

RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE

Notre-Dame de Paris

VICTOR HUGO



RÉSUMÉ

EXTRAIT DE LA FICHE DE LECTURE
DOCUMENT RÉDIGÉ PAR TRAM-BACH GRAULICH

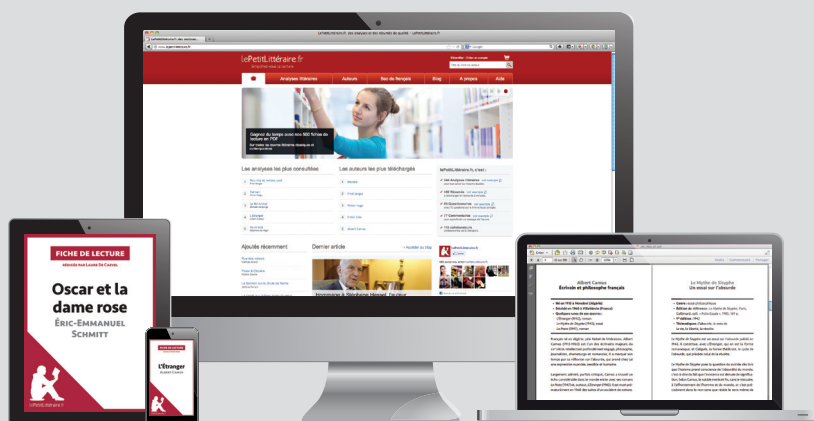
Notre-Dame de Paris

VICTOR HUGO

RÉSUMÉ	3
ÉTUDE DES PERSONNAGES	6
Quasimodo	
Claude Frollo	
Phœbus de Châteaupers	
Esméralda	
Les personnages secondaires	
CLÉS DE LECTURE	9
Une défense de l'architecture gothique	
Une philosophie de l'histoire	
Un roman de la fatalité	
Le style hugolien	
<i>Le mélange des tons</i>	
<i>La démesure</i>	
<i>Les adresses au lecteur</i>	
Le mythe de <i>Notre-Dame de Paris</i>	
PISTES DE RÉFLEXION	12
POUR ALLER PLUS LOIN	13

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Victor Hugo

Poète, dramaturge, romancier et homme politique français

- **Né en 1802 à Besançon**
 - **Décédé en 1885 à Paris**
 - **Quelques-unes de ses œuvres :**
 - Hernani* (1830), pièce de théâtre
 - Notre-Dame de Paris* (1832), roman
 - Les Misérables* (1862), roman
-

Poète, romancier, dramaturge et homme politique, Victor Hugo est l'écrivain emblématique du romantisme français. Élu « chef de file des romantiques », il a mené également une vie politiquement engagée, intervenant dans de grandes causes comme l'abolition de la peine de mort. Durant le Second Empire, il fut contraint à l'exil (1851-1870) à Jersey, puis à Guernesey où il écrivit notamment *Les Misérables*.

À sa mort en 1885, la République lui organisa des obsèques nationales grandioses et il fut célébré par le peuple comme le plus grand écrivain français.

Notre-Dame de Paris

Une histoire devenue mythique

- **Genre :** roman
 - **Édition de référence :** *Notre-Dame de Paris*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1988, 733 p.
 - **1^{re} édition :** 1831
 - **Thématiques :** histoire, fatalité, mythe, amour, tentation
-

Notre-Dame de Paris (1831) raconte l'histoire, au xv^e siècle, de la bohémienne Esméralda dont tombent amoureux l'archidiacre Claude Frollo, le capitaine Phœbus et Quasimodo, le bossu de Notre-Dame. À l'intrigue se mêle également une réflexion philosophique sur l'histoire et sur l'évolution de l'architecture.

Malgré les critiques de Mérimée et de Stendhal à cause de son style jugé trop mélodramatique, *Notre-Dame de Paris* fut immédiatement un succès populaire et demeure encore aujourd'hui un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo.

RÉSUMÉ

PRÉFACE DE L'AUTEUR

En se promenant dans la cathédrale Notre-Dame, l'auteur est tombé sur l'inscription *ANÁIKH* (« Fatalité » en grec) qui lui a inspiré ce roman : « C'est sur ce mot qu'on a fait ce livre. » (p. 54)

LIVRE I

Le 6 janvier 1482, à Paris, le jour de la fête des Fous, on exécute dans la grand' salle du palais de justice une pièce de théâtre du poète Pierre Gringoire. Celle-ci est rapidement délaissée par la foule au profit d'un spectacle plus réjouissant : un concours de grimaces destiné à élire le pape des Fous. Celui-ci sera Quasimodo, le sonneur de cloches de Notre-Dame parce que « la grimace était son visage » (p. 119).

LIVRE II

La nuit, dans les rues de Paris, Claude Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame, tente d'enlever la bohémienne Esméralda dont il est amoureux, avec la complicité de Quasimodo. Le capitaine Phœbus de Châteaupers les en empêche, sauve la jeune femme et emmène Quasimodo pour qu'il soit jugé. Frollo s'enfuit sans être vu.

Cherchant un endroit où dormir, le poète Gringoire arrive dans la Cour des miracles, le repaire des brigands de Paris. Il y sera pendu à moins qu'une femme veuille bien l'épouser. Esméralda le prend pour mari, le sauvant ainsi de la mort.

LIVRE III

Description de la cathédrale Notre-Dame et du Paris du xv^e siècle.

LIVRE IV

Ce livre traite d'abord des origines de Quasimodo. Celui-ci est un enfant trouvé dont personne n'a voulu en raison de sa monstruosité. Claude Frollo l'a cependant adopté par compassion. Depuis lors, Quasimodo a toujours vécu dans la cathédrale Notre-Dame. Les cloches l'ont rendu sourd, et sa laideur et son isolement l'ont rendu méchant (p. 249).

Quant à Claude Frollo, il a consacré toute sa jeunesse à la science et à la religion. À la mort de ses parents, il a pris soin de son petit-frère, Jehan, et adopté Quasimodo. À cause de son air savant et morose, il effraie et a mauvaise réputation. Ainsi, « Quasimodo passait pour le démon, Claude Frollo pour le sorcier » (p. 262).

LIVRE V

Digression sur la décadence de l'architecture suite à l'essor de l'imprimerie.

LIVRE VI

Pour avoir tenté d'enlever Esméralda, Quasimodo est flagellé sur une roue tournante, au centre de la place de Grève. Sous la souffrance, il réclame à boire. Esméralda s'approche de lui et lui donne de l'eau. Quasimodo est charmé par la beauté de la bohémienne.

LIVRE VII

Le capitaine Phœbus est fiancé à sa cousine, Fleur-de-Lys, mais, en homme à femmes qu'il est, sa cousine le lasse déjà, tandis qu'Esméralda ne cesse de l'intriguer. Celle-ci, entretemps, est tombée follement amoureuse de lui.

Pendant ce temps, Frollo, l'archidiacre, se découvre lui aussi une passion violente pour Esméralda. Une nuit, il aperçoit Phœbus qui a rendez-vous avec la bohémienne. Il le suit et assiste à une déclaration d'amour entre les deux jeunes gens. Fou de jalousie, Frollo poignarde Phœbus avant de s'enfuir. Esméralda s'évanouit.

LIVRE VIII

Esméralda est arrêtée, jugée et, après avoir été soumise à la « question » (c'est-à-dire torturée), est condamnée pour sorcellerie et tentative de meurtre. Elle devra faire amende honorable devant la cathédrale avant d'être pendue. Entretemps, Phœbus, guéri, s'en retourne chez Fleur-de-Lys en abandonnant Esméralda à son sort.

Frollo rend visite à Esméralda en prison et lui fait des avances, mais elle le repousse. Elle préfère encore la mort. Devant le parvis de Notre-Dame, Quasimodo surgit de nulle part et emporte Esméralda dans la cathédrale en criant « Asile! ».

LIVRE IX

Quasimodo est tombé amoureux d'Esméralda. Il prend soin d'elle et lui fournit tout ce dont elle a besoin. Celle-ci a de la reconnaissance pour lui, mais ne peut s'empêcher de détourner le regard devant son visage tellement il est laid. Quasimodo s'en trouve très attristé, d'autant plus qu'il se rend compte qu'elle aime toujours Phœbus. Un soir, Frollo s'immisce dans la cachette d'Esméralda et tente de la violer, mais Quasimodo le chasse. Le père et le fils adoptif sont désormais rivaux.

LIVRE X

Gringoire est devenu l'ami des truands et apprécie sa nouvelle vie. Les brigands décident d'assiéger Notre-Dame pour récupérer leur amie, Esméralda. Pour certains, cela n'est qu'un prétexte pour piller. Quasimodo défend sa cathédrale en projetant des pierres du haut des tours. Il tue Jehan, le petit frère de Frollo.

Le roi Louis XI, au courant de l'émeute, envoie ses troupes pour protéger Notre-Dame.

LIVRE XI

Frollo enlève Esméralda qu'il emmène en bateau le long de la Seine jusqu'à la place de Grève. Il lui propose une dernière fois son marché odieux : qu'elle choisisse entre lui ou le gibet. Elle préfère encore le gibet. Frollo la confie alors à une vieille femme recluse, la Sachette, en attendant la venue des troupes du roi. Mais cette dernière s'avère être la mère d'Esméralda ! Les soldats arrivent, tuent la vieille femme et pendent Esméralda.

Frollo ricane : il a assisté à la pendaison depuis les tours de Notre-Dame. Quasimodo, désespéré, pousse son maître qui s'écrase sur le parvis, avant de s'écrier, regardant le corps d'Esméralda et celui de l'archidiacre : « Oh ! tout ce que j'ai aimé. » (p. 674)

Des années plus tard, dans le charnier de Montfaucon, on découvre le squelette de Quasimodo enlacé à celui d'Esméralda. Lorsqu'on les détache, celui de Quasimodo tombe en poussière.

**Poursuivez votre réflexion
en téléchargeant la suite de
la fiche de lecture !**



lePetitLittéraire.fr

LePetitLittéraire.fr, une collection en ligne d'analyses littéraires de référence :

- des fiches de lecture, des questionnaires de lecture et des commentaires composés
- sur plus de 500 œuvres classiques et contemporaines
- ... le tout dans un langage clair et accessible !

Connectez-vous sur lePetitlittéraire.fr et téléchargez nos documents en quelques clics :

Anouilh, *Antigone*
Aragon, *Le Paysan de Paris*
Aragon, *Le Roman inachevé*
Aurevilly, *Les Diaboliques*
Austen, *Orgueil et préjugés*
Auster, *Brooklyn Folies*
Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
Balzac, *Le Colonel Chabert*
Balzac, *Le Père Goriot*
Balzac, *Eugénie Grandet*
Barbery, *L'Élégance du hérisson*
Barbusse, *Le feu*
Barjavel, *Ravage*
Bauchau, *Antigone*
Bazin, *Vipère au poing*
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Beauvoir, *Le Deuxième sexe*
Beckett, *En attendant Godot*
Beckett, *Fin de partie*
Beigbeder, *Un roman français*
Bradbury, *Fahrenheit 451*
Breton, *Nadja*
Camus, *Les Justes*
Camus, *L'étranger*
Camus, *La Peste*
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Cervantès, *Don Quichotte*
Césaire, *Les Armes miraculeuses*
Chanson de Roland
Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*
Chateaubriand, *René*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*
Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*
Christie, *Dix petits nègres*
Claudel, *Les âmes grises*
Corneille, *Le Cid*
Corneille, *L'illusion comique*
Dickens, *Oliver Twist*
Diderot, *Jacques le fataliste*
Dostoïevski, *Crime et châtiment*
Dostoïevski, *L'Idiot*
Doyle, *Le Chien des Baskerville*
Dumas, *Les Trois Mousquetaires*
Duras, *L'Amant*
Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
Eco, *Le Nom de la rose*
Faulkner, *Le bruit et la fureur*
Flaubert, *Bouvard et Pecuchet*
Flaubert, *Madame Bovary*
Flaubert, *L'éducation sentimentale*
Flaubert, *Salammbô*
Follett, *Les piliers de la terre*
Frank, *Le Journal d'Anne Frank*
Gary, *La Promesse de l'aube*
Gary, *La Vie devant soi*
Gaudé, *Le Soleil des Scorta*
Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Gide, *Les Caves du Vatican*
Gide, *Les Faux-Monnayeurs*
Giono, *Le Hussard sur le toit*
Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
Grimbert, *Un secret*
Grimm, *Contes*
Gripari, *Le Bourricot*
Hemingway, *Le Vieil Homme et la Mer*
Hessel, *Indignez-vous !*
Homère, *L'Odyssée*
Hosseini, *Les Cerfs-volants de Kaboul*
Houellebecq, *La Carte et le Territoire*
Hugo, *Hernani*
Hugo, *Notre-Dame de Paris*
Hugo, *Quatrevingt-Treize*
Hugo, *Les Misérables*
Huxley, *Le meilleur des mondes*
Ionesco, *Rhinocéros*
Jaccottet, *à la lumière d'hiver*
Jary, *Ubu Roi*
Kafka, *La Métamorphose*
Kafka, *Le Procès*
Kafka, *Lettre au père*
Kerouac, *Sur la route*
Kessel, *Le Lion*
Khadra, *L'Attentat*
Lamarche, *Le jour du chien*
Le Clézio, *Désert*
Le Clézio, *Mondo*
Leblanc, *L'Aiguille creuse*
Levi, *Si c'est un homme*
Levy, *Et si c'était vrai...*
Littell, *Les Bienveillantes*
London, *Croc-Blanc*
Machiavel, *Le Prince*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Maupassant, *Boule de Suif*
Maupassant, *Le Horla*
Maupassant, *Bel-Ami*
Maupassant, *Pierre et Jean*
Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
McCarthy, *La Route*
Merle, *La mort est mon métier*
Molière, *Le Malade imaginaire*
Molière, *L'école des femmes*
Molière, *Dom Juan*
Molière, *Le Misanthrope*
Molière, *Le Tartuffe*
Molière, *Les Femmes savantes*
Montaigne, *Essais*
Montesquieu, *Lettres persanes*
More, *L'Utopie*
Musset, *Lorenzaccio*
Musso, *Que serais-je sans toi ?*
Nabokov, *Lolita*
Nothomb, *Stupeur et tremblements*
Orwell, *1984*
Pagnol, *La gloire de mon père*
Pascal, *Pensées*
Pennac, *La fée carabine*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Proust, *Le Temps retrouvé*
Queneau, *Zazie dans le métro*
Quignard, *Tous les matins du monde*
Rabelais, *Pantagruel*
Racine, *Andromaque*
Racine, *Britannicus*
Racine, *Phèdre*
Roman de Renart
Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Rousseau, *Les Confessions*
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
Rowling, *Harry Potter - La saga*
Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*
Saint-Exupéry, *Vol de nuit*
Sarraute, *Enfance*
Sarraute, *Les Fruits d'Or*
Sartre, *La Nausée*
Sartre, *Huis clos*
Schmitt, *La Part de l'autre*
Semprun, *L'écriture ou la vie*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *Macbeth*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Steinbeck, *Des souris et des hommes*
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Tolstoï, *Anna Karénine*
Toussaint, *Fuir*
Vian, *L'écume des jours*
Voltaire, *Zadig*
Voltaire, *Candide*
Voltaire, *Micromégas*
Wells, *La guerre des mondes*
Werber, *Les Fourmis*
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
Woolf, *Mrs Dalloway*
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Zola, *Germinal*
Zola, *La Bête Humaine*
Zola, *La Fortune des Rougon*
Zola, *Nana*
Zweig, *Le Joueur d'échecs*

... et encore beaucoup d'autres sur

www.lePetitLittéraire.fr