

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Les gens heureux lisent et boivent du café

AGNÈS MARTIN-LUGAND



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR SOPHIE PIRET

Les gens heureux lisent et boivent du café

AGNÈS MARTIN-LUGAND

AGNÈS MARTIN-LUGAND **5**

Romancière française

**LES GENS HEUREUX LISENT
ET BOIVENT DU CAFÉ** **6**

L'histoire d'une reconstruction

RÉSUMÉ **7**

Au bord du gouffre à Paris

Apprendre à revivre en Irlande

Vivre enfin à Paris

ÉTUDE DES PERSONNAGES **11**

Diane

Félix

Edward

Les parents de Diane

Abby et Jack

Judith

Megan

Postman Pat

Clara et Colin

CLÉS DE LECTURE **18**

Le deuil

Le chemin vers la guérison

PISTES DE RÉFLEXION

22

Quelques questions pour approfondir sa réflexion...

POUR ALLER PLUS LOIN

23

Agnès Martin-Lugand

Romancière française

- **Née en 1979 à Saint-Malo (France)**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - *Les gens heureux lisent et boivent du café* (2012 en autoédition et 2013 en édition traditionnelle), roman
 - *Entre mes mains le bonheur se faufile* (2014), roman
 - *La vie est facile, ne t'inquiète pas* (2015), roman
-
-

Psychologue clinicienne de formation, Agnès Martin-Lugand a travaillé dans la protection de l'enfance pendant six ans avant de se consacrer à l'écriture. Aguerrie à l'analyse des comportements humains et fine interprète de l'âme humaine, elle croque des personnages auxquels le lecteur s'identifie facilement et les plonge dans des situations universelles. À ce jour, elle a écrit trois romans.

Les gens heureux lisent et boivent du café

L'histoire d'une reconstruction

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Les gens heureux lisent et boivent du café*, Paris, Pocket, 2013, 186 p.
 - **1^{er} édition :** 2012 en version numérique, 2013 en version papier
 - **Thématiques :** deuil, mort, perte d'êtres chers, vie, amour, dépression, reconstruction
-
-

C'est à la fin de l'année 2012 que l'éditeur Michel Lafon repère *Les gens heureux lisent et boivent du café*, suite au succès fulgurant qu'il rencontre sur les plateformes de livres numériques. Le roman avait pourtant été refusé par plusieurs maisons d'édition classiques. Cela n'a toutefois pas entamé la motivation d'Agnès Martin-Lugand qui a décidé de tenter sa chance en s'autopubliant. Bien lui en a pris puisque le succès est immédiat : en quelques semaines, le roman se classe dans le top 100 des meilleures ventes Kindle sur Amazon. L'édition papier de 2013 se vend à plus de 300 000 exemplaires. L'engouement du public est tel que le roman est traduit dans plusieurs langues dans la foulée. La « success-story » des *gens heureux lisent et boivent du café* ne s'arrête pas là puisque la Weinstein Company vient d'en acheter les droits pour l'adapter en film.

En outre, l'auteure a publié en 2015 la suite de son premier roman sous le titre *La vie est facile, ne t'inquiète pas*.

RÉSUMÉ

AU BORD DU GOUFFRE À PARIS

Diane est parfaitement heureuse : son époux Colin et sa fille Clara comblent sa vie. Avec son ami homosexuel, Félix, elle tient un café littéraire où il fait bon vivre, « Les Gens heureux lisent et boivent du café ». Mais, son bonheur vole en éclats à la suite d'un accident de voiture.

Quand Diane arrive aux urgences avec Félix, Clara est déjà décédée et Colin est très grièvement blessé. Apprenant que Colin ne pourra s'en sortir, Félix décide de lui cacher la mort de Clara afin qu'il parte en paix. Ce dernier lui fait alors promettre de s'occuper de sa femme et de sa fille, et décède peu de temps après. En l'espace de quelques heures, Diane perd ainsi tout ce qu'elle a de plus cher au monde. Au moment d'aller faire ses adieux à sa fille, elle s'enfuit de l'hôpital. Ne pouvant accepter la réalité, elle refuse d'assister à la mise en bière. Ses parents veulent pourtant la forcer à respecter les rites et à assister à l'enterrement. Trop épuisée pour leur tenir tête, elle finit par s'y résoudre et trouve refuge auprès de Félix.

Lorsque l'on retrouve Diane un an plus tard, celle-ci n'a pas encore tourné la page. Le temps semble s'être figé pour elle sur cet instant où elle a tout perdu. Recluse chez elle, elle revit sans cesse ces événements et sombre peu à peu dans la dépression. Elle porte les vêtements de son mari, ne se lave presque plus ou uniquement avec le savon de sa fille, mange n'importe quoi et ne nettoie plus son appartement. Enfermée dans une profonde tristesse, elle refuse de sortir, de travailler et est en proie à de nombreuses crises de larmes.

Félix est la seule personne qui arrive à communiquer avec elle. Il est son seul véritable lien avec l'extérieur. Il tente en vain de faire sortir son amie de la léthargie.

Se sentant prisonnière et en manque d'oxygène, elle décide de fuir. Fuir cet appartement. Fuir ses parents. Fuir son passé. Elle prend la décision de partir en Irlande, à Mulranny, en souvenir de son défunt mari qui rêvait d'y passer des vacances. Félix et ses parents sont opposés à cette idée, persuadés qu'elle ne pourra s'en sortir seule. Pour leur prouver qu'ils ont tort, Diane entreprend seule le voyage et la reconstruction de sa vie.

APPRENDRE À REVIVRE EN IRLANDE

À son arrivée sur l'île, Diane fait la rencontre d'Abby et de Jack, les propriétaires du cottage qu'elle loue à Mulranny. Si le décor est différent, elle a tôt fait de se réfugier dans ses anciennes habitudes dépressives, refusant d'aller à la rencontre des habitants. En visite chez ses propriétaires, elle fait la connaissance de leur neveu, Edward, qui habite le cottage voisin au sien. Il s'avère, au premier abord, vraiment très antipathique, asocial et méprisant. Chacune de leurs rencontres se solde par une violente dispute. Et pour cause : il est grossier, manifeste son mécontentement d'avoir une voisine et n'accepte vraiment pas l'idée qu'elle soit invitée à la fête de Noël chez Abby et Jack. Pourtant, peu à peu, les choses évoluent entre eux, surtout après qu'Edward ait secouru la jeune femme alors qu'elle tentait de se noyer.

Grâce à Edward, Diane reprend goût à la vie et sort de sa solitude. Ils font connaissance et, tandis qu'elle retrouve des sensations qu'elle pensait perdues à jamais (la joie de se préparer pour un rendez-vous amoureux, le désir de l'autre, le plaisir de sortir, etc.), Edward apprend

à faire confiance aux autres et à se confier. Il invite Diane dans son refuge, l'île d'Aran. Cette invitation marque le début de leur intimité et la naissance de leur amour.

À leur retour, l'idylle semble se confirmer, du moins jusqu'à l'arrivée de Megan. L'ancienne petite amie d'Edward en effet tente de faire échouer l'histoire d'amour naissante. Edward change alors de comportement vis-à-vis de Diane et lui demande même de retourner chez elle. La jeune femme, perdue face à un tel revirement de situation, cherche à comprendre ce qui unissait les anciens amants. Judith, la sœur de ce dernier, lui apprend qu'ils ont vécu une grande histoire d'amour, qu'Edward avait réussi à faire confiance à cette femme qui l'a finalement trahi. Rivaless, les deux jeunes femmes se battent pour l'amour d'Edward, et finissent par le forcer à choisir.

Edward se rend compte qu'il n'a pas d'avenir avec Megan et l'encourage à rentrer chez elle. Il déclare alors son amour à Diane, mais celle-ci ne se sent pas prête. Elle lui avoue son incapacité à oublier son défunt mari, Colin. Elle ne peut s'engager tant qu'elle n'aura pas terminé son deuil. Diane décide de rentrer à Paris, car elle comprend que le chemin de la guérison et de l'acceptation passe par là. Elle quitte alors Mulranny et Edward, les yeux embués de larmes.

VIVRE ENFIN À PARIS

De retour à Paris, elle prend un taxi et se rend au café littéraire qu'elle avait confié à Félix. Les deux amis se retrouvent avec joie. Constatant le déclin de son café, elle décide de remettre de l'ordre et de la vie dans ce lieu qui lui tenait tellement à cœur. Elle s'installe dans l'appartement vide et poussiéreux au-dessus de l'établissement. Elle s'offre un nouveau départ et reprend les rênes de son commerce et de sa vie.

Sa reconstruction, elle ne la doit finalement qu'aux personnes qui l'entourent de leur amour et à son travail qu'elle chérit. Repartant à zéro, elle achète de la vaisselle, commande de nouveaux livres pour égayer son lieu de travail. Elle est désormais prête à aller à la rencontre des autres. Elle est sur la voie de la guérison et peut enfin regarder vers l'avenir sans craindre de voir ressurgir un passé douloureux.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de la
fiche de lecture !**



LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur LePetitLittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aureville, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'Étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'Illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*

Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavaldà, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarque, *Le jour du chien*
Lendz, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*

Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fête carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queeneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.LePetitLittéraire.fr