

# FICHE DE LECTURE

DOCUMENT RÉDIGÉ PAR VALENTINE LECHEVALLIER  
LICENCIÉE EN LETTRES  
(UNIVERSITÉ PARIS X - NANTERRE)

# Confession d'un enfant du siècle

ALFRED DE MUSSET



<b>RÉSUMÉ</b>	<b>3</b>
---------------	----------

<b>ÉTUDE DES PERSONNAGES</b>	<b>9</b>
------------------------------	----------

Octave

Desgenais

Brigitte Pierson

Mercanson

Henri Smith

<b>CLÉS DE LECTURE</b>	<b>11</b>
------------------------	-----------

**Le XIX<sup>e</sup> siècle, un siècle maudit**

**Une œuvre romantique**

*Le lyrisme*

*L'état naturel*

*L'amour et la mort*

**La confession d'Alfred de Musset**

*L'écriture autobiographique*

*Le thème du double*

<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<b>14</b>
----------------------------	-----------

<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	<b>15</b>
-----------------------------	-----------

**Rendez-vous sur  
lePetitLittéraire.fr  
et découvrez :**

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



## Alfred de Musset Poète et dramaturge français

---

- **Né en 1810 à Paris**
  - **Décédé en 1857 dans la même ville**
  - **Quelques-unes de ses œuvres :**
    - Les Caprices de Marianne* (1833), pièce de théâtre
    - Lorenzaccio* (1834), pièce de théâtre
    - Confession d'un enfant du siècle* (1836), roman
- 

Alfred de Musset (1810-1857) est considéré aujourd'hui comme un auteur romantique, même si sa place dans l'histoire littéraire n'est pas aisée à définir. Issu d'une famille de petite noblesse, il se lie durant une période très courte (environ deux ans) au cercle romantique avant de s'en détacher. À la mort de son père en 1832, il décide de se consacrer au métier d'écrivain. Connus surtout pour ses pièces de théâtre (*On ne badine pas avec l'amour* ou *Lorenzaccio*, 1834), Musset est également l'auteur de nombreux poèmes, ainsi que d'une œuvre en prose, la *Confession d'un enfant du siècle* (1836). Ses œuvres ont souvent été influencées par ses liaisons tumultueuses avec de nombreuses femmes, dont l'écrivaine George Sand.

## Confession d'un enfant du siècle Une œuvre née du Romantisme

---

- **Genre :** roman
  - **Édition de référence :** *Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973, 384 p.
  - **1<sup>re</sup> édition :** 1836
  - **Thématiques :** amour, mort, double, tromperie, doute, rupture
- 

La *Confession d'un enfant du siècle* (1836) est l'unique roman de Musset. Il y décrit la souffrance de sa relation avec George Sand, mais il y introduit également le thème de la recherche de la vérité dans une époque qui n'a plus d'idéaux. Il faut en effet lire la *Confession* en connaissant son contexte historique : de Napoléon à Louis-Philippe, tous les régimes qui se succèdent ne sont porteurs que de déception et ne tiennent pas les promesses de la Révolution française. Musset écrit son roman sous la monarchie de Juillet, qui donne naissance à une génération déçue par la politique mais plus libre de s'exprimer, choisissant alors de se tourner vers son intériorité plutôt que de s'intéresser au collectif.

---

---

# RÉSUMÉ

---

---

## PREMIÈRE PARTIE

### Chapitre 1

Le narrateur utilise la métaphore de l'amputation pour parler de son récit, qui ne racontera que trois ans de sa vie.

### Chapitre 2

Ce chapitre, qui prend la forme d'une « fresque épique », présente une génération affligée car prise entre un passé en ruines et l'espoir d'un avenir meilleur. Le héros-narrateur, Octave, mène une existence de « désespérance ».

### Chapitre 3

Il décrit comment il a attrapé la « maladie du siècle » : en découvrant que sa maitresse le trompait. Raisonné par son ami Desgenais, il se persuade de ne plus jamais voir cette femme.

### Chapitre 4

Octave explique que son oisiveté d'enfant riche est le fait de sa volonté, et non de sa paresse. Il revient sur sa passion pour sa maitresse et sur l'innocence propre à son âge.

### Chapitre 5

Desgenais reproche à Octave de voir l'amour comme un poète. Lui exposant sa vision cynique des choses, il le pousse à fréquenter des courtisanes.

### Chapitre 6

Le narrateur réfléchit au discours qu'il vient d'entendre. Il croit trouver dans une amie de sa maitresse une confidente, mais découvre qu'elle veut seulement le séduire. Il est plus outré que jamais.

### Chapitre 7

Après avoir reçu des livres libertins par héritage, Octave se met à douter de tout, de Dieu comme de l'humanité entière.

## **Chapitre 8**

Selon Octave, la sexualité et les sentiments sont intimement liés. Afin d'apaiser sa douleur, il tente plusieurs choses : la solitude, les promenades, etc. Mais rien n'y fait.

## **Chapitre 9**

Après avoir aperçu un ivrogne endormi, il décide de s'enivrer dans un cabaret, où il rencontre une jeune prostituée dont la ressemblance avec sa maitresse infidèle le frappe et lui rappelle encore qu'il souffre de la maladie du siècle.

## **Chapitre 10**

Le narrateur ramène pourtant la fille chez lui. Dans un monologue intérieur, il s'adresse aux gens de raison, qui pourraient être insensibles à son cas : eux aussi sont susceptibles, un jour, de tout perdre et de souffrir comme lui.

# **DEUXIÈME PARTIE**

## **Chapitre 1**

Lorsqu'Octave se réveille près de la prostituée, il est dégoûté de lui-même. De plus, Desgenais lui apprend que son ancienne maitresse possédait trois amants. Il est furieux. À partir de ce jour, son comportement change.

## **Chapitre 2**

Octave commence une vie de débauche, qui le déçoit pourtant.

## **Chapitre 3**

Lors d'un séjour chez Desgenais, il critique les femmes faciles et sans cœur. Son ami lui envoie alors sa propre maitresse afin de le pousser à être plus léger.

## **Chapitre 4**

Vivre ainsi l'épuise et le lasse. Son récit des soirées libertines finit sur l'affirmation que la vie est un tourbillon qui ne donne lieu à aucune expérience. Ses conquêtes sont vaines.

## **Chapitre 5**

Dans une tirade lyrique, le héros confie à Desgenais que la débauche ne guérit pas la solitude. À la fin du chapitre, les amis apprennent que le père d'Octave est en train de mourir.

## TROISIÈME PARTIE

### Chapitre 1

Quand Octave arrive à la campagne, son père est déjà mort. Dans la dernière page du journal paternel, il y a une déclaration d'amour à son fils.

### Chapitre 2

Il décide de rester à la campagne, où il reproduit presque exactement la vie de son père. Il semble en être heureux.

### Chapitre 3

Il rencontre Brigitte Pierson, qui l'impressionne beaucoup, d'une manière presque religieuse, car elle fait preuve d'une bonté et d'une charité extrêmes.

### Chapitre 4

Alors qu'ils cheminent ensemble, elle lui fait remarquer qu'il est fort jeune (elle a une trentaine d'années, il en a vingt), mais il proteste.

### Chapitre 5

Octave rend souvent visite à Brigitte et goûte à nouveau au bonheur. Il comprend qu'il est amoureux d'elle. Cependant, il fait la rencontre de Mercanson, prêtre antipathique et hypocrite relativement proche de Brigitte.

### Chapitre 6

Cela fait trois mois que Brigitte et Octave se voient tout le temps. Le narrateur décrit le bonheur d'aimer, et pourtant il n'ose rien dire à la jeune femme. Mais un soir, elle lui avoue qu'elle sait tout et qu'il doit partir car leur amour est impossible.

### Chapitre 7

Bien que d'accord pour partir, Octave, cloué au lit par une fièvre, doit rester. Il découvre que c'est finalement elle qui a quitté le village.

### Chapitre 8

Il est impossible pour le héros de partir. Il rejoint Brigitte et tente de la convaincre d'accepter qu'ils se voient encore. Brigitte lui demande de partir en voyage pendant quelques semaines afin qu'elle ait du temps pour réfléchir.

## Chapitre 9

Lorsqu'il la retrouve, les choses sont presque comme autrefois, mais Octave souffre toujours. Soudain, Brigitte, malade, ne donne plus de nouvelles. Finalement, il la persuade de le laisser l'accompagner au village, occasion dont il profite pour lui exposer sa souffrance. Brigitte cède et ils s'embrassent.

## Chapitre 10

Le chapitre décrit l'attente de l'amant avant que la relation soit consommée, c'est-à-dire le désir, la volupté, mais aussi la complicité.

## Chapitre 11

Le narrateur livre ici un hymne à l'amour, qui élève ce sentiment au statut de divinité.

# QUATRIÈME PARTIE

## Chapitre 1

Pour prouver sa sincérité, la jeune femme donne à lire au narrateur quelques pages de son journal. Mais elle l'arrête quand il est tenté d'en lire plus. Le doute s'insinue alors chez Octave, d'autant plus que le lendemain, il découvre l'existence de M. de Dalens. Quand Brigitte apprend cela, elle s'offense des soupçons de son amant, qui implore son pardon. Tout finit bien.

## Chapitre 2

Octave devient las et ironique. Il appelle cela une « gaîté sinistre ». Brigitte le supporte, bien qu'il la provoque et aille jusqu'à susciter délibérément sa jalousie lors d'un bal.

## Chapitre 3

Alors que le couple est en escapade dans les bois, Brigitte confie à Octave qu'elle a été trahie par celui qui lui était promis lorsqu'elle était jeune, et qu'elle aussi a souffert et a besoin de son indulgence.

## Chapitre 4

La tante chez qui Brigitte vivait vient de mourir, et celle-ci veut alors partir, d'autant plus que se répandent dans le village des rumeurs sur son couple. Le héros se rend compte qu'il est responsable du malheur de cette femme et qu'il devrait peut-être la quitter, pour son bien à elle. Pourtant, il la convainc de rester.

## Chapitre 5

Octave surprend sa maitresse en train de briser sa vieille couronne de rosière, décernée à la jeune fille la plus jolie et la plus charitable du village. En larmes, Brigitte renie son passé.

## Chapitre 6

Le narrateur vit pratiquement chez Brigitte. Mais très vite, il se remet à douter. Ils tentent d'oublier que leur mal empire, en se déguisant un soir, par exemple. Un jour, Octave découvre dans le journal de Brigitte son testament, dans lequel elle explique le sacrifice de sa vie pour lui. Choqué, il part en prenant le poison qui se trouve près du journal, mais Brigitte le surprend et veut s'enfuir avec lui. Ils partent ensemble.

# CINQUIÈME PARTIE

## Chapitre 1

Les amants arrivent à Paris et sont excités de leur départ futur vers Genève. Octave rachète sa conduite auprès de Brigitte, mais le comportement de celle-ci s'assombrit soudain.

## Chapitre 2

Brigitte, souffrante, avoue finalement que sa famille se sent déshonorée par sa situation. Octave décide d'aller chez Smith, un ami de la famille de Brigitte dont il apporte des lettres à la jeune femme. Il est très surpris lorsqu'il arrive chez lui, car ce dernier est malade et fiévreux, exactement comme Brigitte. Il l'admire car il apprend que Smith travaille pour aider sa famille.

## Chapitre 3

Smith rend souvent visite au couple. Il est courtois et agréable. Mais il y a toujours des similitudes frappantes entre Brigitte et lui qui font sentir à Octave qu'il y a là un secret. Il retarde sans cesse leur départ pour la Suisse, sans raison.

## Chapitre 4

Le chapitre s'ouvre sur un discours à propos des débauchés, qui connaissent plus vite la vérité et l'horreur du monde. Octave a une « curiosité du mal », c'est pour cela qu'il reste, alors que Brigitte est manifestement malheureuse.

## Chapitre 5

Octave pense trop et en souffre. Pour connaître la vérité, il tente de surprendre Brigitte en lui annonçant que si elle veut toujours partir, une voiture les attend en bas. Elle accepte, mais elle est bouleversée, tout comme Smith. Le couple se dispute alors et renonce au départ. Épuisée, Brigitte s'évanouit.



## **Chapitre 6**

Désespéré, Octave hésite à se suicider, et même à la tuer avant. Finalement, il se rétracte au petit matin, mais trouve soudain une lettre de Brigitte à Smith, dans laquelle elle écrit partir avec Octave puisqu'il ne peut vivre sans elle, tout en assurant que c'est bien Smith qu'elle aime.

## **Chapitre 7**

La narration passe à la troisième personne. Le couple marche dans Paris et paraît s'entendre. Mais la joie est feinte. Octave décide de partir pour laisser Brigitte à Smith, qui l'aimera peut-être mieux. Les amants se quittent à la sortie de Paris.

---

---

# ÉTUDE DES PERSONNAGES

---

---

## OCTAVE

Il est à la fois le personnage principal et le narrateur. Âgé de 19 ans au début de l'œuvre et de 22 ans lorsqu'elle se termine, il incarne à la fois une sorte de double de Musset et le héros-type de l'époque romantique. En effet, c'est un personnage nerveux et passionné, qui se réclame de Rousseau dans son aspiration à l'innocence. Il mène une vie de dandy que lui permet son milieu social privilégié. C'est donc un enfant gâté, qui a néanmoins un goût sincère pour l'amour, auquel il voue un culte. Ses relations avec les femmes sont caractérisées par la souffrance. L'amour et la douleur ne sont pas dissociables, c'est le propre de cette maladie du siècle qui le ronge.

## DESGENAI

Ce jeune avocat, plus âgé qu'Octave, est l'ami du narrateur. Ils sont très proches, mais, alors qu'Octave est un romantique, Desgenais est plutôt un libertin. Selon lui, l'amour ne dure jamais. Sa vision légère des choses cache un cynisme extrême. Mais sa connaissance de la vie lui permet de soutenir Octave dans son désespoir. Il l'initie à la débauche. Il disparaît après la deuxième partie, puisque le narrateur entre dans une période où tout ce que Desgenais symbolise est rejeté au profit de la relation amoureuse.

## BRIGITTE PIERSON

Elle apparaît dans la troisième partie et fait une très forte impression à Octave, notamment du fait de sa grâce et de sa bonté. Elle est également gaie et cultivée, ce qui la rapproche évidemment de George Sand. On apprend d'elle que, sans être vraiment belle, elle possède beaucoup de charme. Originnaire de N\*\*\* mais vivant au village depuis longtemps, elle a 30 ans lorsqu'elle rencontre Octave, une différence d'âge qui aura son importance. Sa relation avec Octave sera à la fois amoureuse, sensuelle, et même parfois maternelle.

## MERCANSON

Mercanson est un personnage important car il incarne la crise des valeurs de l'époque, ainsi que l'anticléricalisme de Musset. Ce jeune prêtre, neveu du curé du village, est une sorte de tartuffe. C'est un être hypocrite et médisant qui, alors qu'il est assez proche de Brigitte, voue une antipathie (réciproque) à Octave. Il n'y a plus rien de chrétien en lui, il joue plutôt le rôle d'un intrigant.

## **HENRI SMITH**

C'est le dernier personnage important du roman. Lui aussi vient de N\*\*\*, c'est pourquoi il connaît Brigitte depuis toujours et lui apporte des lettres de sa famille. Désormais, il vit et travaille à Paris, afin de soutenir sa famille. Il constitue un double vertueux d'Octave, qui est fasciné par ce jeune homme qui lui ressemble sans être oisif. Smith s'immisce dans la vie du couple, notamment de Brigitte, jusqu'à ressentir les mêmes émotions qu'elle. C'est également un personnage romantique, mais moins sombre qu'Octave, car il est plus mesuré, tout en étant aussi sensible.

---

---

## CLÉS DE LECTURE

---

---

### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, UN SIÈCLE MAUDIT

Avec le tableau historique que constitue le deuxième chapitre, Musset, comme l'ont fait beaucoup de ses contemporains (Stendhal, Chateaubriand, Hugo, etc.), fait entrer dans la fiction des personnages et des faits réels. Napoléon est évidemment mentionné comme l'acteur de la grandeur et décadence de la France.

Mais cette fresque historique n'est pas gratuite: Musset en fait l'introduction au personnage d'Octave, issu d'une génération qui s'ennuie. À travers un resserrement du récit, la grande histoire se mêle à la petite, venant justifier la « maladie du siècle » dont souffre le héros, c'est-à-dire un mal qui touche les individus dans leur intériorité et que partagent tous ces jeunes gens qui n'ont aucune cause à défendre. La Révolution et les régimes qui lui ont succédé n'ont pas tenu les promesses de 1789, provoquant un profond désenchantement chez la jeune génération, déchirée entre désir d'héroïsme, de grandeur, et désespoir, ennui.

En effet, avec la succession des régimes, toutes les valeurs qui s'étaient enracinées dans l'Ancien Régime ont perdu leur poids. C'est bien sûr la religion la plus touchée ici: le roman déroule une succession de remarques ou de faits blasphématoires qui montrent que la seule prise de position possible et sincère est, précisément, dans le sacrilège. La religion à adorer désormais, c'est celle de l'amour.

### UNE ŒUVRE ROMANTIQUE

#### Le lyrisme

Exposer sa sensibilité, mettre en scène son intériorité, voilà ce qu'est le romantisme (mouvement littéraire qui a vu le jour en Allemagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en réaction à la philosophie des Lumières, qui prônait la suprématie de la raison). Cela passe par un lyrisme exacerbé, présent à travers un langage hyperbolique, une ponctuation typée, des apostrophes, un vocabulaire du sentiment, des descriptions de joies immenses ou de moments de désespoir profond, de longs monologues intérieurs, etc. La gestuelle dramatique accentue en outre le tragique de certaines scènes. Ainsi, l'individu commence à prendre la place du collectif, obsolète, et se place sur le devant de la scène.

Ici, le ton lyrique s'emploie principalement pour exprimer la douleur d'Octave, sans cesse attiré par le malheur, comme il le dit lui-même: « Comment se fait-il qu'il y ait ainsi en nous je ne sais quoi qui aime le malheur? » (cinquième partie, chapitre 4) Ce sont d'ailleurs des « auteurs du malheur » qui sont cités tout au long de l'œuvre: Byron, Goethe, Constant ou Lamartine.

## L'état naturel

La pensée romantique ne se conçoit pas sans l'osmose de l'esprit humain avec l'environnement naturel qui l'entoure. C'est ainsi qu'au début du chapitre 5 de la première partie, alors qu'Octave est plongé dans le plus profond désespoir, il voit par sa fenêtre la pluie, le vent ou les oiseaux souffrir avec lui. Dès lors, la nature, parfois perçue comme un refuge, offre un contexte propice aux épanchements de l'âme, comme le montre l'épisode sur la roche.

Les auteurs du mouvement romantique rêvent par ailleurs de retrouver l'état de nature de l'homme, tel qu'il était avant que la société ne le pervertisse: Octave ne veut « être qu'un homme » (première partie, chapitre 4). Cela rappelle évidemment Rousseau, qu'Octave a lu. La dernière tentative de retrouver cet état de pureté originelle, c'est le choix de la Suisse comme destination. Mais le pays est présenté à travers des clichés et le projet avorte, tout comme cette aspiration des romantiques est illusoire.

## L'amour et la mort

Éros (l'amour) et Thanatos (la mort) sont deux divinités contradictoires et complémentaires qui représentent l'essence de l'art, les deux pôles vers lesquels Octave est attiré. Ces deux thèmes sont très présents dans la littérature romantique. Dans la *Confession d'un enfant du siècle*, ils sont intimement liés: l'amour filial s'exprime au moment de la mort du père d'Octave; l'amour sensuel peut donner lieu à la volonté de se suicider ou même de tuer l'être aimé. La débauche incarne également cette tension, puisqu'elle est à la fois plaisir et destruction. Il n'est pas étonnant qu'Octave s'y jette ainsi, lui qui est sous le joug d'une fascination morbide et qui utilise la métaphore du cadavre que l'on serre pour parler de la recherche de la vérité.

# LA CONFESSION D'ALFRED DE MUSSET

## L'écriture autobiographique

Ce roman a beau être une œuvre de fiction, nul contemporain de l'auteur n'a pu ignorer la ressemblance avec la vie qu'a menée Musset. Il faut souligner que les goûts, l'aspect ou encore l'origine sociale de Brigitte et Octave font beaucoup penser à Sand et Musset. Ces ressemblances peuvent prendre une forme très large et sans contour, comme le fait que l'écrivain ait connu la même débauche qu'Octave ou que, comme Brigitte, George Sand était âgée de quelques années de plus que son amant. Mais ces similitudes sont aussi, parfois, ponctuelles et pratiquement calquées sur la réalité: on retrouve dans les paroles entre les deux amants des passages entiers des lettres que s'écrivaient Musset et Sand, on remarque que la promenade qui aboutit sur une roche est la transposition quasi exacte d'une escapade à Fontainebleau, etc. Les exemples sont assez nombreux. Cela fait écho au vœu de vérité évoqué plus haut qui, bien que formulé par le narrateur, peut être considéré comme le souhait de Musset puisque l'œuvre est de sa main. Comme les autres artistes romantiques, l'auteur révèle (en partie) son intériorité au monde et

se fait la voix du mal de son époque. Le choix de la fiction montre que l'intérêt de l'œuvre ne réside pas tellement dans l'exposition d'un « moi » singulier (qui sera plutôt la problématique du *xx<sup>e</sup>* siècle), mais dans l'émergence artistique d'un malêtre commun et propre à cette époque.

### **Le thème du double**

L'idée qu'Octave est une sorte de reflet de Musset est renforcée par les doubles qu'il a dans le récit. Il y a celui qu'il provoque en duel au début, mais il y a surtout Smith : il est similaire à Octave sur bien des points, mais est en fait son rival. Ce dédoublement d'identité n'est pas exclusif au héros : au cabaret, la ressemblance est frappante (mais sûrement due aux effets du vin) entre la jeune prostituée et la maîtresse. Ces visions du narrateur établissent un jeu littéraire avec le lecteur : l'auteur brouille les pistes en créant un monde de spectres qui se ressemblent tous puisqu'ils sont atteints du même mal ; il fait déborder l'intériorité du narrateur, et la sienne, sur les personnages secondaires.

---

---

## PISTES DE RÉFLEXION

---

---

### QUELQUES QUESTIONS POUR APPROFONDIR SA RÉFLEXION...

- Selon vous, pourquoi lit-on encore aujourd'hui la *Confession d'un enfant du siècle*, alors que l'auteur se présente comme la voix de son siècle en particulier? En quoi cet ouvrage peut-il encore parler au lecteur actuel?
- Le mouvement romantique a généré de nombreux écrits, mais également beaucoup d'œuvres picturales. À quels peintres ou à quels tableaux le récit de Musset vous fait-il penser? Quels sont les points communs entre ces œuvres (thèmes, style, etc.)?
- Bien que le roman ne soit pas une autobiographie au sens propre du terme, en quoi annonce-t-il déjà certaines des caractéristiques de l'autobiographie au xx<sup>e</sup> siècle?
- Dans quelle mesure la *Confession d'un enfant du siècle* laisse-t-elle deviner que son auteur est avant tout un poète et un dramaturge?
- À qui Octave ressemble-t-il parmi les différents héros masculins des romans du xix<sup>e</sup> siècle? Pourquoi?
- Que peut-on dire de la structure du roman? Tentez de donner un titre à chacune des parties.

---

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

---

### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

- MUSSET A. de, *Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973.
- MUSSET A. de, *Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de poche », 2003.

### ADAPTATIONS

- *Confession d'un enfant du siècle*, téléfilm de Claude Santelli, avec Sami Frey et Marie-Christine Barrault, France, 1974.
- *Confession d'un enfant du siècle*, film de Sophie Verheyde, avec Pete Doherty et Charlotte Gainsbourg, 2012.

### SUR LEPETITLITTÉRAIRE.FR

- Fiche de lecture sur *Fantasio* d'Alfred de Musset
- Fiche de lecture sur *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset
- Fiche de lecture sur *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset
- Fiche de lecture sur *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset
- Fiche de lecture sur *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset



# Retrouvez notre offre complète sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)

- des fiches de lectures
- des commentaires littéraires
- des questionnaires de lecture
- des résumés

## ANOUILH

- Antigone

## BALZAC

- Eugénie Grandet
- Le Père Goriot
- Illusions perdues

## BARJAVEL

- La Nuit des temps

## BEAUMARCHAIS

- Le Mariage de Figaro

## BECKETT

- En attendant Godot

## BRETON

- Nadja

## CAMUS

- La Peste
- Les Justes
- L'Étranger

## CÉLINE

- Voyage au bout de la nuit

## CERVANTÈS

- Don Quichotte de la Manche

## CHATEAUBRIAND

- Mémoires d'outre-tombe

## CHODERLOS DE LACLOS

- Les Liaisons dangereuses

## CHRÉTIEN DE TROYES

- Yvain ou le Chevalier au lion

## CHRISTIE

- Dix Petits Nègres

## CLAUDEL

- La Petite Fille de Monsieur Linh
- Le Rapport de Brodeck

## COELHO

- L'Alchimiste

## CONAN DOYLE

- Le Chien des Baskerville

## DAI SIJIE

- Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

## DE VIGAN

- No et moi

## DICKER

- La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

## DIDEROT

- Supplément au Voyage de Bougainville

## DUMAS

- Les Trois Mousquetaires

## ÉNARD

- Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants

## FERRARI

- Le Sermon sur la chute de Rome

## FLAUBERT

- Madame Bovary

## FRANK

- Journal d'Anne Frank

## FRED VARGAS

- Pars vite et reviens tard

## GARY

- La Vie devant soi

## GAUDÉ

- La Mort du roi Tsongor
- Le Soleil des Scorta

## GAUTIER

- La Morte amoureuse
- Le Capitaine Fracasse

## GAVALDA

- 35 kilos d'espoir

## GIDE

- Les Faux-Monnayeurs

## GIONO

- Le Grand Troupeau
- Le Hussard sur le toit

## GIRAUDOUX

- La guerre de Troie n'aura pas lieu

## GOLDING

- Sa Majesté des Mouches

## GRIMBERT

- Un secret

## HEMINGWAY

- Le Vieil Homme et la Mer

## HESSL

- Indignez-vous !

## HOMÈRE

- L'Odyssée

## HUGO

- Le Dernier Jour d'un condamné
- Les Misérables
- Notre-Dame de Paris

## HUXLEY

- Le Meilleur des mondes

## IONESCO

- La Cantatrice chauve

## JARY

- Ubu roi

## JENNI

- L'Art français de la guerre

## JOFFO

- Un sac de billes

## KAFKA

- La Métamorphose

## KEROUAC

- Sur la route

## KESSEL

- Le Lion

## LARSSON

- Millenium I. Les hommes qui n'aimaient pas les femmes

## LE CLÉZIO

- Mondo

## LEVI

- Si c'est un homme

## LEVY

- Et si c'était vrai...

## MAALOUF

- Léon l'Africain

## MALRAUX

- La Condition humaine

## MARIVAUD

- Le Jeu de l'amour et du hasard

## MARTINEZ

- Du domaine des murmures

## MAUPASSANT

- Boule de suif
- Le Horla
- Une vie

## MAURIAC

- Le Sagouin

## MÉRIMÉE

- Tamango
- Colomba

## MERLE

- La mort est mon métier

## MOLIÈRE

- Le Misanthrope
- L'Avare
- Le Bourgeois gentilhomme

## MONTAIGNE

- Essais

## MORPURGO

- Le Roi Arthur

## MUSSET

- Lorenzaccio

## MUSSO

- Que serais-je sans toi ?

## NOTHOMB

- Stupeur et Tremblements

## ORWELL

- La Ferme des animaux
- 1984

## PAGNOL

- La Gloire de mon père

## PANCOL

- Les Yeux jaunes des crocodiles

## PASCAL

- Pensées

## PENNAC

- Au bonheur des ogres

## POE

- La Chute de la maison Usher

## PROUST

- Du côté de chez Swann

## QUENEAU

- Zazie dans le métro

## QUIGNARD

- Tous les matins du monde

## RABELAIS

- Gargantua

## RACINE

- Andromaque
- Britannicus
- Phèdre

## ROUSSEAU

- Confessions

## ROSTAND

- Cyrano de Bergerac

## ROWLING

- Harry Potter à l'école des sorciers

## SAINT-EXUPÉRY

- Le Petit Prince

## SARTRE

- La Nausée
- Les Mouches

## SCHLINK

- Le Liseur

## SCHMITT

- La Part de l'autre
- Oscar et la Dame rose

## SEPULVEDA

- Le Vieux qui lisait des romans d'amour

## SHAKESPEARE

- Roméo et Juliette

## SIMENON

- Le Chien jaune

## STEEMAN

- L'Assassin habite au 21

## STEINBECK

- Des souris et des hommes

## STENDHAL

- Le Rouge et le Noir

## STEVENSON

- L'Île au trésor

## SÜSKIND

- Le Parfum

## TOLSTOÏ

- Anna Karénine

## TOURNIER

- Vendredi ou la Vie sauvage

## TOUSSAINT

- Fuir

## UHLMAN

- L'Ami retrouvé

## VERNE

- Vingt mille lieues sous les mers
- Voyage au centre de la terre

## VIAN

- L'Écume des jours

## VOLTAIRE

- Candide

## YOURCENAR

- Mémoires d'Hadrien

## ZOLA

- Au bonheur des dames
- L'Assommoir
- Germinal



Et beaucoup d'autres sur [lePetitLitteraire.fr](http://lePetitLitteraire.fr)