Fiche de lecture

Document rédigé par Sorène Artaud
maitre en lettres modernes
(Université Paris IV – Sorbonne)

Le Chant du monde

Jean Giono

lePetitLittéraire.fr

RÉSUMÉ 3

ÉTUDE DES PERSONNAGES 6

Antonio

Matelot

Toussaint

Le besson

Le clan Maudru

Gina

Clara

CLÉS DE LECTURE 9

La nature personnifiée

La civilisation condamnée

Le roman d'une quête

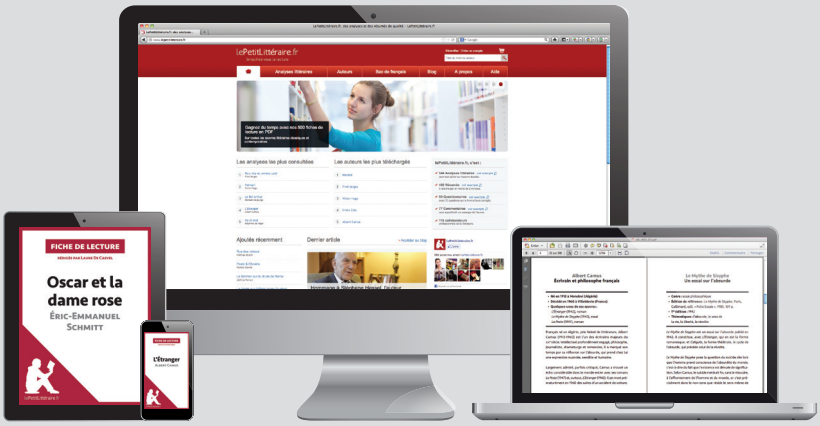
De l'aventure au mythe

PISTES DE RÉFLEXION 11

POUR ALLER PLUS LOIN 12

Rendez-vous sur lePetitLittéraire.fr et découvrez :

- plus de 1200 analyses
- claires et synthétiques
- téléchargeables en 30 secondes
- à imprimer chez soi



Jean Giono
Écrivain français

- **Né en 1895 à Manosque**
- **Décédé en 1970 dans la même ville**
- **Quelques-unes de ses œuvres :**
  Le Chant du monde (1934), roman
  Les Âmes fortes (1950), roman
  Le Hussard sur le toit (1951), roman

Jean Giono est un écrivain et cinéaste français né en 1895 à Manosque. Mobilisé en 1914 et profondément choqué par son expérience de la guerre, il devient un pacifiste convaincu, à tel point qu'il est emprisonné en 1939 pour avoir écrit des textes pacifistes, puis il est accusé à tort de collaboration en 1945 ce qui apportera une certaine noirceur à ses œuvres à venir. Il meurt en 1970.

Son œuvre romanesque est notamment marquée par un humanisme profond, par le culte de la nature et de la vie rurale, ainsi que par la guerre, et place tour à tour l'homme et la nature au cœur de la réflexion. Il est l'auteur de *Colline* (1929), *Le Grand Troupeau* (1931), *Le Chant du monde* (1934), *Que ma joie demeure* (1935), *Les Âmes fortes* (1950) ou encore *Le Hussard sur le toit* (1951).

Le Chant du monde
Un roman dans lequel on « entend chanter le monde »

- **Genre :** roman
- **Édition de référence :** *Le Chant du monde*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1934, 288 p.
- **1re édition :** 1934
- **Thématiques :** nature, vengeance, amour, famille, clans

Publié en 1934, *Le Chant du monde* est le premier roman que Giono situe en montagne. On y suit la quête d'Antonio, pêcheur de naissance, qui, à la demande de son ami Matelot, part avec lui à la recherche de son fils disparu. Raconté par un narrateur anonyme, *Le Chant du monde* fait ainsi le portrait d'hommes vaillants et humbles, dont le parcours évoque celui de certains personnages mythiques, tout en accordant une place centrale à la nature. Le titre même du roman annonce le projet de Giono : « Il y a bien longtemps que je désire écrire un roman dans lequel on entendrait chanter le monde », écrivait-il dans un article paru en 1932.