tard, Jupiter apporte au narrateur une lettre de son ami qui lui demande de venir. L'ancien esclave lui fait part de son inquiétude face à l'étrange comportement de Legrand, qui semble obsédé par le scarabée et fait des choses incompréhensibles. À la demande insistante de ce dernier, ils partent tous les trois, équipés de bûches, dans les régions sauvages de l'île.

Le narrateur est convaincu que son ami, qui marche en tenant le scarabée au bout d'un fil, est devenu fou. Ils arrivent au pied d'un vieil arbre, dans lequel Legrand demande à Jupiter de monter, jusqu'à ce qu'il y trouve un crâne, cloué à une branche. L'ancien esclave doit faire tomber le scarabée à travers l'un des yeux de ce crâne, ce qui détermine au sol un espace dans lequel les trois hommes doivent se mettre à creuser. Ils creusent, sans rien trouver, jusqu'à ce que, sur le point de renoncer, ils réalisent que Jupiter s'est trompé d'œil. Ils déplacent donc la zone de fouille, et finissent par tomber sur un coffre rempli d'or et de pierres précieuses.

Après avoir ramené en plusieurs voyages leur inestimable trouvaille et avoir pris un peu de repos, Legrand entreprend de raconter à son ami les circonstances qui l'ont amené à trouver le trésor.

Lorsqu'il a voulu dessiner le scarabée pour le montrer à son ami, il a pris un morceau de parchemin qu'il avait ramassé là où il avait trouvé le scarabée, près d'une ancienne épave de bateau. La chaleur du feu a révélé la tête de mort que le narrateur y a vu, car ce dessin était fait dans une encre aux propriétés spéciales, alors que le dessin du scarabée était réalisé sur l'autre face. Legrand a ensuite trouvé d'autres symboles sur ce parchemin : une série de chiffres et un chevron qui l'a mis sur la piste du célèbre pirate nommé Kidd (*kid* signifie « chevron » en anglais), censé avoir caché un trésor qui n'a jamais été retrouvé.

Legrand détaille alors le déchiffrement de la série de symboles : il s'agit de chiffres et autres signes familiers qui sont mis chacun à la place d'une lettre de l'alphabet. Legrand a déduit chaque correspondance en commençant par chercher les symboles apparaissant le plus souvent, qui représentaient les lettres les plus usitées en anglais. Puis, à partir de là, il a repéré et décodé les mots courts, et a fini par avoir la totalité du message. Ce dernier donnait de mystérieuses indications

qui l'ont mené sur une corniche rocheuse depuis laquelle, à l'aide d'une longue vue, il a repéré le crâne sur le fameux arbre qui marquait le trésor. Il a dû ensuite en retrouver l'emplacement. La suite est déjà connue des autres personnages.

Enfin, Legrand avoue au narrateur que toute la mise en scène autour du scarabée, qui n'a finalement aucun rôle dans l'énigme, n'était qu'une plaisanterie, destinée à le venger des doutes qu'il avait perçus chez son ami concernant sa santé mentale.

ÉTUDE DES PERSONNAGES

WILLIAM LEGRAND

Issu d'une famille ancienne mais sans argent, il s'est retiré dans une hutte sur l'île Sullivan. Il est misanthrope, et sujet à des accès d'enthousiasme et de mélancolie qui inquiètent son entourage, si bien que le narrateur le croit rapidement fou lorsqu'il le voit agir de façon incompréhensible.

Il est intelligent et il maîtrise l'art de la cryptographie, puisqu'il parvient à démêler l'énigme qui le mène au trésor. Il est tenace, persévérant, mais aussi solitaire et si secret que ce n'est que lorsque tout est achevé qu'il explique sa quête à ses compagnons.

L'argent est un moteur important dans son envie de trouver le trésor. Mais l'homme exigeant et cultivé qu'il est se révèle aussi être un amoureux de la science. C'est d'ailleurs sa passion pour l'entomologie (l'étude des insectes) qui l'a d'abord mis sur la piste du trésor.

LE NARRATEUR

Son nom n'est pas donné et on sait peu de choses sur lui. Il vit à Charleston et rend régulièrement visite à son ami William Legrand. L'amitié qui les lie n'est pas très ancienne mais elle est forte, et les deux hommes jouissent visiblement d'une certaine intimité.

Le narrateur est sincèrement et profondément affecté quand il croit que Legrand est devenu fou, mais il accepte malgré tout de le suivre dans son expédition, qu'il croit absurde, par amitié et en espérant pouvoir ensuite ramener son ami à la raison.

JUPITER

C'est un ancien esclave de la famille de Legrand. Il a été affranchi des années plus tôt, mais il refuse de se détacher de son ancien maître et garde envers lui une grande dévotion. Il le suit partout, comme une sorte de gardien.

C'est déjà un vieil homme, mais il est habile, puisque c'est à lui que Legrand demande de grimper dans l'arbre. Il est étourdi, suffisamment pour confondre la gauche et la droite du crâne, erreur qui aurait pu les faire passer à côté du trésor en indiquant la mauvaise zone de recherche.

Poe insiste sur sa condition d'ancien esclave noir en lui donnant un fort accent qui lui fait déformer les mots anglais, effet qu'il a été difficile de conserver dans la traduction française.

CLÉS DE LECTURE

SCHÉMA NARRATIF

Situation initiale: c'est le début de l'histoire, le moment où on plante le décor et où on présente les personnages; la situation est équilibrée, c'est-à-dire qu'elle n'a aucune raison d'évoluer.

- William Legrand poursuit avec Jupiter ses recherches entomologiques et reçoit les visites régulières du narrateur, son ami.

Élément perturbateur: c'est un évènement qui vient modifier la situation initiale et qui va déclencher l'histoire proprement dite.

- Legrand trouve un scarabée inconnu et, pour le ramasser, il l'emballage dans un morceau de parchemin trouvé dans les environs. Ensuite, le hasard veut que le narrateur expose le parchemin à la chaleur, ce qui révèle un message caché.

Péripéties: ce sont les évènements provoqués par l'élément perturbateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par le héros pour résoudre le problème.

- Legrand déchiffre le code, comprend l'énigme, puis part en quête du trésor avec ses compagnons, qui le croient fou. Jupiter se trompe dans les instructions de Legrand.

Dénouement: il met un terme aux péripiéties et conduit à la situation finale.

- Les trois hommes finissent par trouver le trésor et l'emportent. Legrand raconte ensuite comment il a pris connaissance de l'existence du trésor.

Situation finale: c'est la fin de l'histoire. La situation est à nouveau stable, comme la situation initiale, mais elle a subi des transformations.

- Les trois amis sont en possession d'une grande fortune. Le narrateur est rassuré sur la santé mentale de Legrand et impressionné par son intelligence.

UNE NOUVELLE AUX ALLURES DE RÉCIT D'AVENTURE

Le Scarabée d'or est une nouvelle dont le contenu exploite des éléments propres au récit d'aventure.

La nouvelle est un texte court ou de longueur moyenne, généralement écrit en prose, et dont le contenu est fictif. Le genre de la nouvelle existe depuis le Moyen Âge, mais il a été redéfini au XIX^e siècle, notamment avec la parution des œuvres d'Edgar Allan Poe, un des plus célèbres représentants de ce genre.

En plus de sa brièveté, la nouvelle se définit par différents critères :

- elle est centrée sur un seul évènement, contrairement au roman qui n'hésite pas à multiplier les intrigues. Ici, cet évènement unique est la recherche d'un trésor ;
- les personnages sont peu nombreux et, de plus, ils sont moins développés que dans un roman : ils sont peu, voire pas décrits et ont moins de profondeur psychologique. Dans *Le Scarabée d'or*, il n'y a que trois personnages, et on constate en effet que leurs portraits sont peu développés ;
- la chute est souvent frappante, inattendue. La chute peut ne faire que quelques lignes et peut être, par exemple, un brusque éclaircissement de l'intrigue ou un retournement de situation imprévu. Dans *Le Scarabée d'or*, il n'y a pas vraiment de chute. La nouvelle se termine sur les explications de Legrand par rapport au mystère, et plus particulièrement sur la mention des squelettes trouvés près du trésor, certainement des compagnons du pirate, tués pour garder son secret ;
- elle est faite pour être lue en une seule fois. Elle cherche à créer un effet d'intensité, à inscrire dans l'esprit du lecteur une impression forte, et tout, dans le texte, doit être pensé pour participer à cette impression. C'est du moins la théorie de la nouvelle qu'établit Baudelaire lorsqu'il traduit les nouvelles de Poe ;
- enfin, la nouvelle se distingue du conte merveilleux parce que l'histoire se situe dans un univers réaliste. De plus, contrairement à la nouvelle, le conte montre souvent des situations schématiques (opposition du bien et du mal), des personnages stéréotypés et manichéens (les héros et les méchants) et une morale. La construction de la nouvelle est plus libre et ses formes sont très diverses : elle peut être policière, fantastique, réaliste ou dans la lignée des récits d'aventure, comme *Le Scarabée d'or*.

Le récit d'aventure est un genre populaire qui connaît un grand succès à partir de la fin du XIX^e siècle (notamment avec les récits de Jules Verne), et dont voici les principales caractéristiques :

- il accorde une place essentielle aux évènements et aux péripéties. En outre, il s'agit souvent d'évènements hors du commun. Dans *Le Scarabée d'or*, toute la nouvelle se construit autour de la recherche du trésor ;
- le récit est dynamique, entièrement au service de l'action. Dans la nouvelle de Poe, c'est le cas en particulier lors de l'expédition sur l'île, qui mènera les personnages au trésor ;
- l'histoire et le contexte ne sont pas forcément réalistes, ni même vraisemblables. L'essentiel dans le récit d'aventure, c'est le divertissement qu'il procure. Dans *Le Scarabée d'or*, l'élément déclencheur de l'action, c'est-à-dire la découverte du parchemin ancien et cependant intact et lisible, semble peu vraisemblable.

POUR ALLER PLUS LOIN

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- POE E. A., *Histoires extraordinaires*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2002, p. 115-160.

SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Double Assassinat dans la rue Morgue* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *La Chute de la maison Usher* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *La Lettre volée* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *Le Chat noir et autres nouvelles* d'Edgar Allan Poe
- Fiche de lecture sur *Le Manuscrit trouvé dans une bouteille* d'Edgar Allan Poe

Retrouvez notre offre complète sur lePetitLittéraire.fr

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

ANOUILH

- Antigone

BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

BARJAVEL

- La Nuit des temps

BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

BECKETT

- En attendant Godot

BRETON

- Nadja

CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

COELHO

- L'Alchimiste

CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

DE VIGAN

- No et moi

DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

FLAUBERT

- Madame Bovary

FRANK

- Journal d'Anne Frank

FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

GARY

- La Vie devant soi

GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

GRIMBERT

- Un secret

HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

HESSL

- Indignez-vous !

HOMÈRE

- L'Odyssée

HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

IONESCO

- La Cantatrice chauve

JARY

- Ubu roi

JENNI

- L'Art français de la guerre

JOFFO

- Un sac de billes

KAFKA

- La Métamorphose

KEROUAC

- Sur la route

KESSEL

- Le Lion

LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

LE CLÉZIO

- Mondo

LEVI

- Si c'est un homme

LEVY

- Et si c'était vrai...

MAALOUF

- Léon l'Africain

MALRAUX

- La Condition humaine

MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

MARTINEZ

- Du domaine des murmures

MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

MAURIAC

- Le Sagouin

MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

MERLE

- La mort est mon métier

MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

MONTAIGNE

- Essais

MORPURGO

- Le Roi Arthur

MUSSET

- Lorenzaccio

MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

PAGNOL

- La Gloire de mon père

PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

PASCAL

- Pensées

PENNAC

- Au bonheur des ogres

POE

- La Chute de la maison Usher

PROUST

- Du côté de chez Swann

QUENEAU

- Zazie dans le métro

QUIGNARD

- Tous les matins du monde

RABELAIS

- Gargantua

RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

ROUSSEAU

- Confessions

ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

SCHLINK

- Le Liseur

SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

SIMENON

- Le Chien jaune

STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

STEINBECK

- Des souris et des hommes

STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

STEVENSON

- L'Île au trésor

SÜSKIND

- Le Parfum

TOLSTOÏ

- Anna Karénine

TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

TOUSSAINT

- Fuir

UHLMAN

- L'Ami retrouvé

VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

VIAN

- L'Écume des jours

VOLTAIRE

- Candide

YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur lePetitLittéraire.fr