

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Orgueil et Préjugés

JANE AUSTEN



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR MÉLANIE KUTA

Orgueil et Préjugés

JANE AUSTEN

RÉSUMÉ **3**

ÉTUDE DES PERSONNAGES **6**

Elizabeth Bennet

Mr Darcy

Jane Bennet

Charles Bingley

Mr Bennet

Mrs Bennet

George Wickham

Lydia Bennet

Mr Collins

Charlotte Lucas

Caroline Bingley

Lady Catherine de Bourgh

Mary Bennet

Catherine (Kitty) Bennet

Mr et Mrs Gardiner

Georgiana Darcy

CLÉS DE LECTURE **9**

L'art du dialogue

Un roman épistolaire

L'importance du mariage

PISTES DE RÉFLEXION **12**

POUR ALLER PLUS LOIN **13**

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Jane Austen Écrivaine anglaise

- **Née en 1775 à Steventon**
 - **Décédée en 1817 à Winchester**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
Orgueil et Préjugés (1813), roman
Emma (1815), roman
Persuasion (1818), roman
-

Jane Austen est une femme de lettres anglaise née en 1775 et décédée en 1817. Fille d'un recteur de l'Église anglicane faisant partie de la bonne société anglaise, elle grandit entourée de ses six frères et de sa sœur. Ses parents n'ayant pas les moyens de lui offrir de longues études, elle doit son éducation à son père, à ses frères et à la bibliothèque familiale, particulièrement bien pourvue et à laquelle elle a un libre accès. Elle ne s'est jamais mariée et a vécu toute sa vie aux côtés de sa famille.

Ses œuvres contiennent souvent une critique des romans sentimentaux de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Jane Austen y dénonce la dépendance de la femme par rapport à son mari. Les principaux romans publiés de son vivant sont *Raison et Sentiments* (publié anonymement en 1811), *Orgueil et Préjugés* (1813), *Mansfield Park* (1814) ou encore *Emma* (1815).

Orgueil et Préjugés Une œuvre pleine d'humour et de sentiments

- **Genre :** roman épistolaire
 - **Édition de référence :** *Orgueil et Préjugés*, traduit de l'anglais par Laurent Bury, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2010, 430 p.
 - **1^{re} édition :** 1813
 - **Thématiques :** amour, mariage, classes sociales, femme, société
-

Orgueil et Préjugés est le roman le plus populaire de Jane Austen. C'est également le premier qu'elle écrit. D'abord intitulé *First Impressions*, le manuscrit est rejeté par un éditeur en 1797. En 1809, Jane Austen entame la révision du roman qui sera publié anonymement en 1813 sous le titre d'*Orgueil et Préjugés*, deux ans après la publication de *Raison et Sentiments*.

Cette comédie romantique en trois parties a lieu durant les guerres napoléoniennes (1797-1815) à Longbourn, dans la campagne anglaise. Jane Austen y dépeint une société extrêmement marquée par les distinctions sociales et où la conscience d'appartenir à une certaine classe est très forte. Le récit est raconté à travers les yeux d'Elizabeth Bennet, la protagoniste principale d'*Orgueil et Préjugés*.

RÉSUMÉ

LIVRE I

Chapitres 1-4

L'annonce de l'installation d'un jeune homme riche, Charles Bingley, au manoir de Netherfield Park fait beaucoup de bruit à Longbourn, et plus particulièrement chez les Bennet. Ceux-ci ont cinq filles: Jane, Elizabeth, Mary, Catherine et Lydia, toutes encore célibataires. Leur mère, Mrs Bennet, voit en l'arrivée de ce jeune homme la possibilité de marier l'un de ses enfants.

Tous se rencontrent quelques jours plus tard à l'occasion d'un bal. Mr Bingley est accompagné de ses deux sœurs, de son beau-frère et d'un ami nommé Darcy, qui se montre particulièrement hautain et désagréable, notamment envers Elizabeth.

Chapitres 5-8

Les discussions autour du bal reprennent lorsque les filles de Sir William Lucas, voisin des Bennet, viennent leur rendre visite. L'aînée, Charlotte, aborde l'attitude de Darcy vis-à-vis d'Elizabeth.

Un matin, Jane reçoit une invitation à dîner de Caroline Bingley, la sœur de Charles. Comme il menace de pleuvoir, Mrs Bennet envoie Jane à Netherfield à cheval, pour qu'elle soit contrainte de passer la nuit sur place. Le lendemain, Jane est souffrante. Elizabeth décide de la rejoindre et passe plusieurs soirées avec Mr Bingley et ses compagnons.

Chapitres 9-12

Alors que Jane est alitée, Elizabeth s'amuse à provoquer Darcy, qui est ensorcelé par la jeune femme. Seule leur différence de classe sociale l'empêche d'aller au bout de ses sentiments.

Jane rétablie, les deux sœurs rentrent chez elles.

Chapitres 13-17

Les Bennet reçoivent la visite de Mr William Collins, cousin de Mr Bennet et prêtre au service de Lady Catherine de Bourgh. C'est lui qui héritera de la propriété familiale à la mort de Mr Bennet.

À Meryton, Lydia rencontre un de ses amis officiers qui lui présente une nouvelle recrue, Mr Wickham. Darcy et Bingley les croisent par hasard et Darcy se montre très froid envers Wickham.

Lors d'un dîner, Wickham converse avec Elizabeth et lui confie que Darcy a mis en danger son avenir financier. Elle apprend ensuite que celui-ci est le neveu de Lady Catherine de Bourgh. Son mépris envers lui n'en est que renforcé.

Chapitres 18-23

Lors d'un bal donné à Netherfield, Miss Bingley conseille à Elizabeth de se méfier de Wickham, avertissement que celle-ci ignore. Au repas, Mrs Bennet se ridiculise en abordant la possible union de Jane et de Mr Bingley.

Le lendemain, Mr Collins demande Elizabeth en mariage. Elle refuse, provoquant la colère de sa mère. Mrs Bennet demande alors l'aide de son mari, qui se rallie à la décision de sa fille.

Jane reçoit une lettre de Miss Bingley l'informant du départ pour Londres de Bingley et de ses compagnons, pour une durée indéterminée. Elle est dévastée.

Les Bennet apprennent que Mr Collins va épouser Charlotte. Elizabeth est choquée par cette nouvelle.

LIVRE II

Chapitres 1-3

Mr Gardiner, le frère de Mrs Bennet, et sa femme, viennent à Longbourn pour Noël. Constatant la tristesse de Jane, ils lui proposent de l'emmener à Londres. Elle accepte, espérant y croiser Mr Bingley. Mrs Gardiner remarque l'attirance qu'éprouve Elizabeth pour Wickham et la met en garde contre cet homme.

Chapitres 4-11

Au mois de mars, Elizabeth rend visite à Charlotte à Hunsfort, où se trouve le presbytère de Mr Collins. Tous dînent à Rosings, chez Lady Catherine de Bourgh, qui se montre désagréable envers Elizabeth, critiquant son manque d'éducation.

Darcy et un cousin, le colonel Fitzwilliam, viennent rendre visite à leur tante. Ce dernier confie à Elizabeth que Darcy s'est vanté d'avoir récemment sauvé un ami d'un mariage imprudent. Elle comprend qu'il s'agit de sa sœur et de Bingley.

Plus tard, alors qu'ils sont seuls, Darcy avoue son amour à Elizabeth et lui demande de l'épouser, malgré son infériorité sociale. Elizabeth refuse d'abord poliment, puis l'accuse avec violence d'avoir saboté le mariage de sa sœur et l'avenir financier de Wickham. Elle ajoute qu'il est un homme arrogant, orgueilleux et méprisant, et que jamais elle ne l'épousera. Darcy s'en va.

Chapitres 12-19

Avant de quitter Rosings, Darcy donne une lettre à Elizabeth dans laquelle il admet avoir tenté de briser l'union de sa sœur avec Bingley. Il explique également le conflit qui l'oppose à Wickham : ce dernier, après avoir tenté de lui soutirer de l'argent, a essayé d'épouser Georgiana, sa sœur, afin de mettre la main sur sa fortune. Elizabeth, choquée par ces révélations, est honteuse d'avoir si facilement cru le récit de l'officier.

Elizabeth rentre à Longbourn accompagnée de Jane. Lydia est invitée par la femme du colonel Forster à passer l'été à Brighton, où s'en vont les officiers. Mr Bennet y consent.

Au mois de juillet, Elizabeth accompagne les Gardiner en voyage. Ils arrivent non loin de Pemberley, le domaine de Darcy. Apprenant que son propriétaire est absent, Elizabeth accepte de le visiter.

LIVRE III

Chapitres 1-3

Darcy fait son entrée à Pemberley et se montre extrêmement poli envers ses invités. Elizabeth est gênée et lui assure qu'elle n'a accepté de venir que parce qu'elle pensait qu'il n'était pas là.

Chapitres 4-7

Elizabeth apprend que Lydia s'est enfuie avec Wickham et que la famille ignore s'ils sont mariés. La réputation de Lydia et de tout le clan Bennet est en jeu. Elizabeth raconte tout à Darcy, puis part rejoindre les siens.

Mr Gardiner retrouve finalement le couple illégitime et persuade l'officier d'épouser Lydia. Les Bennet sont convaincus que les Gardiner lui ont donné l'argent. Mrs Bennet éclate de joie à l'annonce de ce mariage.

Chapitres 8-13

Wickham et Lydia se rendent à Longbourn. Elizabeth apprend par Mrs Gardiner que c'est Darcy qui a retrouvé le jeune couple et qui a payé Wickham, par amour pour elle.

Darcy et Bingley sont de retour à Netherfield Park et se rendent à plusieurs reprises chez les Bennet. Bingley demande la main de Jane à son père, qui accepte.

Chapitres 14-19

Lady Catherine de Bourgh vient visiter les Bennet et demande à parler à Elizabeth. Elle l'informe de la rumeur selon laquelle Darcy aurait l'intention d'épouser la jeune fille, ce qu'elle trouve ridicule. Elizabeth se défend et refuse de se laisser intimider. Lady Catherine s'en va, furieuse.

Lors d'une balade, Elizabeth remercie Darcy de sa générosité envers Lydia et lui confie que ses sentiments pour lui ont changé : elle accepte sa proposition de mariage. Mr Bennet, d'abord étonné, consent à cette union.

Peu après les deux mariages, Bingley et Jane s'installent dans un domaine non loin de Pemberley. Kitty est tenue loin de la mauvaise influence de sa sœur Lydia, qui réclame fréquemment de l'argent à Elizabeth et Darcy, et visite les Bingley à outrance. Elizabeth et Georgiana deviennent très complices. Lady Catherine finit par accepter l'union de son neveu.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, <i>Antigone</i>	Follett, <i>Les piliers de la terre</i>	Montaigne, <i>Essais</i>
Aragon, <i>Le Paysan de Paris</i>	Frank, <i>Le Journal d'Anne Frank</i>	Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>
Aragon, <i>Le Roman inachevé</i>	Gary, <i>La Promesse de l'aube</i>	More, <i>L'Utopie</i>
Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i>	Gary, <i>La Vie devant soi</i>	Musset, <i>Lorenzaccio</i>
Austen, <i>Orgueil et préjugés</i>	Gaudé, <i>Le Soleil des Scorta</i>	Musso, <i>Que serais-je sans toi ?</i>
Auster, <i>Brooklyn Folies</i>	Gavalda, <i>Ensemble, c'est tout</i>	Nabokov, <i>Lolita</i>
Balzac, <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i>	Gide, <i>Les Caves du Vatican</i>	Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i>
Balzac, <i>Le Colonel Chabert</i>	Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	Orwell, <i>1984</i>
Balzac, <i>Le Père Goriot</i>	Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i>	Pagnol, <i>La gloire de mon père</i>
Balzac, <i>Eugénie Grandet</i>	Giono, <i>L'homme qui plantait des arbres</i>	Pascal, <i>Pensées</i>
Barbery, <i>L'Élégance du hérisson</i>	Grimbert, <i>Un secret</i>	Pennac, <i>La fée carabine</i>
Barbusse, <i>Le feu</i>	Grimm, <i>Contes</i>	Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>
Barjavel, <i>Ravage</i>	Gripari, <i>Le Bourricot</i>	Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>
Bauchau, <i>Antigone</i>	Hemingway, <i>Le Vieil Homme et la Mer</i>	Queneau, <i>Zazie dans le métro</i>
Bazin, <i>Vipère au poing</i>	Hessel, <i>Indignez-vous !</i>	Quignard, <i>Tous les matins du monde</i>
Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i>	Homère, <i>L'Odyssée</i>	Rabelais, <i>Pantagruel</i>
Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>	Hosseini, <i>Les Cerfs-volants de Kaboul</i>	Racine, <i>Andromaque</i>
Beauvoir, <i>Le Deuxième sexe</i>	Houellebecq, <i>La Carte et le Territoire</i>	Racine, <i>Britannicus</i>
Beckett, <i>En attendant Godot</i>	Hugo, <i>Hernani</i>	Racine, <i>Phèdre</i>
Beckett, <i>Fin de partie</i>	Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i>	<i>Roman de Renart</i>
Beigbeder, <i>Un roman français</i>	Hugo, <i>Quatrevingt-Treize</i>	Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>
Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>	Hugo, <i>Les Misérables</i>	Rousseau, <i>Les Confessions</i>
Breton, <i>Nadja</i>	Huxley, <i>Le meilleur des mondes</i>	Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>
Camus, <i>Les Justes</i>	Ionnesco, <i>Rhinocéros</i>	Rowling, <i>Harry Potter - La saga</i>
Camus, <i>L'étranger</i>	Jaccottet, <i>à la lumière d'hiver</i>	Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i>
Camus, <i>La Peste</i>	Jary, <i>Ubu Roi</i>	Saint-Exupéry, <i>Vol de nuit</i>
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	Kafka, <i>La Métamorphose</i>	Sarraute, <i>Enfance</i>
Cervantès, <i>Don Quichotte</i>	Kafka, <i>Le Procès</i>	Sarraute, <i>Les Fruits d'Or</i>
Césaire, <i>Les Armes miraculeuses</i>	Kafka, <i>Lettre au père</i>	Sartre, <i>La Nausée</i>
<i>Chanson de Roland</i>	Kerouac, <i>Sur la route</i>	Sartre, <i>Huis clos</i>
Chateaubriand, <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i>	Kessel, <i>Le Lion</i>	Schmitt, <i>La Part de l'autre</i>
Chateaubriand, <i>René</i>	Khadra, <i>L'Attentat</i>	Semprun, <i>L'Écriture ou la vie</i>
Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>	Lamarche, <i>Le jour du chien</i>	Shakespeare, <i>Hamlet</i>
Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le Roman du Graal</i>	Le Clézio, <i>Désert</i>	Shakespeare, <i>Macbeth</i>
Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au Lion</i>	Le Clézio, <i>Mondo</i>	Sophocle, <i>Œdipe Roi</i>
Christie, <i>Dix petits nègres</i>	Leblanc, <i>L'Aiguille creuse</i>	Steinbeck, <i>Des souris et des hommes</i>
Claudé, <i>Les âmes grises</i>	Levi, <i>Si c'est un homme</i>	Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>
Corneille, <i>Le Cid</i>	Levy, <i>Et si c'était vrai...</i>	Tolstoï, <i>Anna Karénine</i>
Corneille, <i>L'Illusion comique</i>	Littell, <i>Les Bienveillantes</i>	Toussaint, <i>Fuir</i>
Dickens, <i>Oliver Twist</i>	London, <i>Croc-Blanc</i>	Vian, <i>L'écume des jours</i>
Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>	Machiavel, <i>Le Prince</i>	Voltaire, <i>Zadig</i>
Dostoïevski, <i>Crime et châtiment</i>	Marivaux, <i>La Double Inconstance</i>	Voltaire, <i>Candide</i>
Dostoïevski, <i>L'Idiot</i>	Maupassant, <i>Boule de Suif</i>	Voltaire, <i>Micromégas</i>
Doyle, <i>Le Chien des Baskerville</i>	Maupassant, <i>Le Horla</i>	Wells, <i>La guerre des mondes</i>
Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i>	Maupassant, <i>Bel-Ami</i>	Werber, <i>Les Fourmis</i>
Duras, <i>L'Amant</i>	Maupassant, <i>Pierre et Jean</i>	Wilde, <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>
Duras, <i>Un barrage contre le Pacifique</i>	Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i>	Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>
Eco, <i>Le Nom de la rose</i>	McCarthy, <i>La Route</i>	Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>
Faulkner, <i>Le bruit et la fureur</i>	Merle, <i>La mort est mon métier</i>	Zola, <i>Germinal</i>
Flaubert, <i>Bouvard et Pecuchet</i>	Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>	Zola, <i>La Bête Humaine</i>
Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	Molière, <i>L'école des femmes</i>	Zola, <i>La Fortune des Rougon</i>
Flaubert, <i>L'éducation sentimentale</i>	Molière, <i>Dom Juan</i>	Zola, <i>Nana</i>
Flaubert, <i>Salammbô</i>	Molière, <i>Le Misanthrope</i>	Zweig, <i>Le Joueur d'échecs</i>
	Molière, <i>Le Tartuffe</i>	
	Molière, <i>Les Femmes savantes</i>	

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr